

"Ne bojte se, najboljši ste"

V Kibli Portalu je slikarka in risarka Petra Varl s svojimi študenti in nekaterimi uveljavljenimi slikarji, grafiki, grafitarji postavila unikatno skupinsko razstavo

MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK

Danes bo v razstavišču Kibla Portal na Valvasorjevi 40 otvoritev skupinske razstave z motivacijskim naslovom Don't Be Afraid, You Are The Best (Ne boj se, najboljši/-a si) v avtorstvu umetnice, slikarke in risarke, profesorce na oddelku za likovno umetnost Pedagoške fakultete v Mariboru Petre Varl, ki je to pot tudi v vlogi selektorice in mentorice. Včeraj popoldne, dan pred odprtjem razstave, so študente s profesorico črnili njen gigantsko risbo Kadilke na balkonu razstavišča. Projekt pomeni redko ustvarjalno harmonijo med profesorjem in študenti ter unikatno sodelovanje generacij v prestižnem sodobnem galerijskem prostoru.

Prostor živahnega medgeneracijskega dialoga

Razstava - projekt črpa iz medija, ki je avtorici najbližji - risbe. Navidezno preprosta, a prav v svoji minimalistični jednatosti kompleksna izraznost risbe je predmet večnega občudovanja. Razstava, ki naseljuje vse stene kompleksa Portal, je zasnovana kot komunikativni skupnostni projekt, ki razsežno sodobno razstavišče, belo kocko znotraj industrijskega objekta, spreminja v prostor živahnega kreativnega dialoga med pripadniki različnih generacij ustvarjalcev, hkrati pa iz razstavišča prodira v urbano tkivo Maribora. Prvi vtis v Portalu je osupljiv in zavest o minljivosti umetniškega dela brezkompromisna.

Sodelujoči slovenski umetniki na razstavi so: Kaja Avberšek, Boris Beja, Beli sladoled, Nataša Berk, Saša Bežjak, Vesna Bukovec, Mina Fina, Saška Gruden, David Krančan, Polona Maher, Matija Medved, Borut Popenek, Zoran Pungerčar, Rone84, son : DA, Zora Stančič, Andrej Štular, Petra Varl, Sašo Vrabič, Silvester Plotajs Sicoe, Mojca Zlokarnik, Jernej Žumer. 23 umetnikom se enakopravno pridružuje še 47 študentov oddelka za likovno umetnost Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru: Larisa Adanič, Saša Bitenc, Nežka Cestnik, Anja Gelt, Betina Habjanič, Lori Hiti, Sara Hočvar, Tamara Hršak, Nana Irgolič, Tanja Jahič, Tanja Jakopin, Natalija Juhart, Doroteja Ketiš, Laura Koder, Kaja Konc, Lana Korčulanin, Lara Korošec, Manica Kovač, Anja Kožel, Natalija Doris Križman, Kristian Lah, Tadeja Lakič, Tina Lanišek, Nika Lopert, Ina Lutarič, Karmen Majerič, Simona Marot, Anja Medved, Jelena Pavlovič, Anja Plemenitaš, Sanja Pocrnjič, Andrej Praznik, Leon Ravlan, Urška Sabati, Tajda Martina Senič, Alja Sitar, Klavdija Skrbinek, Katja Smolar, Lucija Stakne, Marička Stakne, Vojko Stiplovič, Sara Strožič, Valentina Škofic, Urška Školnik, Žan Valenčak, Polona Vovk in Sara Žičkar. Maketo razstavišča je izdelal študent arhitekture na Fakulteti za gradbeništvo v Mariboru Erik Vodenik. Pravično je omeniti prav vse sodelujoče, ker so na razstavi v povsem enakopravnem odnosu.

Sicoe z energijo divjaka ...

Sodelujoči študentje drugega in trejega letnika se predstavljajo skupaj, v ustvarjalnem dialogu z uveljavljenimi umetniki, grafitarji, grafiki, stripniki, dizajnerji, slikarji, celo kiparjem. "Povzvalna je risba. Povabila sem tiste, za katere se mi je zdelo, da bi se bili pripravljeni podati na steno z veliko risbo. Nisem vabila velikega števila, malce tudi na osebni ravni in glede na moje prioritete za specifično razstavo," pravi avtorica.

Kako je ta zelo posebna razstava nastala? **Petra Varl**, včeraj še vsa v finiširanju razstave, kar je dobesedno pomenilo dokončanje njene lastne risbe, pa tudi vodenje študentov, opogumljanje. Redko, skoraj neverjetno je videti študente, kako svoji profesorici pomagajo pri izvedbi njene dela. "Lani sem na Kiblin razpis prijavila projekta, enega, v katerem bi naredila samostojno razstavo, in drugega, pri katerem bi delala skupaj s študenti." **Aleksandra Kostič**, vodja Kible, se je odločila za slednje. Že ko sem razstavljala na razstavi Materialnost lani v Portalu, sem sanjala o tem, kako bi napolnila s svojimi risbami ta prostor, vse stene. A za Maribor je projekt s študenti zanimivejši. Ko sem se zavedla težavnosti in odgovornosti projekta, me je zagrabiла panika.

