

Pozabili smo na najpomembnejše – humanizem

MIG 21 Največji razstavní projekt multimedíjskega centra Kibla doslej posvečen vprašanju migracij – Prihaja tudi razvpiti ruski gost Oleg Kulik

Multimedíjski center Kibla vsako jesen pripravi velik razstavní projekt, ob dvajsetletnici centra pa bo ta še posebej reprezentančen. **MIG 21** je mednarodna umetniška razstava ter interdisciplinarno migracijsko gibanje, ki ga organizatorji oglašujejo z motom, da smo ob vseh izmih pozabili na najpomembnejšega – humanizem.

PETER RAK

To je štiriletni program, vreden kar tri milijone evrov, sofinanciranje iz programa *Ustvarjalna Evropa – Risk Change/Tvegaj spremembo* pa je polovično. Razstava, ki sta jo z ekipo Kible pripravila kustosa Nina Jeza in Peter Tomaž Dobrila, je vitalni del tega programa. Kot poudarjajo, humanizem kot politični program, nadomestek in zamenjava za kapitalizem ni nikdar v zgodovini zares dobil priložnosti.

Humanistično noto smo uspešno »ocelofanili« v različne, tudi moderne, oblike umetnosti in jo pod krinko ohranjanja človečnosti tam za zdaj še čvrsto držimo. Razmislek, ki ga sproža **MIG 21**, je zanimiv ravno zato, ker ponuja humanistični odgovor na docela politično vprašanje.

MIG 21, ki so ga odprli sinoči v Kibla Portalu, povezuje umetniške

vizije ter humanistične vrednote z različnimi vizualnimi, zvočnimi in interdisciplinarnimi mediji. Na ogled so slikarska, kiparska, fotografska, video dela, likovne in intermedijske instalacije, bio-umetnost in znanstveno-umetniška raziskovalna dela petdesetih domačih in tujih umetnikov in umetnic ter umetniških kolektivov. Gre za izbor paradigem, ki se na omenjenem področju dogajajo zadnjih trideset let, s posebnim poudarkom na vsebinskih in interdisciplinarnih povezavah med vizualnim in reflektivno-tehnološko-inovativnim.

Obrnjeni svet

V Maribor jim je uspelo privabiti vrsto renomiranih avtorjev. Denimo kolektiv AES+F iz Rusije, ki je dosegel svetovno prepoznavnost leta 2007 v ruskem paviljonu na *Beneškem bienalu* s provokativno, divjo in razvratno *Zadnjo zabavo* (*Last Riot*), prvo v triadi velikofornatnih multikanalnih video instalacij. V Kibli se bodo predstavili s projektom *Inverso Mundus*, svojevrstno reinterpretacijo resničnosti, v kateri so liki postavljeni v prizore absurdnih družbenih utopij, »pošastne himere postanejo hišni ljubljenci, Apokalipsa pa velika zabava«.

Še precej bolj razvpit je drugi ruski gost, Oleg Kulik, ki je potrdil tudi osebno udeležbo. Zaslovel je pred dvema desetletjema z zdaj



Oleg Kulik: *Lolita vs. Alice* FOTO ARHIV CENTRA KIBLA

KIBLINIH PRVIH DVAJSET LET

Leta 1996 ustanovljeni multimedíjski center sodi med najinovativnejša in najdejavnejša tovrstna središča v državi. Pokriva širok nabor oblik sodobne umetnosti, od interdisciplinarnih, vizualnih, likovnih in glasbenih praks do performansa, literature in družboslovja v najširšem pomenu besede. So pobudniki številnih festivalov in eni najzaslužnejših za izpeljavo projekta *Evropske prestolnice kulture* (EPK) leta 2012. Takrat so v stari industrijski hali uredili tudi nov velikopotezen mestni razstavní prostor Kibla Portal, ki je zlasti dragocen zaradi sicer zelo podcenjevalnega odnosa mesta do vizualnih umetnosti.

že antologijskim performansom, ko se je prelevil v ruskega psa z napisom *Dangerous* (*Nevarno*) in obgrizel nekaj obiskovalcev, od tedaj pa je le še stopnjeval svoj sloves radikalnega umetnika. V Mariboru bo razstavil svoje novejšé projekte *Dan križanja*, *Noč križanja*, *Lolita vs. Alice* in *Gobi Test*, po besedah organizatorjev ni iz-

ključen tudi kakšen priložnostni performans.

Zidne poslikave

Bureau d'etudes iz Francije se ukvarja s produkcijo kartografskih prikazov sodobnih političnih, družbenih in ekonomskih sistemov. Vizualne analize transnacionalnega kapitalizma te-

meljijo na poglobljenem raziskovanju, običajno v obliki zidnih poslikav velikih formatov. Gre za vizualne reprezentacije vzajemnih odnosov in soodvisnosti med globalnimi konglomerati z razkrivanjem tistega, kar običajno ostaja nevidno. Herlinde Koelbl je ena najvidnejših političnih fotografinj v Nemčiji, s fotografijami,

ki dokumentirajo najbolj pereča vprašanja našega časa, je zaslovela po svetu. Njena dela dosledno predstavljajo angažirana in premišljena soočenja s političnimi in družbenimi vprašanji, pri čemer edinstveno in samosvoje združuje poročevalsko-dokumentarni pristop z visokimi umetniškimi standardi.

Predstavljena so tudi dela ameriških, avstralskih, japonskih ... umetnikov, veliko avtorjev je z območja nekdanje Jugoslavije. Slovenske vizualne produkcije ne predstavljajo zgolj umetniki mlajše ali srednje generacije, temveč tudi nekaj renomiranih starejših umetnikov, kot sta Jakov Brdar in Mirsad Begić. Razstava bo odprta do 30. novembra.