

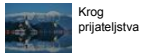


Šport

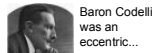
Za starejše



Prireditve.info



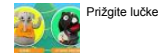
News in English



Radio Slovenija



IgralniPortal.si



Išči

Rtvslo.si Google.si

17. 6. 2014 | 14:15

Prijava | Registracija

Novice Šport Kultura Zabava Ture avanture TTX RTV Spored V živo Arhiv oddaj Moj spleet Medijsko središče

Film | Glasba | Razstave | Oder | Knjige | Drugo | Ocenjujemo | Gledamo | Poslušamo | Beremo | Razglednice preteklosti | Kino | Prireditve | Na današnji dan |

Razstave

Gigantske risbe na stenah mariborskega Kibla Portala

Le brez strahu pred velikostjo!

22. maj 2014 ob 12:47
Maribor - MMC RTV SLO

Razstava je nadaljevanje *Kiblinega* velikopoteznega programa na svoji "satelitski" lokaciji *Kibla Portal* v prostorih stare tekstilne tovarne. *Don't Be Afraid, You Are The Best* se posveča premagovanju strahu pred velikostjo slikovno obravnavane površine.

Projekt je pripravila **Petra Varl**, umetnica in profesorica na Oddelku za likovno umetnost Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru, ki je k sodelovanju povabila obsežno bero umetnikov in svojih študentov. Gre za soočanje z velikostjo površine prek različnih umetniških rešitev, v katerih sledimo sodobnemu intermedialnemu načelu ustvarjanja umetniške podobe, ki nastaja s pomočjo projektorjev, grafoskopov in šablon.

Od ustvarjanja z ogljem in čopičem pa vse do saj, vina in gasilnega aparata

Celoto vseh razstavljenih del zaobjema medij risbe. Prav za to priložnost ustvarjena dela so neke vrste projekcije, v katere je gledalec povabljen vstopiti in postati del naslova. Z njim Varlova nagovarja, da naj nas ne bo strah, saj smo najboljši! Na razstavi tako sledimo klasični risbi z ogljem ali čopičem, do nastajanja podobe s pomočjo šablon. Velja izpostaviti tudi dela, ustvarjena s sajami, vinom, in delo, ki je bilo "narisano" s pomočjo gasilnega aparata.

Dotična razstava oziroma projekt razsežno razstavišče spreminja v prostor živahnega kreativnega dialoga med pripadniki različnih generacij ustvarjalcev. Navidežno preprosta, a prav v svoji minimalistični jedrnatosti kompleksna izraznost risbe je predmet večne fascinacije.

Ko risba stopi s papirja

Žiga Dobnikar v spremnem besedilu razstave zapiše, da "*Don't Be Afraid, You Are The Best* soočijo risbo, pogosto razumljeno kot intimno, krhko in razmeroma majhno, z ogromnimi belimi površinami razstavišča in "uličnimi" dimenzijami del. Izvirni in eklektični nabor povabljenih umetnikov – slikarjev, kiparjev, ilustratorjev, uličnih umetnikov, grafikov idr. – s suverenimi avtorskimi izrazi, izziv prostora ter sodelovanje s študenti, ki prvičkrat razstavlajo v tovrstnem kontekstu, poskrbijo za razstavo, ki seže onstran svojih likovnih gradnikov."

Projekt sloni na delu in načinu delovanja selektorice. Ta povezava je pravzaprav rdeča nit razstave in procesa za njo. Na eni strani se povezava kaže na povsem formalni ravni – pomensko polje risbe je razširjeno, risba stopi s papirja na stene in si prilagaja formate, ki zanjo niso tipični. V svojem bistvu je projekt izrazito povezovalno naravnana – študentje, pod mentorskim vodstvom Varlove, in povabljeni umetniki sodelujejo v procesu nastajanja.

Na odprtju bo ob 20.00 nastopil trio **Baraka (Janez Dovč, Goran Krmac, Nino Mureškič)**, nato ob 22.00 skupina **InBetween (Urban Jurca, Dejan Žerdin, Gašper Miklavčič, Doris N. Krizman)**, večer pa bo sklenil dvojec **PMP** oziroma **Party Monster Performans**.

P. G.

POŠLJI NATISNI 0

Ocena novice: ★★★★★ Vaša ocena: ★★★★★
Ocena 4,0 od 4 glasov Hvala za oceno!

