

Vsepričujoči globalizacije

"Akademska slikarka Alenka Sottler je s svojim ilustratorskim delovanjem uspela razširiti formalne in izrazne meje domače ilustracije za otroke, mladino in odrasle. Pomembna značilnost njenega ilustratorskega opusa je težnja po likovnem eksperimentu, s katerim uspešno nadgrajuje sugestivno rabo likovnih postopkov in prvin.

Alenka Sottler se je v zadnjih letih, zlasti z deli, ki niso nastala po naročilu, začela intenzivno posvečati družbeno angažirani oziroma politični

ilustraciji. Rdeča nit ciklusa Dobro jutro so črtne kode, v katerih je avtorica razbrala vsepričujoči simbol globalizacije, ekonomske krize, sodobnega potrošniškega vsakdana in nasploh kapitalističnega sistema. S ciklusom Dobro jutro, ki je nastal kot umetničin kritičen odziv na dogajanja v sodobni družbi in na nekatere družbene antagonizme, se je prvič samostojno predstavila v multimedijem centru Kibla v Mariboru leta 2012 in ga za razstavo v galeriji Alkatraz v



Alenka Sottler (Robert Balen)

Ljubljani dopolnila z deli iz ciklusa Dober dan, s katerim se je dotaknila tudi družbenega položaja žensk."
(Damir Globočnik)