



MOROVE DOGODIVŠČINE



Velenje je gostilo 5...



Lepotica in zver



The first Slovenian eco trout can...



Radio prvi



Križanka

Rtslo.si Google.si

Išči

28. 3. 2014 | 12:03

Prijava | Registracija

Novice Šport Kultura Zabava Ture avanture TTX RTV Spored V živo Arhiv oddaj Moj spleet Medijsko središče

Film | Glasba | Razstave | Oder | Knjige | Drugo | Ocenjujemo | Gledamo | Poslušamo | Beremo | Razglednice preteklosti | Kino | Prireditve | Na današnji dan |

Kultura

POŠLJI NATISNI 0

Nad krizne situacije z gledališko-aktivističnimi metodami

Preizpraševanje krizne situacije v Evropi

27. marec 2014 ob 18:54,
zadnji poseg: 27. marec 2014 ob 19:15
Maribor - MMC RTV SLO/STA

V Mariboru se je ustavil projekt Caravan - Potujoči umetniki, ki je pred štirimi leti kolesje zagnal predvsem z idejo, da bi s pomočjo kulturnih posegov pripomogli k okrevalju po krizi. Še danes sledi vodilu krepitve delov skupnosti z resnimi težavami.

To je namreč vse od osemdesetih let, ko so se začela oblikovati, pomembna funkcija socialnih gledališč in gledališč skupnosti, iz katerih izhajajo tudi projekt Caravan - Potujoči umetniki. Ta stremi k preizpraševanju krizne situacije v Evropi.

Socialna gledališča in gledališča skupnosti so v Sloveniji še precej nedorečen pojem. "Imajo to funkcijo, da se ljudje odprejo, da sodelujejo in v kriznih situacijah, ki so za marsikoga lahko tudi usodne, najdejo možnosti, kako delovati progresivno in pozitivno, ne pa regresivno in depresivno," pojasnjuje Dejan Pestotnik iz KID-a Kibla, ki je danes gostil mednarodno konferenco Mi-Od-Pustimo / We-For-Get v okviru mednarodnega projekta Caravan.

V projektu sodeluje enajst kulturnih organizacij iz devetih evropskih držav, do zdaj pa so izvedli več kot sto akcij po vsej Evropi. Ob začetku je bilo glavno vodilo graditi idejo "okrevanja po krizi" s pomočjo kulturnih posegov, umetniških nastopov in metodologije gledališča skupnosti ter s tem na nekaterih simbolnih kriznih mestih spodbujati in krepiti kulturno in družbeno okolje lokalnih skupnosti.

Gledališče zatiranih

V Mariboru so med drugim predstavili Gledališče zatiranih, metodo, ki se uporablja za gledališko-aktivistične, pedagoške in izobraževalne namene kot orodje za doseganje socialne pravičnosti, lahko pa ima tudi terapevtske učinke.

S temi predstavami so pomagali predvsem sami sebi, kar pa ni spremenilo njihovega položaja v družbi oziroma odnosa Slovencev do beguncev, pojasnjuje Draga Potočnjak, ki je v letih 1992 in 1996 vodila gledališko skupino mladih pregnancev iz BiH-a z imenom Nepopravljivi optimisti.

Vprašanja, na katera se ne sme pozabiti

Čeprav ni konkretnih posledic, je po mnenju Andreje Kopač iz umetniškega kolektiva Was ist Maribor nujno, da se ta vprašanja vedno znova odpirajo. Junija 2012 je omenjeni kolektiv v kotlovnici nekdanje mariborske tovarne TAM izvedel dokumentarni projekt Was ist Maribor?, v katerem so sodelovali tudi nekdanji delavci tega propadlega industrijskega giganta. Trenutno se lotevajo zgodbe okoli finančnega poloma mariborske nadškofije, vendar so pri tem naleteli na zavrnitev Slovenskega narodnega gledališča Maribor.

M. K.

[Prijavi napako](#)

Spremenili smo standarde in pravila komuniciranja na spletnem mestu rtslo.si
- z nadaljnjo uporabo komunikacijskih storitev se z njimi strinjate!

Oddajte svoj komentar - Število komentarjev:

Za komentiranje morate biti prijavljeni. Komentari ne odražajo stališča uredniške politike RTV Slovenija. Prosimo, da se pri komentiranju držite teme, ne uporabljate sovražnega govora in upoštevate pravila.

Ta novica trenutno še nima komentarjev.

Ocena novice: ★★★★★ Vaša ocena: ★★★★★
Ocena 5,0 od 3 glasov Hvala za oceno!

Umetniški kolektiv Was ist Maribor je v kotlovnici nekdanje mariborske tovarne TAM pred slabima dvema letoma izvedel dokumentarni projekt Was ist Maribor?, v katerem so sodelovali tudi nekdanji delavci tega propadlega industrijskega giganta. Foto: Matjaž Wenzel



Mariborska Kibla je danes gostila mednarodno konferenco Mi-Od-Pustimo/We-For-Get v okviru mednarodnega projekta Caravan. Foto: Kibla

Dodaj v

Všeč mi je 0 Tweet 0

[Facebook](#)

Kultura

Cornelius Gurlitt bo vendarle vračal nakradene umetnine

28. marec 2014 ob 11:40
Cornelius Gurlitt, samotarski nemški osemdesetletnik, pri katerem so oblasti leta 2012 našle neverjetno, nikjer zabeleženo zbirko moderne umetnosti sumljivega porekla, je nakazal, da bo slike vračal ...



Zelena rešitev iz kanalizacije se vrača 3



Warhol Vs. Jackson 1



"Fellini ni razumel, da ima resničnost svojo poezijo" 1



"Gledališče je privilegirani prostor, s katerim si družba postavlja zrcalo" 1



Z novim odlokom bolj celostno varovano Taborišče Ljubelj 9



Madžari drago odkupili svojo "družinsko srebrnino" 7



Nova radijska nanizanka: Pri psihiatru z Alojzom Svetetom 1



"Življenje mornarja nima nobene zveze s svobodo" 2



Alešu Čerinu tretji mandat predsednika sveta Cankarjevega doma 2

Več novic ...

MMC priporoča



Slavko Jerič se s Športnim SOS poleti seli na TV 31



Foto: "Ne na te stvari gledati zgolj skozi to, koliko so vredne" 2



Skrivnost budimpeških grand hotelov 4



Zakaj spimo - nova odkritja o biološkem pomenu spanca 53



Nemški javni sektor po višje plače na ulice 49