

MARIBOR, 25.04.2021

POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

ZA POSLOVNO LETO 2020

Društvo se je dne 1.3.2005 po odločbi Ministrstva za kulturo številka:

026-11/2004/10 vpisalo v register društev, ki delujejo v javnem interesu na področju kulture in si s tem pridobilo status društva v javnem interesu

- Materialno poslovanje v društvu je urejeno in opredeljeno v pravilniku o računovodstvu društva
- Nabava materiala se vodi po nabavnih cenah
- Društvo uporablja SRS 33
- Poslovne knjige vodi po načelu dvostavnega knjigovodstva
- Društvo ne vodi ločene evidence pridobitne in nepridobitne dejavnosti in tako izračunava sorazmerni delež med pridobitno in nepridobitno dejavnostjo za ugotovitev davka od dohodka pravnih oseb
- Društvo pri ustvarjanju svoje dejavnosti ustvari presežek prihodkov nad odhodki in ga uporabi za uresničevanje namenov in ciljev za opravljanje nepridobitne dejavnosti (24.člen Zakon o društvih)
- Društvo je v poslovnem letu 2020 ustvarilo presežek prihodkov nad odhodki v višini 23.012,47 EUR
- Društvo ni zavezano k revidiranju računovodskih izkazov
- Društvo obračunava amortizacijo po metodi enakomernega časovnega odpisa. Amortizacijske stopnje so navedene v pravilniku o računovodstvu društva in so v skladu z določili.
- Društvo je v letu 2020 oblikovalo kratkoročne pasivne časovne razmejitve na račun kratkoročno odloženih prihodkov v vrednosti 66.834,28 EUR.
- Društvo je v letu 2020 oblikovalo dolgoročne pasivne časovne razmejitve na račun dolgoročno odloženih prihodkov v vrednosti 50.817,15 EUR.
- Subvencije na osnovi prispevkov – Covid znašajo 3.672,87 EUR.
- Subvencije – krizni dodatek znašajo 487,20 EUR

Odgovorna oseba za sestavo pojasnil:

Romana Videc

VSEBINSKO POROČILO KID KIBLA 2020

VSEBINSKO POROČILO INTERMEDIJSKIH ENOT

1. PRODUKCIJSKE IN POSTPRODUKCIJSKE ENOTE

Anže Sever: Pritisk/Polje

december 2020

lokacija: KIBLA PORTAL, Valvasorjeva 40, Maribor / virtualno

Anže Sever se v minimalističnih postavitvah ukvarja z vidno realnostjo in skritimi potenciali prostora, ki ga raziskuje s tehnologijo, svetlobo in zvokom oziroma preizkuša z motnjami, trajanjem in gibanjem. Zanima ga, kaj vsakdanje vsebuje, kako ga doživljamo in kaj je skozi prizmo opazovanja vsakdanjega njegova hrbtna stran. Da je nekaj vsakdanje, mora vsebovati nekaj, kar to ni. Ukvarja se s fenomenologijo vsakdanjega in z robom ali trenutkom, ko vsakdanje manifestira svojo nevsakdanjost. Bodisi skozi motnjo, majhno spremembo, napako ali nenavadni pojav. To so lahko vsakdanji dražljaji, ki v določenih pogojih postanejo nekaj, čemur ne moremo več reči vsakdanje. Zanima ga notranja zgradba neposrednega zaznavanja okolja, ki se v določenih pogojih spremeni in domačnost zamenja za nedomačnost.

Več na: <https://2020.kiblix.org/projekti/anze-sever-pritisk-polje/>

Opomba: umetnik je med ustvarjanjem in pripravo produkcije spremenil naslov programske enote.

Namesto naslova Nenavadno je uporabil ime Pritisk/Polje.

Valerie Wolf Gang: Ljubezenski stroj - Love Machine

december 2020

lokacija: KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor / virtualno

Intermedijski projekt Love Machine je bil marca 2020 prvič predstavljen javnosti v prostorih Kible, kjer je avtorica izvedla prvo demonstracijo in performans v živo. Tehnološki del projekta Love Machine predstavljajo posebna očala opremljena s senzorji, ki jih je avtorica naredila s tehnično podporo Žige Pavloviča. Javno predstavitev projekta je dokumentirala ekipa Kible, ki je pripravila kratek predstavitveni film, ki je bil objavljen na spletu, da je tako dosegel večje število ljudi. Po javni predstavitvi projekta Love Machine je avtorica nadaljevala z nadgradnjo projekta, kjer je skupaj z Žigo Pavlovičem dodajala dodatne senzorje in zamenjala nekatere komponente, da bi dosegla večjo odzivnost rok uporabnika. V načrtu je bila tudi izgradnja dodatnega haptičnega vmesnika, ki pa se je zaradi ukrepov v povezavi s pandemijo zaustavil (zaradi fizičnih omejitev in stikov več uporabnikov). Poleg virtualnega se je projekt fizično predstavil javnosti še v Mestni Galeriji Nova Gorica (v sklopu festivala Pixxelpoint), v Delavskem domu Trbovlje v sklopu festivala Speculum Artium in v prostorih Kibla Portal. Zaradi ukrepov fizičnega distanciranja in omejitve dotikanja fizičnega dela instalacije javnosti, se je tako avtorica odločila, da bo del projekta prenesla v virtualno izkušnjo in lahko tako uporabnik doživi interaktivno virtualno izkušnjo z vmesnikom »InstaLOVeMACHINE«, ki jo lahko uporabijo uporabniki tudi na daljavo, ne glede na geofizično lokacijo (tudi mednarodno). Projekt Love Machine je bil predstavljen tudi skozi nekatere video ter spletne predstavitve, ki so zaokrožile po spletu in bile predstavljeni na različnih platformah in (socialnih) medijih.

