

## MRTVI KOT

## Razstavni Lent



PETRA VIDALI

Prejšnji petek proti večeru so se v centru Maribora odprle tri razstave. Ob 25-letnici Galerije Hest je bilo slavnostno odprtje razstave Slovenski impresionisti iz zasebnih zbirk. Istočasno je Umetnostna galerija Maribor po dobrih dveh letih znova dobila v upravljanje nekoč Razstavni salon Rotovž, od petka Studio UGM, in ga zapolnila s koprodukcijsko, delno tujo in delno domačo razstavo del, ki so jih "navdihnile" nočne more. Malo zatem je bilo na Koroški cesti, v galeriji Epeka, odprtje prav tako koprodukcijske razstave Sledi/Spuren, ki jemlje v zakup stoletje od začetka prve svetovne vojne do danes.

Razstave z različnim konceptom, pedigrejem, za različne okuse in cene. Ampak nekaj obiskovalcev je obredlo vse tri lokacije (celo ministra za kulturo je bilo videti na dveh, čeprav je imel slavnostni govor samo na prvi). In so imeli potem še dovolj časa, da zaključijo večer v recimo Kiblinem Portalu, na festivalu MED - Maribor, elektronska destinacija. Ali pa na koncertu v Poštni ali v Gustavu ali zagotovo še kje, ampak za en večer in en zapis je bilo tako ali tako že razstav dovolj.

Kako smo se še pred nekaj leti zagreto pritoževali, da res ne gre, da bi bilo več kulturnih dogodkov na en večer! Češ da jih je tako ali tako premalo in se potem še po nemarnosti skoncentrirajo, nakar cel mesec trpimo pomanjkanje. Dobro, če se na primer Koncertna poslovalnica in SNG Maribor ne moreta zmeniti (ali pa se pač ne moreta drugače zmeniti z umetniki) in ponudita istočasno koncert, ki tangira isto publiko, je res nerodno. Ko bomo imeli dovolj klasične publike, da bosta isti večer polni Unionska dvorana in gledališka Velika dvorana, bomo res veliki. Ampak tudi ta "razstavni Lent", več dogajanj na več prizoriščih v istem večeru, je že dobro znamenje. Najprej, ker je dogajanja dovolj, da se lahko tako zapolni ne le en konec tedna, temveč so z dogodki natrpani zdaj že vsaj vsi petki in sobote, potem pa tudi zato, ker je za dogodke dovolj publike. Na eno razstavo se morda ne bi podali in za eno vsak večer res nimamo časa, če jih je več skupaj, pa se že spleča premakniti od doma.

Ta polna zasedenost multikulti večerov ob koncu tedna daje Festivalu Lent, ki ga še zmeraj dojemamo kot vzorčnega, za mesto primarni model takšnega dogajanja, en plus in en minus. Plus je potrditev koncepta "več je več". (Vsi, ki mislijo, da bi moral festival izgubiti intenziteto in enako količino dogodkov razporediti čez vse poletje, bi se morali najprej vprašati, ali bi res šli vsak večer na en dogodek in ali se ga za toliko manj publike organizatorju spleča prirejati.) Manj afirmativno za festival pa je dejstvo, da ni več edini v tem mestu, ki ga zna kulturno predramiti. Povsem zadovoljiv in že skoraj neobvladljiv Lent se nam dogaja skoraj vsak vikend.

*Festival Lent ima prav, več je res več, a ni več edini ponudnik takšnega modela*