Svoje stenske risbe razstavlajo: Larisa Adanič, Kaja Avberšek, Boris Beja, Nataša Berk, Saša, Bežjak, Saša Bitenc, Vesna Bukovec, Nežka Cestnik, Mina Fina, Anja Geit, Aleksandra Gruđen, Betina Habjančič, Lori Hiti, Sara Hočevar, Tamara Hrišak, Nana Irgolčić, Tanisa Jahič, Tanja Jakopin, Natalija Juhart, Doroteja Kečič, Laura Koder, Kaja Konc, Lana Korčulanin, Lara Korošec, Manica Kovač, Anja Kozel, David Kranjčan, Natalija Doris Krizman, Kristian Lah, Tadeja Lakič, Tina Lanišek, Nina Logar, Nika Lopert, Ina Lutarič, Polona Maher, Karmen Majerič, Simona Marot, Anja Medved, Matija Medved, Jelena Pavlovič, Anja Plemenitaš, Silvester Plotajš – Sicoe, Sanja Pocrnjč, Borut Popenko, Andrej Praznik, Zoran Pungertar, Leon Ravlan, Rone 84, Urška Sabati, Tajda Martina Senič, Veli Silver, Alja Sitar, Klavdija Skrbnjek, Bel Stadoled, Katja Smolar, son:DA, Lucija Slakne, Manička Slakne, Zora Stančič, Vojko Stiplovšek, Sara Strožič, Valentina Škofic, Urška Školnik, Andrej Štular, Žan Valenčak, Petra Varl, Erik Vodenik, Polona Vovk, Sašo Vrabčič, Mojca Zlokarnik, Sara Žičkar, Jernej Žumer. Foto: KID Kibla/Vojko Stiplovšek



Po uspešnih razstavah *Soft Control* in *Materialnost* sedaj stene prostora zapolnjujejo stenske risbe umetnikov in študentov pedagoške fakultete v Mariboru. Razstava, ki premaguje strah pred velikostjo slikovno obravnavane površine, predstavlja različne umetniške rešitve. Foto: KID Kibla/Vojko Stiplovšek



Žiga Dobnikar v spremnem besedilu pravi, da "*Don't Be Afraid, You Are The Best* ni zgolj razmislek o prostoru in risbi. V svojem jedru je projekt izrazito družaben, povezovalen – študentje, pod mentorskim vodstvom Varlove, in povabljeni umetniki sodelujejo v procesu nastajanja razstave, skupaj delajo, se pogovarjajo, družijo in tako izmenjujejo mnenja, pristope k delu ter izkušnje. Tako projekt nosi izrazito pedagoško konotacijo – postane platforma medgeneracijskega sodelovanja, kreativne izmenjave med uveljavljenimi umetniki in njihovimi mlajšimi nasledniki". Foto: KID Kibla/Vojko Stiplovšek

Sorodne novice

25. april 2014
[Mračne vode nove materialnosti](#)10. april 2014
[O slovenskem jezuitu, ki je slovel med kitajskimi učenci](#)13. december 2013
[Najnovejše ustvarjanje Marka Jakšeta](#)

Dodaj v

Všeč mi je < 37 Tweet < 0 Facebook

Prijavi napako

Razstave

LIMITED EDIT111ONS: Ko se umetnost namesto v galeriji znajde v bistroju

17. junij 2014 ob 10:27

Koncept razstavne platforme LIMITED EDIT111ONS je zelo preprost: vsak mesec se - samo za en dan - predstavi en umetnik, z enim umetniškim delom.

Črno-beli fotografski portreti, izdelani na papir

Ustvarjalnost nove generacije arhitektov se na ogled postavi

Dennis Hopper za fotografskim objektivom

Pocestnica – spregledana umetnost vsakdana

Jazbec je nazaj in z njim nov odmerke nekorektnosti

Peklenški Jeruzalem ali zakaj David Cameron ne pride v Benetke

Portreti skladateljev kot odmik od kliseja glasbenikov

Ženska prvinstvo in ranljivost, ujeta v fotografski objektiv

Kako je 1. svet. vojno doživljal prvi slovenski olimpijski šampion

Več novic ...

MMC priporočila

Otroci iz socialističnega bloka - težki časi, zato pa toplejši odnosi

Španija in enajstmetrovke v znamenju številke 14

Dijaki in enem letu od ideje do lastnega podjetja

O čem bi med 1. svetovno vojno pisali na Facebook?

Vzletel bo Dalmatian, prvi hrvaški nizkocenovni prevoznik