Več na: <https://2020.kiblix.org/projekti/valerie-wolf-gang-ljubezenski-stroj/>

Opomba: programska enota je nadomestila prijavljeno enoto Boštjana Čadeža z naslovom Trpljenje mladega vrta, saj umetnik produkcije ni mogel pripraviti.

Cirkulacija 2: Stroj za izboljšanje sveta (2. del nadaljevanke)*december 2020**lokacija: matični prostori Cirkulacije 2 / virtualno**7 krat 7 = 49 minut*

V kovidskem času je predvideno živo večdnevno gostovanje Stroja za izboljšanje sveta nadomestila večdnevna snemalna seansa v matičnih prostorih Cirkulacije 2 pri kateri so sodelovali: Ryuzo Fukuhara, Borut Savski, Stefan Doepner, Freya Edmondes, Boštjan Leskovšek in Iva Tratnik. V navzkrižnih sodelovanjih so pripravili sedem pogledov na stanje Stroja moderne države (kar je pomen naslova). V modularno sestavljenih prispevkih šesterice avtorjev/avtoric se vsebinsko pojavljajo omenjene systemske digresije, podobe industrije, množic, obrazov, kreacije in samokreacije individuuma, metafore velikega vodje/odrešenika – na način mozaika, ki je razpršen in neurejen, če ni prisotnega aktivnega angažmaja.

Več na: <http://www.kibla.org/festivali/kiblix/kiblix-2020/av-performans/razsirjena-cirkulacija-2-stroj-za-izboljsanje-sveta-2-del-nadaljevanke/?o=>

Saša Spačal: MikoMitologije – mit o prelomu*9.–30.10.2020**lokacija: KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor*

MikoMitologije je serija ontogenetskih mitoloških zgodb, video esejev in strojev, v kateri si umetnica zastavlja in raziskuje večplastno vprašanje: kako lahko glive pomagajo ljudem razmišljati o novih možnosti prepletenega življenja v ruševinah kapitalizma. MikoMitologije, kot spekulativna umetniška raziskava, ne razmišlja le o tem kako lahko podtalna omrežja gliv podučujejo ljudi, ampak tudi kako sodobne tehnologije definirajo sisteme znanja in védenja, ki jih ljudje prejemajo. Tokrat v prostoru za umetnost KiBela predstavljamo prvo poglavje serije MikoMitologije – biotehnoško instalacijo Mit o prelomu: »*Ne moremo se vrniti v normalno stanje, ker je bilo ravno normalno stanje, ki smo ga imeli, problem.*«

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/kibela/arhiv/kibela-arhiv/2020/sasa-spacal-mikomitologije-mit-o-prelomu/>

Opomba: umetnica je med ustvarjanjem in pripravo produkcije spremenila naslov programske enote. Namesto naslova Mycophone_extinction je uporabila ime MikoMitologije - mit o prelomu.

Tanja Vujinović: Sfera 3 - Infrastruktura*december 2020**lokacija: artKIT, Glavni trg 14, Maribor / virtualno*

Sfera3 je projekt, s katerim umetnica nadaljuje svoje raziskave in razmisleke na temo ekologije sveta ter tehnoloških omrežij v katerih se gibljemo, z razmislekom o preživetju civilizacije v prihodnosti, ki bo spoštovala okolje in človeka. Je nadaljevanje serije MetaVrt, ki je virtualni futuristični vrt in ekosistem imaginarno-realnih stvari. Predmeti Sfere3 nas vabijo, da se jim pridružimo v ekosistemu dejanskega in imaginarnega. Instalacija nam daje možnost, da razmislimo o naši tehnološki prihodnosti ter trenutnem stanju.

Več na: <https://2020.kiblix.org/projekti/tanja-vujinovic-sfera3/>

Opomba: programska enota je nadomestila prijavljeno enoto Lenke Đorojević in Mateja Stupice z naslovom Prosti pad 2, saj umetnika produkcije nista mogla pripraviti.

