

Evropa umira, ne pa umetnost

V petek bo v Kibla portalu odprtje velike razstave del na temo migracij MIG 21

PETRA VIDALI

Jutri, v petek, 7. oktobra, ob 19. uri bo v Kibla portalu v Valvasorjevi ulici 40 v Mariboru, v stari industrijski hali, preurejeni v razstavišče, odprtje razstave MIG 21. Označevalec za "najbolj uspešnega borca v hladni vojni" je tokrat pretransformiran v Migracijsko interdisciplinarno gibanje, številka pa kajpak označuje stoletje, v katerem se gibanje vzpostavlja. Že dve uri pred odprtjem si bo mogoče artefakte ogledati v dveh vzporednih razstaviščih, v Multimedijem centru Kibla in v razstavišču ArtKIT v Rotovžu.

Velika razstava je prvi dogodek v sklopu še večjega projekta, Risk change - Tvegaj spremembo, v katerem je devet partnerjev, koordinacijo pa je prevzela oziroma dobila Kibla. Risk change je financiran iz sklada Creative Europe.

Humanistični odgovor na politično vprašanje

Kuratorja razstave v Kibla portalu sta **Peter Tomaž Dobrila** in **Nina Jeza**, razstavo sta začela pripravljati šele junija, ko je bila potrjena podpora projektu. Večina galerij in muzejev pripravlja tako velike razstave leto ali več, zato poudarjata, kako pomembno je bilo, da sta naletela na takšno pripravljenost avtorjev za sodelovanje. Seveda pa je ob ekspeditivnosti Kible in atraktivnosti ogromnega prostora v Kibli-nem portalu svoje naredila tudi tema. Migracije so naša politična sedanost, a so več od tega, so večno dejstvo našega notranjega in zunanjega bivanja.

"V poplavi različnih izmov smo docela zanemarili tistega, ki nas v resnici edini civilizacijsko vleče naprej. Humanizem kot politični program, nadomestek in zamenjava kapitalizma, ni nikdar v zgodovini zares dobil priložnosti. Res je, da smo humanistično noto uspešno ocelofanili v različne, tudi moderne oblike umetnosti in da jo pod krinko ohranjanja človečnosti tam še tudi čvrsto držimo. A razmislek, ki ga sproža MIG 21, je zanimiv ravno zato, ker ponuja povsem humanistični odgovor na docela politično vprašanje," pravi.

Umetniška dela se navezujejo na pojem migracij v najširšem smislu, sprašujejo se, kako se vsi premikamo "znotraj in zunaj sebe". Premikanje je esenca življenja, migracije so nujne ne le za umetniški, ampak za življenjski obstoj. Ali kot je na včerajšnji tiskovni konferenci rekel Dobrila: Evropa res umira, ampak umetnost slavi življenje.

Kuratorja sta izbor umetniških vizij ujemila na to humanistično podstat. Kuratorski povezovalni princip je združil dela v vseh medijih, od slikarskih, kiparskih, fotografskih,



Stojan Kerber: Haložani Foto: Arhiv Kible

video, zvočnih, grafičnih del, prostorskih namestitvev ter znanstveno-umetniških raziskovalnih projektov. Nabor teh paradigem, ki se razvijajo zadnjih tridesetih let, poudarja vsebinske in interdisciplinarne povezave med klasičnimi in tehnološkimi zvrstmi.

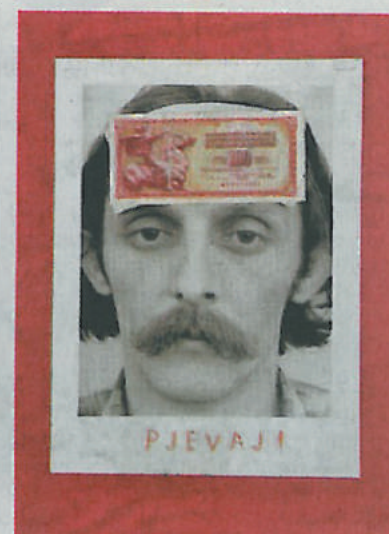
Na omenjenih treh lokacijah bodo do konca novembra na ogled umetniška dela petdesetih umetnic in umetnikov, ki prihajajo iz Slovenije, Hrvaške, Bosne in Hercegovine, Srbije, Makedonije, Francije, Nemčije, Rusije, Poljske, Češke, Japonske, ZDA, Mehike, Kanade in Avstralije.

