

EEII '12 info

Experimental Electronics Interventions / Eksperimentalne elektronske intervencije

30.05.2012. srijeda / Wednesday – 03.06.2012. nedjelja / Sunday

Dr. Ivana Novaka 38. Čakovec, Croatia. Autonomni centar – ACT.

====Organizers / Organizatori====

Autonomni centar, ACT i Urbana kultura i edukacija, UKE

u partnerstvu / in partnership with KIBLA iz Maribora, ONEJ – društvo prekmurske pobude iz Murske Sobotice i Udruga mladih V.U.K. iz Varaždina.

EEII'12

EEII'12 i ove godine omogućuje kreativnim ljudima da surađuju i druže se kroz eksperimentiranja sa interaktivnim, zvukovnim i video radovima. EEII se fokusira na kreativan proces više nego na sam rad te tako daje mogućnost za nove inovacije i nenadane eksperimente.

EEII'12 once again creates space for company and collaboration while experimenting with interactive, sound and video works. EEII's focusing more on creative process than on final work itself, giving more room to innovative concepts and unexpected experiments.

+++

EEII '12 was carried out through a series of workshops and group meetings where connections between individual art projects were established. Connections were made through media connections – audio connecting to video, or performative action to audio. Projects were also connected through a score devised for Saturday evening presentation.

EEII '12 crew visited potato sculpture erected in village of Belica near Čakovec. After paying respects to the sculpture of our electrolytic battery, we headed to ask locals to donate potatoes for Karl's performance. They were happy to see how it works and to talk to us. We got best potatoes we could get. Afternoon was busy with high school students visiting the workshops.

First workshops at EEII'12, one being oscillator building workshop by Karl Heinz Jaron, and another was Chimbababs movable radio transmitter powered by electrolytic batteries (discarded potatoes and vegetables).

Gosti EEII festivala

Karl Heinz Jeron (Njemačka)

Fresh Music For Rotten Vegetables je rad koji spaja recikliranje i izražavanje putem zvuka. Na radionici će Karl prikupiti otpadno povrće i voće koje izbacuju naši trgovački lanci krajem radnog dana te ih povezati bakrenim i cinčanim žicama. Dobit će strujni napon i napajati čipove koji proizvode

glazbu. Ovakva glazba naziva se aleatorička glazba ili glazba šanse, pošto sam izvođač nema utjecaj na promjene zvuka, nego promjene dolaze variranjem napona strujnog kruga.

<http://portfolio.jeron.org/fresh-music-for-rotten-vegetables/>

Chimbalab (Čile)

'Chimbalab broadcast project' je ideja Claudie i Constanze, koje su uvidjele da su sva obećanja tehnološkog napretka kroz nove tehnologije te sva IT oprema bile neučinkovite za vrijeme i nakon potresa u Čileu 2010. godine. Njih dvije počele su istraživati 'uradi sam' radio tehnologije kratkog vala koje se napajaju kroz kemijski proces koji koristi krumpir kao bateriju. DIY pokretni radio kratkog vala idealna je tehnologija za komunikaciju u području gdje nema električne energije, te tamo gdje je potrebna brza reakcija i informacija na terenu.

http://www.chimbalab.cl/?page_id=1077

Robert Kolarić, Kruno Jošt (Hrvatska)

DIY grijanje na vodu je ideja na kojoj rade Robert Kolarić i Kruno Jošt, a radi se o procesu elektrolize gdje se slabim elektronskim naponom iz vode (H₂O) odvaja vodik (H) i kisik (O). Vodik je visoko eksplozivan plin koji se koristi kao gorivo, a u ovom slučaju služiti će kao pogon glazbene instalacije.

<http://gentlejunk.net/projects/tiki-index.php?page=HHO+music>

Maja Kalogjera (Hrvatska)

Green Painting je umjetnički rad koji replicira prirodu. Zeleni pokrov nastanjen pticama koje cvrkuću ustvari je reciklirani tehnološki proizvodi današnjice – stari CD-ovi, kablovi iz računala i sl. U njih su ugrađeni mali sintetizatori zvuka koji se napajaju na sunčanu energiju te promjenjivim naponom proizvode zvuk sličan cvrkutu ptica.

<http://vimeo.com/26580518>

Debora Hustić (Hrvatska)

Click.me jakna je prezentacija 'Tourn Signal Bicking Jacket' projekta za Hrvatsku publiku. Mikrokontroler i arduino hardver na jakni mogu na jednostavan način postati vrlo interesantan projekt za primjenu kontrolnih signala korisnih pri vožnji biciklom.

<http://www.bodypixelstudio.com/2012/03/18/click-me-jacket-textiletronics/>

Martin Howse (Velika Britanija/Njemačka)

Earthboot omogućuje da se računalo podiže (boot-a) izravno iz zemlje te se time zaobilazi rudarenje, prljave radnje čišćenja rude i skupi proces rafiniranja te onečišćenja, čime se izbjegava ekološki rasipan proizvodni proces i tehnike za izradu uređaja poput tvrdih diskova ili USB memorije. Earthboot je osnova računala 21. stoljeća.

Earthboot oživljava korištenje podzemnih tokova električne energije ili kopnenih struja koje su prvi put iskorištavaju kao generatora snage u telegrafskim komunikacijskim aparatima 19. stoljeća.

<http://www.1010.co.uk/org/earthcode.html>

Agnieszka Pokrywka, Ondrej Cakl (Poljska/Norveška)

“Smoke on the Water” je interaktivna instalacija bazirana na softveru otvorenog koda Community Core Vision (CCV) te Processing. U instalaciji se koristi kamera i projektor kako bi se kontrolirale informacije iz vode koje se vizualiziraju na zid prostorije.

<http://pokrywka.tumblr.com/post/13422379117/smoke-on-the-water-computer-art-workshop-and>

Christian Galarreta (Peru)

“Computer Music Is Dead”

Transdisciplinarni autodidakt, audiovizualni kreator, skladatelj i izvođač suvremene glazbe. Osnivač DiosMeHaViolado, Evamuss i Tica, tri od najaktivnijih eksperimentalnih glazbenih bendova u peruanskoj underground sceni između 1995 i 2010. Objavio je, kao solist i na različitim projektima, više od 80 samostalnih i suradničkih izdanja i kompilacija na netlabelovima širom svijeta.

Computer Music is Dead je performans gdje Galarreta lovi magnetska polja neispravnih računalnih komponenti i elektronskog smeća kako bi generirao glazbeni doživljaj.

<http://www.sajjra.net>