2. MEDNARODNO SODELOVANJE IN GOSTUJOČE PROGRAMSKE ENOTE**Valerie Wolf Gang: Mapiranje spomina***december 2020**lokacija: MMSU, Rijeka, Hrvaška / virtualno*

Slovenska umetnica Valerie Wolf Gang, multimedijška umetnica, filmska režiserka, videastka, raziskovalka transdisciplinarnih umetnosti in mentorica, je za potrebe gostujoče produkcije ustvarila video, v katerem je predstavila svoje umetniške interese, projektne ideje in nastajajoče tehnologije, ki jih uporablja pri svojih umetniških delih, kot so obogatena resničnost, navidezna resničnost ali

različni haptični senzorji. Umetnica je govorila tudi o povezavi med novimi tehnologijami in tradicionalnimi institucijami ter občinstvom in svojo umetniško prakso ter raziskovanje odnosa med človekom in tehnologijo poveže z digitalno usmerjenim svetom v času korone. Tako je v 5-minutnem videu zajela preteklost v sedanjosti za potrebe prihodnosti ter mapirala oziroma predstavile spomine na svoje minulo in prihodnje delo. Video si lahko ogledate na naslednji povezavi:

https://www.youtube.com/watch?v=4z2hfiDJBYo&ab_channel=MMSURijeka

Več na: <https://mmsu.hr/en/articles/artist-valerie-wolf-gang-on-residency-organized-by-kid-kibla/>

Opomba: programska enota je nadomestila prijavljeno enoto Boštjana Čadeža z naslovom Trpljenje mladega vrta, saj umetnik produkcije ni mogel pripraviti.

Saša Spačal: Transverzal is a loop

28.–30.8.2020

lokacija: Sensorium festival, Bratislava, Slovaška

Saša Spačal je na festivalu nastopila 29. avgusta s performansom Transverzal Is a Loop. Gre za petdeset minut dolgo zvočno skladbo v živo, ki se poglubi v razmišljanje o glasbi, manipulaciji z zvokom in kompoziciji - s pomočjo dialoga z črčki Acheta domesticus. Postopek snemanja temelji na Sašinih dolgoletnih raziskavah bioloških sistemov z umetnostnimi in znanstvenimi metodologijami ter fizičnimi manifestacijami v obliki predmetov in prostorskih posegov. Njeno delo je tako neločljivo povezano s kritičnim razmislekom o človekovem odnosu do bioloških ekosistemov in njihovem vplivu na planetarni, mikroskopski in energetski ravni.

Več na: <https://www.sensorium.is/beyond-the-sound/performance-transversal>

Opomba: Saša Spačal se je namesto v Debrecenu na Madžarskem predstavila v Bratislavi, z drugim umetniškim delom z naslovom Transverzal is a loop.

Khora Contemporary/Tony Oursler: Spacemen R My Friende

december 2020

lokacija: virtualno

Glavni lik v umetniškem delu navidezne resničnosti, "space men r My friende", je poljski priseljenc prve generacije in eden vodilnih osebnosti NLP-jev, ki je domnevno prvi fotograf NLP-ja. V tridesetih letih 20. stoletja je George Adamski med Prohibicijo z vladno licenco nekaj zaslužil z vinarstvom. Po koncu prohibicije je Adamski izgubil donosni zaslužek in se z ženo Mary Shimbersky in nekaterimi bližnjimi prijatelji preselil na ranč v bližini kalifornijske gore Palomar, kjer so svoj čas posvetili študiju religije, filozofije in kmetovanja. Na tem območju je Adamski leta 1946 prvič videl veliko 'matično ladjo' v obliki cigare. Leta 1947 je Adamski uspel fotografirati ladjo, leta 1950 pa je, potem ko je v preteklih letih videl več NLP-jev, fotografiral, za kar je domneval, da je šest NLP-jev na nebu. Dve leti po tem, ko so Adamski in njegovi prijatelji na nebu v puščavi Kolorado opazili še en predmet v obliki podmornice, iz katerega se je izkrcala izvidniška ladja, je Adamskega poklical venuzijanski pilot imenovan Orthon.

Več na: <https://2020.kiblix.org/projekti/khora-contemporary-2/>

Opomba: programska enota je nadomestila prijavljeno enoto Stevana Kojića z naslovom Samozadosten sistem, saj umetnik produkcije ni mogel pripraviti.

Mark Farid: Seeing I – The Other

december 2020

lokacija: virtualno

Seeing I: The Other prikazuje življenja različnih ljudi z vsega sveta. Njihova življenja so predvajana na spletu v obliki prvoosebnega 360-stopinjskega videa, katerega snemanje je potekalo neprekinjeno, 24 ur na dan. Projekt raziskuje, kako se ljudje odzivajo na neprekinjen in nenehen samonadzor, hkrati pa preizkušajo prilagojene tehnologije v resničnih okoliščinah. Seeing I: The Other je raziskovalni del Faridovega večjega projekta Seeing I (2021). Farid bo živel v koži specifičnega posameznika, Drugega, 24 ur na dan, dva tedna v navidezni resničnosti, in doživljal le tisto, kar doživlja Drugi.

Več na: <https://2020.kiblix.org/projekti/mark-farid-seeing-i-the-other/>

Opomba: programska enota je nadomestila prijavljeno enoto Dereka Holzerja z naslovom Sinteza vektorjev, saj umetnik produkcije ni mogel pripraviti.