Velik pogovor z umetniki in tudi nagrade

Vabijo pa tudi na pogovor in druženje s številnimi sodelujočimi umetniki in kuratorjema MIG 21. Nekateri umetniki so v Mariboru prvič, nekateri pridejo razstavljat vsakih nekaj let, spet drugi, domači, so tu redni gostje. Izmenjava pogledov na umetnost, "zadnje trdnjavo svobodnega razmišljanja", odnos do resničnosti, refleksija in odziv na sedanost in zgodovino ter številna druga individualna vprašanja bodo teme tega dogodka. 35 sodelujočih umetnikov in umetnic, združenih na enem mestu, bo odgovarjalo na vprašanja publike v soboto, 8. oktobra, ob 17. uri v Kibli.

50 izbranih

AES+F (RU), antiAtlas of Borders (FR), Žarko Bašeski (MK), Mirsad Begić (SI), Bureau d'Etudes (FR), Julijana Božič (SI), Jakov Brdar (SI), Matej Čepin (SI), Ksenija Čerče (SI), Heather Dewey-Hagborg (US), Tina Dobrajc (SI), Adam Donovan (AU), Jure Fingušt (SI), Metod Frlic (SI), Jusuf Hadžifejzović (BA), Marko Jakše (SI), Jovan Joca Jovanović & Stanoje Čebić (RS), Adela Jušič, Andreja Dugandžić (BA), Stojan Kerbler (SI), Aleksij Kobal (SI), Herlinde Koelbl (DE), Oleg Kulik (RU), Matjaž Lenhart (SI), Zbigniew Libera (PL), Jan Macko (CZ), Ivan Marušič Klif (HR), Nika Oblak & Primož Novak (SI), Ana Pečar (SI), Špela Petrič (SI), Monika Pocrnjić & Petja Janžekovič (SI), Matjaž Požlep (SI), Ale de la Puente (MX), RIGUSRS (SI), So Kanno & Takahiro Yamaguchi (JP), Jože Slaček (SI), Zora Stančič (SI), Mladen Stilinović (HR), Robertina Šebjanič (SI), Jože Šubic (SI), Aphra Tesla (SI), Jane Tingley (CA) & Michal Seta (PL), Raša Todosijević (RS), Uroš Weinberger (SI), Ulrich Wüst (DE), Srdjan Živulović (SI).



Mladen Stilinović: Umetnik spet na delu Foto: Arhiv Kible



Zbigniew Libera: Osvoboditev (Busheve sanje) Foto: Arhiv Kible



AES+F: Islamski projekt - priče prihodnosti Foto: Arhiv Kible

V okviru razstave MIG21 in festivala KIBLIX-MFRU 2016 bodo letos prvič podelili dve nagradi, kipca, bela aphroida 2016, in sicer beli aphroid za umetniške presežke in beli aphroid za inovativne izobraževalne pristope v polju umetnosti. Nagrajence bo izbrala skupina petih mednarodnih ekspertov na področju umetnosti. Vrednost nagrade v obeh kategorijah je 1500 evrov. Nagrajenci bodo znani novembra.



Oleg Kulik: Lolita vs. Alice Foto: Arhiv Kible

Od Kerblerja do Kulika

Na razstavi sodeluje, in bo tudi osebno prisoten, **Oleg Kulik**. Svetovno znani ruski umetnik bo po skoraj dvajsetih letih ponovno v Sloveniji. V Maribor prihaja kot ambasador ukrajinsko-ruske semiotike, panslovanskega animalističnega patosa in kreativne uperjenosti proti presežku zgolj umetnosti v obliki kritičnega, tokrat fotografskega, diskurza.

Razstavlja tudi eden najpomembnejših poljskih umetnikov **Zbigniew Libera**. Sredi devetdesetih je Libera pričel ustvarjati Popravljenе naprave, objekte, ki so modifikacija predmetov množične potrošnje. Oblikuje dela, ki razkrivajo mehanizme vzgoje, izobraževanja in kulturnega pogojevanja, med katerimi je najbolj slavno njegovo Lego koncentracijsko taborišče.

Med slovenskimi avtorji omenimo **Robertino Šebjanič**, multimedijko umetnico, ki je na letošnji Ars Electronici v kategoriji Interaktivne umetnosti + za projekt Aurelia 1+Hz/proto viva sonification prejela častno omembo. Njen najnovejši projekt The Aquatocene/Subaquatic quest for serenity spodbuja refleksijo človeškega vpliva na podvodni (oceanski, morski) habitat. Videti pa bo mogoče tudi najbolj markanten fotografski cikel **Stojana Kerblerja**, Haložane. Zakaj? Ker so bili migranti, ker so morali v mesta, da so preživeli.