

# Poziv k ljubezni: objemi in poljubi

**EPK 2012** Znaki Petre Varl na mariborskih ulicah in trgih ljubeznivo nagovarjajo mimoidoče

Nekonvencionalnost je danes konvencija, ki je lahko včasih tudi nekonvencionalna. To dokazuje Petra Varl, ki nam enkrat ob instalaciji postreže z jabolčnim zavitkom svoje mame, drugič pa ustvari podobe s šivalnim strojem. Tokrat s projektom *Poljubi in objemi* Mariborčane poziva k ljubezni in prijateljstvu.

**PETER RAK**

Večina današnje kulturne produkcije je sila kompleksna, človek mora pred obiskom predstave, razstave ali koncerta prebrati skladovnice literature, da se lahko vsaj približno identificira z vsemi globinami in širinami domislic posameznih avtorjev ali da vsaj ne izpade preveč naiven, ko mora o zadevah kramljati v kavarni pred ali po dogodku. Poleg tega si mora zagotoviti statusu primerne vstopnice, saj pač ne more sedeti v zadnji vrsti, v kateri grozi nevarnost, da te nihče ne opazi. Tukaj je še garderoba in nešteto drugih malenkosti, brez katerih obisk kulturne prireditve nima pravega smisla.

Obstajajo tudi projekti, kjer je vse to odveč. Eden takšnih je program *Poljubi in objemi* Petre Varl, ki je po mariborskih ulicah namestila znake s povsem jasnim sporočilom,

## PETRA VARL

Študirala je slikarstvo na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, nato jo je življenje nosilo sem in tja, zdaj pa je že nekaj časa redna profesorica na oddelku za likovno umetnost mariborske Pedagoške fakultete, kjer poučuje risbo in grafiko. Risba in grafika sta trenutno njeni najbolj priljubljeni tehniki, sicer pa jo poznamo kot univerzalno likovno umetnico, ki se je že predstavila s slikami, ilustracijami in prostorskimi postavitvami. Poleg Slovenije, kjer je morda najbolj ostala v spominu njena velika podoba *Nos ob nos* na Metelkovi z eskimskim poljubom, še v Braziliji, v ZDA, na Madžarskem v Avstriji, na Poljskem ... Njena dela si lahko privoščijo vsakdo, saj so neredko na voljo kar v obliki razglednic.



Poljubi Petre Varl na mariborskih ulicah FOTO TADEJ REGENT

da ni nič napačnega, če si ljudje odkrito izkazujejo čustva. Pozitivna seveda. Marsikdo verjetno viha nos, češ, takšne risbice pa res niso nič posebnega, gre zgolj za nekaj preprostih potez, za katerimi se ne skriva kakšna globoka misel, kaj šele kaj mitičnega ali mističnega. Poleg tega smo se Slovenci že zdavnaj odločili, da bomo bolj ali manj slabe volje, zdaj so tudi časi takšni, da imamo do tega pravico. Verjetno tudi ne manjka komentarjev, da je za vsem skupaj kakšna ameriška zarota požrešnega kapitala, saj so projekt odprli na valentinovo, ta kvazipraznik pa je še en uvožen marketinški nateg, ki ga v naši de-

želici ne potrebujemo, z izjemo, seveda, preračunljivih cvetličarjev in mešetarjev z bonbonierami.

Zagotovo bo tudi nekaj takšnih, ki bodo znake sprejeli z naklonjenostjo, nekateri – tisti, ki so že zaljubljeni ali pa bi to radi bili – celo z navdušenjem. Petra Varl pač rada riše prijazne in prijetne stvari in verjame, da se prijazne in prijetne stvari potem tudi uresničijo. Prižnava, da je to neke vrste avtoterapija, poleg tega je včasih precej lena pri branju umetniških del, zato zadeve poenostavlja. In včasih tudi zapleta, saj like postavlja v nestereotipne vloge s praviloma humorno konotacijo, vendar je njen

humor vedno blag, v njem ni sledu pri nas tako priljubljenega cinizma in strupene ironije. Poleg tega risbe še zdaleč ne nastajajo mimogrede, kot bi to lahko površno sklepali, za vsako podobo nastane vsaj sto skic, preden je zadovoljna.

Doslej so visele že na najrazličnejših krajih, od Suska do New Yorka, zdaj razveseljujejo Mariborčane. Pravzaprav so jih razveseljevale že pred enim mesecem, vendar le za kratek čas, saj jih je avtorica morala sneti. Prišla je namreč anonimna prijava in inšpektorat je nemudoma interveniral, saj so pristojni organi ugotovili, da dovoljenje še ni veljavno. V naši

sila urejeni deželi ni mogoče kar tako obešati znakov, še posebej ne tistih, ki ne prepovedujejo, temveč spodbujajo. In to tako nenavadne reči, kot sta objemanje in poljubljanje.

Projekt sodi v okvir *Evropske prestolnice kulture* in tudi tukaj ne bo odveč kakšen objem in poljub več. Seveda je treba ohraniti resnobnost, to so resne stvari, s katerimi se ni igrati, kultura ni igra, ne smemo pozabiti, da je imela še pred kratkim celo svoje ministrstvo. Morda je včasih tudi čas za predah. Morda smo tudi mi v polčasu, kot Američanom sporoča v zdaj že znamenitem spotu Clint Eastwood,

Petra Varl pa to stori nekoliko gače. Znaki bodo ene razveseljevali in druge jezili do konca morda bodo na drogah ostala prihodnje leto. Takrat Maribor bo več *Evropska prestolnica kulture* pa še zoprna trinajstica se bo v letnico. Nič hudega, morda pomagala Petrina risba deklarki drži v rokah nit. To simbol odločnosti imeti vajeti življenja svojih rokah, poleg tega je nit rdeče barve. Rdeča nit življenja torej,