Izbor medijskih objav za intermedijske enote:

- <https://www.vecer.com/kultura/kiblix-o-virtualnih-svetovih-v-najbolj-virtualnem-letu-10228858>
- <https://www.dostop.si/festival-kiblix-2020-se-bolj-virtualen-kot-doslej/>
- <https://www.sta.si/2838115/festival-kiblix-2020-se-bolj-virtualen-kot-doslej>
- <https://www.vecer.com/kultura/intervju-valerie-wolf-gang-cutiti-in-ljubiti-skozi-digitalne-ekrane-10229935>
- <https://www.rtv slo.si/kultura/novice/valerie-wolf-gang-iskalka-ravnotezja-med-digitalnimi-in-materialnimi-komponentami/516789>
- <https://www.dnevnik.si/1042924378>
- <https://www.facebook.com/446200832220999/posts/valerie-wolf-gang-na-rezidenciji-umjetnica-valerie-wolf-gang-predstavlja-svoj-ra/1739410356233367/>

VSEBINSKO POROČILO VIZUALNIH/LIKOVNIH ENOT

Enej Gala: Mule

11.9.--2.10.2020

lokacija: galerija KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Razstava se osredotoča na serijo Popravljenih predmetov, ki preko dialoga s prostorom postavijo pod drobnogled ideološko funkcionalnost vsakdanjih predmetov. Na predmete gledamo skozi paradigmo mul, ki so produkt dveh dovolj sorodnih vrst, da njihovo potomstvo prekaša svoje starše predvsem v fizični vzdržljivosti, a se izjalovi v trenutku reprodukcije, prav te prvotne funkcije, ki jih je postavila na svet. Kot metafora edinstvenega produkta svojega časa, se specializirana učinkovitost izkaže za bolj pomembno od dolgoročnejšega obstoja nove vrste. Toda razstava ni biološka analiza pomanjkljivosti poljubnega subjekta ampak le metaforično gradivo, ki istočasno preizprašuje in poustvarja nekatere mite o sodobni družbi.

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/kibela/arhiv/kibela-arhiv/2020/enej-gala-mule/?o=>

Katja Sudec: Klasično emancipirana

16.10.--6.11.2020

lokacija: galerija artKIT, Glavni trg 14, Maribor

Razstava prinaša nabor del nastalih skozi preteklo desetletje, med katerimi rdečo nit tkejo vsem znane, čeprav namišljene junakinje svetovnih pravljic. Umetnica razširja polje slikarskega medija z različni materiali in tehnikami ter s tem uprizarja vzporedne situacije navdihnjene s fragmenti pravljic o Trnuljčici, Sneguljčici, Rdeči kapici in Zlatolaski. Namesto prostora, ki je zaznamovan s spolnimi asimetrijami, košček starodavnega sveta postaja prostor, ki omogoča uprizarjanje sodobnih (včasih travmatičnih) izkušenj žensk.

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/artkit/2020/katja-bednarik-sudec-klasicno-emancipirana/?o=>

Divji v srcu: Poglej lisjaku v oči ...

21.2.--14.3.2020

lokacija: galerija KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Razstava Poglej lisjaku v oči ... slikarskega tria Divji v srcu (Aleksij Kobal, Silvester Plotajs Sicoe, Jurij Kalan), ki se mu je pridružil slikar Matej Čepin, pomeni drugo srečanje s skupino v MMC KIBLA in v Mariboru.

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/kibela/arhiv/kibela-arhiv/2020/divji-v-srcu-poglej-lisjaku-v-oci/?o=>

Enota je delano sofinancirana iz projekta Risk Change

Jože Šubic: Glorious Twelfth

18.5.--26.6.2020

lokacija: galerija KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Glorious Twelfth ali lov na žensko v umetnosti Jožeta Šubica. Gre za serija dvanajstih del: prvi sta leta 2016 nastali »dvojčici«, Blowing Twins, ki so jima sledile ženske figure s pomenljivimi naslovi: Strelka, Opazovalka lune, Meduza, Sister of Mercy, Dekle, ki želi vedeti, koliko je vlažna, Kolesarka, Šahistka, Bralka, Nabiralka biserov, Te-ta in Slovenski slavček. Dela nadaljujejo in nadgrajujejo serijo skulptur ženskih glav v naravni velikosti, »utopljenk« in »ujetnic« kot metafore za družbeno obrobnost in izključenost.

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/kibela/arhiv/kibela-arhiv/2020/joze-subic-glorious-twelfth/?o=>

Enota je delano sofinancirana iz projekta Risk Change

Matej Čepin: Naslednji dan

27.11.2020–15.1.2021

lokacija: KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor / virtualno

Virtualno okolje z avatarji omogoča virtualni ogled KiBele in razstave Mateja Čepina Naslednji dan. Postavitve Čepinovih slik je realna, vendar zaradi Covida-19 nedostopna, zato smo prostor skenirali, fotografirali ter prenesli v virtualni prostor. Preko avatarjev, izbranih bizarnih figuric s Čepinovih slik, se lahko udeležite samostojnega ali skupinskega ogleda in se iz različnih točk gledišča približujete slikam ali oddaljujete od njih ter komunicirate z drugimi osebami s kratkimi, napisanimi sporočili. Na ta način priklicujemo socialni stik, ne da bi ga sicer lahko v celoti nadomestili, vendar lahko vsaj izmenjujemo misli. Drugače, novo, digitalno preprosto. Poskusite!