Takrat sem dobila SMS Aleksandre Kostič: 'Don't be afraid you are the best. V trenutku sem vedela, da je to pravi naslov za naš projekt,' pove Varlova, ki je doslej že naredila razstavo s študenti v Pekarni 2005., pa Up 1 leta 2006 v Kibli, kjer so sodelovali vsi študenti oddelka za likovno umetnost. Tokrat je umetnica vključila le svoje študente, ker se je zavedala, kako kompleksen projekt je to.

Razkritje doživeti umetnike pri delu

"Če bi na šoli naredila razpis, bi se prijavilo pre malo študentov. V okviru študijskega procesa pa so bili vključeni vsi študentje. Usmerjam jih od začetne ideje do njihovega končnega rezultata - risbe na steni. Kibla nam je ponudila ogromni 'atelje', v katerem smo skupaj v času ustvarjali. Galerije delajo po drugačnih principih. Tudi v preteklih letih sem vabila kolege umetnike k svojim uram, saj ti vedno prinesejo svežo energijo in vzbudijo v študentih dodatno motivacijo. V tem projektu se je to še stopnjevalo. Tokrat smo umetnikom ponudili prazno steno v Portalu, prišli so in skozi delo študentom tudi marsikaj dali. Eni so imeli kontakt s študenti, drugi ne. Različni smo. A v živo, pri ustvarjanju gledati Zoro Stančič ali Silvestra Plotajs Sicoeta je nekaj posebnega. Tako jim kažem na predavanjih, zdaj so imeli možnost doživeti umetnike v njihovem ustvarjalnem procesu, jih osebno spoznati, se z njimi pogovarjati. To je razkritje, vpogled v skrivnost," pravi Petra Varl. "Tudi sama sem bila navdušena, ko sem gledala Sicoeta, kako je z energijo divjaka v enem zamahu porisal steno. Imela sem dober občutek, saj so ustvarjalci, umetniki in študente, po končanem delu, potem ko je vsak porisal svojo steno, zadovoljni zapuščali razstavijo."

Petra Varl je tista umetnica, ki je med evropsko prestolnico kulturne na ulicah mesta razpostavila table z objemi in poljubi. Ideja je bila, da bi razstava šla v različna mesta, tudi v Sarajevo. Je prva risarka ta čas pri nas, zanimivo, da je delala specialno iz slikarstva pri Metki Kraševci na akademiji za likovno umetnost. Njeni projekti so bili zmeraj celostni, vpeti med sliko, grafiko, risbo. Barva je zmeraj drugotnega pomena. "Metka Kraševci me je spodbujala, zato sem šla k njej na slikarski magisterij, čeprav sem delala samo grafiko. Pri njej sem po dveh letih ugotovila, da nisem za slikarstvo. Delala sem čisto 'grafične slike'. Slike, ki sem jih naredila v času študija na specialki, so bile slabe. Videla sem, za kaj res nisem."



Študentje z mentorico Petro Varl (na vrhu) črnijo njen gigantsko risbo Kadilke na balkonu razstavišča. (Andrej Petelinšek)

Razstava kot komunikativen skupnostni projekt

Baraka

V otvoritev bo nočjo ob 20. uri popeljal koncert tria Baraka (Janez Dovč, Goran Krmac, Nino Mureškič). Ob 22. uri pa bo še nastop skupine InBetween (Urban Jurca, Dejan Žerdin, Gašper Miklavčič, Doris N. Križman) in po njem PMP (Party Monster Performans).

Pospešeno naprej!

Maribor in možnosti mladih

Velike galerije so težko dostopne tudi za uveljavljena imena. Kako priti do razstave mlademu avtorju? "Skupinske razstave, kot je tale naša, ponudijo mladim platformo, kjer lahko pokajoče, česa so sposobni. Imajo priljubljenost, da se izrazijo in so opaženi. Če bodo sodelovali večkrat, bodo kasneje lahko razstavljali samostojno. V Mariboru je kar nekaj takih galerij, ki ponudijo mladim prostor: Media Nox, K18, Centralna postaja, pa Kibla. Prav Kibla je v slovenskem prostoru nekaj posebnega, je galerijski prostor izjemno odprtga tipa. Sama sem se tukaj vedno počutila dobrodošlo, kar mi kot umetnici veliko pomeni," sklene Petra Varl.

Financiranje NLB je pomagalo podjetju Sandiline pri zagonu novega dela proizvodnje z novimi zaposlitvami in pri prenovi maloprodajnega mesta, namenjenega vsem ljubiteljem vodnih športov.

Sandiline je perspektivno podjetje, ki razvija opremo za vodne športe v sodelovanju z vrhunskimi športniki. Športniki so v njihovi opremi osvojili že več kot 20 olimpijskih medalj in več kot 300 medalj na mednarodnih tekmovanjih najvišjega ranga.