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/kibela/arhiv/kibela-arhiv/2020/matej-cepin-naslednji-dan/?o=>

Marko Jakše: Proti toku

17.1.--15.2.2020

lokacija: galerija KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Proti toku manifestativno zavrača strukturo sodobnega umetniškega prostora, ki se ukaluplja v birokratske mehanizme in diktate. Neusmiljeno iskreno obdela terminološki aparat, ki vlada v našem prostoru in času: projekt, koncept, študija, sodobnost, serija, cikel, kustos, intelektualec, teorija, razumeti in sodobnost, z vsakim pojmom opravi posebej.

Več na: <http://www.kibla.org/si/dejavnosti/kibela/arhiv/kibela-arhiv/2020/marko-jakse-proti-toku/>

Enota je delano sofinancirana iz projekta Risk Change

Zdenko Huzjan: Zatišne lege

19.6.–10.7.2020

lokacija: galerija artKIT, Glavni trg 14, Maribor

Ustvarjanje Zdenka Huzjana je potopljeno v razmišljanje o odtekanju življenja. Je figuralik, ki predimenzionirana telesa svojih figur umešča v brezprostorje.

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/artkit/2020/zdenko-huzjan-zatisne-lege/?o=>

Enota je delano sofinancirana iz projekta Risk Change

Jiri Suruvka: Gotham City

10.7.–7.8.2020

lokacija: galerija KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Jiří Surůvka, eden najpomembnejših in najcelovitejših evropskih umetnikov, med drugim je predstavljal Češko na beneškem bienalu – 49. mednarodni razstavi umetnosti leta 2001; v Mariboru je gostoval leta 2000 (projekt hEXPO) in 2001 (v okviru festivala Štajerska jesen).

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/kibela/arhiv/kibela-arhiv/2020/jiri-suruvka-gotham-city?o=>
Enota je delano sofinancirana iz projekta Risk Change

Sanja Iveković: Dela iz samoizolacije

18.9.--9.10.2020

lokacija: galerija artKIT, Glavni trg 14, Maribor

Sanja Iveković se nenehno bori za vlogo umetnosti v družbi s pomočjo širokega spektra medijev na presečišču spola, nacije in družbenega razreda. Njeno delo iz devetdesetih let prejšnjega stoletja obravnava propad socialističnih režimov in posledice zmage kapitalizma in tržne ekonomije za življenjske razmere, zlasti žensk.

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/artkit/2020/sanja-ivekovic-dela-iz-samoizolacije?o=>

Opomba: programska enota je nadomestila prijavljeno enoto Raide Adon z naslovom (Orient)iranje, saj umetnica razstave ni mogla pripraviti.

Selma Selman: „Lastna soba“ (Virginia Wolf) in „Njena lastna rožnata soba“ (Selma Selman)

30.11.2020

lokacija: spletna platforma ZOOM - virtualno

Virtualno srečanje z umetnico Selmo Selman, mednarodno uveljavljeno umetnico mlajše generacije, se je vsebinsko navezovalo na njeno umetniško prakso. Diskusija je temeljila na literarnem delu Lastna soba Virginie Wolf in video dokumentaciji performansa Njena lastna rožnata soba (A Pink Room of Her Own) Selme Selman. Iskali smo povezave med enim in drugim umetniškim delom, ki ju sicer ločuje skoraj celotno stoletje, obe deli pa problematizirata okoliščine ženskega ustvarjanja, ki so pogosto otežene ali onemogočene zaradi revščine, ekonomske, družbene in spolne neenakosti, izobrazbe, skrbi za dom in otroke.

<https://www.selmanselma.com>

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/neformalno-izobrazevanje/2020/kiblini-spletni-seminarji/>

Zoran Todorović s študenti; Fakulteta likovnih umetnosti Beograd: K+

13.8.--4.9.2020

lokacija: galerija KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Dela predstavljena na razstavi študentov FLU, oddelka za Nove medije, so bila ustvarjena v zadnjem letu pri predmetu Transmedijske raziskave, ki se izvaja v razredu izr. prof. Zorana Todorovića. Gre za izbor del, ki jih je mogoče do določene mere tematizirati z vprašanji, ki se raziskujejo in se navezujejo na problematiko sodobne umetniške produkcije, položaj mladih umetnikov in preizkušanje širše vsakdanje kulture.

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/kibela/arhiv/kibela-arhiv/2020/fakulteta-likovnih-umetnosti-beograd-k/>

Enota je delano sofinancirana iz projekta Risk Change

Izbor medijskih objav za likovne enote:

<https://mynight.si/events/enej-gala-mule-mules/>

<https://fmmaribor.si/tag/enej-gala/>

<https://val202.rtvlo.si/2020/09/proti-etruspet-ta-dez-64/>

<https://mariborinfo.com/dogodek/katja-bednarik-sudec-klasicno-emancipirana/340074>

<http://www.radiomars.si/vsebinska/otvoritev-razstave-katja-bednarik-sudec-klasicno-emancipirana>

<https://novice.kulturnik.si/before/2020-10-09?q=odprto>

<https://www.delo.si/magazin/zanimivosti/namigi-prireditvev-ociscenje->

<https://www.napovednik.com/dogodek547682-divji-v-srcu-poglej-lisjaku-v-oci-...>

<https://www.vecer.com/divji-v-srcu-poglej-lisjaku-v-oci-10132182> in

<https://www.vecer.com/stirje-kralji-vabijo-na-avanaturo-v-kiblo-10137234>
<https://www.mladimaribor.si/dogodki/2020/2/21/otvoritev-razstave-divji-v-srcu-poglej-lisjaku-v-oi-in>
<https://www.mladina.si/196014/deset-kulturnih-dogodkov-od-cetrta-d>
<https://mynight.si/events/joze-subic-glorious-twelfth/>
<https://www.mladina.si/198406/tedenski-pregled-kulturnih-dogodkov/>
<https://www.primorske.si/kultura/lov-na-zenske-nasilje-seks-sport>
<https://www.rtvsllo.si/radiomaribor/novice/joze-subic-razstavlja-v-mariborski-kibeli/525010>
<https://4d.rtvsllo.si/arhiv/tele-m/174694385>
<https://www.youtube.com/watch?v=mFcLHf6NWTc>
<https://www.delo.si/kultura/vizualna-umetnost/leto-2020-najbolj-virtualno-doslej/>
<https://www.delo.si/kultura/vizualna-umetnost/bodimo-tu-v-tej-prijetni-mlacni-luzi-skupaj-270971.html>
<https://www.dnevnik.si/1042921854/kultura/vizualna-umetnost/z-neomajno-mocjo-domisljije-graditi-svojo-realnost>
<https://www.mladina.si/195305/deset-kulturnih-dogodkov-od-cetrta-do-sobote/>
https://www.napovednik.com/dogodek543956_marko_jakse_proti_toku
<https://www.rtvsllo.si/radiomaribor/marko-jakse-v-mariboru-razstavlja>
<https://www.youtube.com/watch?v=8oW9Mzxpuso>
<https://www.mladina.si/199080/tedenski-napovednik-kulturnih-dogodkov/>
<https://mynight.si/events/zdenko-huzjan-zatisne-lege/>
<https://radiostudent.si/kultura/kulturne-novice/knji%C5%BEne-scene>
<https://www.rtvsllo.si/kultura/novice/zdenko-huzjan-in-izpostavljena-lepota-tragicnosti-bivanjske-izkusnje/527979>
<https://www.rtvsllo.si/4d/arhiv/174703885?s=tv>
<https://mynight.si/events/jiri-suruvka-gotham-city-3/>
<https://www.vecer.com/gotham-city-v-mariboru-10193646>
<https://fmmaribor.si/sanja-ivekovic-dela-iz-samoizolacije/>
<https://mynight.si/events/sanja-ivekovic-dela-iz-samoizolacije-homeworks-from-self-isolation/>
<https://www.vecer.com/kultura/dela-anti-abramoviceve-iz-samoizolacije-10222261>
<https://www.vecer.com/kako-mejni-sistemi-definirajo-cloveska-zivljenja-jih-nadzirajo-in-unicujejo-10209543>
<https://www.vecer.com/kultura/trienale-ekologija-in-oklje-skoraj-mrtveca-ozivljajo-v-novo-zivljenje-10221635>

VSEBINSKO POROČILO GLASBENIH ENOT

Na področju glasbene umetnosti smo zastavili dva cikla – MIGAV in NSG.

V okviru cikla **MIGAV** smo izvedli naslednje programske enote:

1. Peter Tomaž Dobrila in Uja Irgolič

31. 12. 2020

lokacija: Youtube KID KIBLA

<https://www.youtube.com/watch?v=8drfO8JSYag>

Uja Irgolič je filmska montažerka, diplomantka zagrebške Akademije dramske umjetnosti, ki je zadnji dve desetletji delovala v Sloveniji, v Zagrebu in na Dunaju. Rojena Mariborčanka, ki tipa tudi po poti lastnega kreativnega izražanja, se je izkazala še predvsem kot mentorica filmskih delavnic, D.J., režiserka, vodja postprodukcije.

2. Igor Štromajer

15. 12. 2020

lokacija: Youtube KID KIBLA

https://www.youtube.com/watch?v=2Z7fBuRGgoU&feature=emb_title

Igor Štromajer je intimni mobilni komunikator z udeležbo na najrazličnejših razstavah in festivalih po svetu. Njegov opus zajema dobrih sto del in projektov, predstavljenih na več kot dvesto petdesetih razstavah, bienalih in festivalih v šestdesetih državah.

Več na: <https://2020.kiblix.org/events/pogovor-igorja-stromajerja-z-igorjem-stromajerjem-2020/>
<http://www.kibla.org/festivali/kiblix/kiblix-2020/av-performans/pogovor-igorja-stromajerja-z-igorjem-stromajerjem-2020/?o>

3. Vlado Repnik: Poslednja skušnjava, luftballett

17. 12. 2020

lokacija: Youtube KID KIBLA

https://www.youtube.com/watch?v=oZgIPBJoAqg&feature=emb_title

Drugi ne obstaja. Psihoanaliza ne deluje. Svet je nor. Prikazuje se v obliki humanoidno okuženega svetlobnega parka Katedrale, robota in dveh mladenk a cappella gledališča. Bose pastirice po nebu plešejo, ker je to edini način. Tišina, osvobojena pričakovanja, nežno ždi za drevesi Kina Šiška. Skodelice kave brezskrbno kadijo v katedrali bele džamije zato, da se ena odkotali. Na morskem dnu dve tiho poslušata novice.

Več na: <https://2020.kiblix.org/events/av-performance-vlado-repnik/>

4. Kasko Karambol in Gabi 98

18. 12. 2020

lokacija: Youtube KID KIBLA

<https://www.youtube.com/watch?v=uzyhGMtfhLU>

AV naveze Gabi98 & Kasko Karambol, ki se vse bolj uveljavlja na urbani alternativni sceni, je poskrbel za sproščen prehod v vikend razpoloženje"! Moči sta združila Gabi98 / Gabriele Steffe, mlad ustvarjalec na ljubljanski podtalni kulturni in umetniški sceni ter Kasko Karambol / Dorijan Šiško, grafični oblikovalec.

Več na: <https://2020.kiblix.org/events/av-performans-gabi98-kasko-karambol-live-stream/>

5. Marko Lukin in Gregor Jaklin

30. 12. 2020

lokacija: Youtube KID KIBLA

<https://www.youtube.com/watch?v=6XbVmaMoM1s>

Marko Lük in Gregor Jaklin ste v svežem skupnem live act projektu predstavila preplet old school in new school zvokov electra, kombinirala digitalno in analogno, se igrala z aranžmaji, a ohranjala sonično surovost in dinamiko živega performansa.

6. Tine Vrabič- Nitz

29. 12. 2020

lokacija: Youtube KID KIBLA

<https://www.youtube.com/watch?v=gl75yloLMgY>

Tine Vrabič (Nitz) se je v zadnjem desetletju zasidral kot eden bolj aktivnih predstavnikov slovenske elektronske scene.

V okviru cikla **Nove slovenske glasbe (NSG)** smo izvedli naslednje programske enote:

1. Dvojec Zajtrk

14. 2. 2020

lokacija: MMC Kibla, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Dvojec Zajtrk sestavljata Laura Krajnc (violina, vokal, ropotuljice) in Sven Horvat (kitara). Oba sta ljubitelja pravljic, zgodb, pripovedk, teatra in ostalih hudih muh, zato se vse to prepleta z njuno glasbo. Žanrsko sta zelo odprta, največkrat pa ju na grobo opišejo kot etno-šansonski dvojec Zajtrk.

Prizadevata si predvsem za ohranjanje slovenskega jezika v besedilih, ohranjanje družbene kritičnosti in hudomušnosti, avtonomnosti ustvarjanja, dobrega humorja ter vnašanje ljudskega v glasbo.

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2020/dvojec-zajtrk/>

2. Počeni Škafi

23. 12. 2020

lokacija: Youtube KID KIBLA

<https://www.youtube.com/watch?v=UuNRj1XaCzI>

Počeni Škafi so nezakonski otrok neworleanškega swinga in francoskega šansona, ki je brez starševskega nadzora odraščal na ljubljanskih ulicah. Iz svojih ljubezni, izkušenj in odnosov ustvarjajo pesmi, ki se jih je nabralo za dva velika in en mali album: Stroj za sušenje solz, Dunaj in Ulca Notr. So bend, ki se rad prilagaja, posluša, spreminja in komu zleze pod kožo.

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2020/nova-slovenska-glasba-nsg-poceni-skafi/>

3. Acoustic

22. 12. 2020

lokacija: Youtube KID KIBLA

<https://www.youtube.com/watch?v=XoiPHqvWpr8>

Acoustics so povsem sveža glasbena zasedba iz Slovenske Bistrice, ki je nastala v času prve Covid-19 karantene. Ker so glasbi povsem predani, so se odločili, da bodo svoje glasbene talente združili kar preko internetne povezave. Tako so že v času prvega »lockdowna« posneli in objavili svoj prvi cover. Temu je sledilo nekaj poletnih koncertov v Mariboru in Slovenski Bistrici, zdaj pa ponovno snemajo coverje od doma. Poustvarjajo slovenske in tuje glasbene uspešnice in jim dodajo povsem lastno preobleko ob spremljavi klaviatur in cajona.

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2020/nova-slovenska-glasba-nsg-acoustics/>

4. Natriletno kolobarjenje s praho

26. 12. 2020

lokacija: Youtube KID KIBLA

https://www.youtube.com/watch?v=ffQZnWDzy_k

Za Kiblo sta Natriletno kolobarjenje s praho pripravila intimen stream-koncert iz lastnega studia. Zaradi korona razmer bosta nastopila kot dvojec, premierno pa bosta predstavila tudi nekaj skladb z novega albuma, ki šele nastaja. Vklomite se v soboto, 26. 12., ob 20. uri, koncert bomo prenašali na naših socialnih omrežjih in YouTube kanalu.

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2020/nova-slovenska-glasba-nsg-natriletno-kolobarjenje-s-praho/>

5. Jure Lesar

20. 12. 2020

lokacija: Youtube KID KIBLA

<https://www.youtube.com/watch?v=-D1Jrx-J4ZM&list=PLrG5D4uyj3oWhq53MO5vXGfNUL5-LTmGo&index=2>

Pomembnost različnosti posameznikov, upanje in odrešenje človeka, ki gre skozi obdobja življenja zazveni v jasni sporočilnosti s katero avtor poveže poslušalca z njegovim svetom. V letu 2021 bo izšel drugi samostojni album "Je kaj novega".

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2020/nova-slovenska-glasba-nsg-jure-lesar/>

6. B-kompleks

19. 12. 2020

lokacija: Youtube KID KIBLA

<https://www.youtube.com/watch?v=-8XDt8X38iI&list=PLrG5D4uyj3oWhqs3MO5vXGfNUL5-LTmGo&index=1>

B-kompleks igrajo akustične verzije country, blues in folk pesmi, ki jih poslušalci s prefinjenim okusom poznajo zelo dobro. Povrhu vsega pa vam izvedbe njihovih avtorskih, melanholičnih pesmi lahko celo ogrejejo srce.

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2020/nova-slovenska-glasba-nsg-b-kompleks/>

VSEBINSKO POROČILO ZA PODPORNE PROGRAME

1. Spletne delavnice Animacije

mentor in izvajalec: Jože Slaček in Kristijan Robič

november – december 2020

lokacija: virtualno / platforma ZOOM

- **Delavnica 1: ROTOSKOPIRANJE / 24. in 27. november; Jože Slaček**

Rotoskopiranje (rotoscoping) je animacijska tehnika, ki jo animatorji uporabljajo za nizanje filmskih posnetkov, kadra za kadrom, da ustvarijo realistično akcijo. Na delavnici so udeleženci spoznali kaj lahko razumemo kot rotoskopiranje ter se naučili uporabe programske opreme za zajemanje podob ter grafično in video animacijo. Pri delu so uporabljali fotoaparate ali video kamere. Spoznali so umetniške projekte narejenih z uporabo tehnike rotoskopiranja, v skupini pa so zasnovali in izvedli kratke animacije. Število udeležencev: 3.

- **Delavnica 2: GIBLJIVA GRAFIKA / 9. in 11. december; Jože Slaček**

Motion ali gibljiva grafika je animacija, ki ustvarja iluzijo – od gibanja do vrtenja – običajno pa je uporabljena v multimedijskih projektih v kombinaciji z zvokom. Motion grafika je največkrat predvajana po elektronskih medijih, vendar jo je možno predvajati tudi z ročnimi ali motornimi tehnikami, kot so thaumatrope, phenakistoscope, stroboskop, Zoetrope in flip knjiga. Na delavnici so udeleženci spoznali kako je gibanje grafike lahko način komunikacije z gledalcem in kako zgodbi doda globino. Spoznali so se s tehniko in z vizualnimi izdelki. Spoznali so tudi, da gibljivo grafiko lahko uporabe za ustvarjanje oglasov, zaporedja naslovov za filme, video posnetkov in za izmenjavo informacij. Število udeležencev: 8 na prvem delu, 4 na drugem delu.

- **Delavnica 3: ANIMIRANA FOTOGRAFIJA / 14. in 17. december; Kristijan Robič**

Animirana fotografija je preprosta animacija ustvarjena iz/v fotografije/i, ki ustvarja iluzijo gibanja, saj s preobrazbo skozi čas spremeni videz zaradi dodanega gibanja in se lahko uporablja v multimedijskih projektih, v oglaševanju, lahko so tudi zabavna .gif premikajoča se sporočila ipd. Udeleženci so spoznali, da se lahko animira ozadje, kot tudi detajli fotografije, večje ali manjše površine, dodajajo se elementi za gibanje, lahko se dodata video in zvok.

Na delavnici so udeleženci spoznali kaj lahko razumemo kot »animirana fotografija« ter se naučili uporabe opreme/programske opreme potrebne za izdelavo animirane fotografije, za izdelavo ter obdelavo animirane fotografije. Število udeležencev: 9 na prvem delu, 3 na drugem delu.

Na delavnici so udeleženci imeli možnost spoznati značilnosti ustvarjalnih projektov narejenih z uporabo predhodno posnetih filmskih ali video sekvenc, ki so jih prerisali v animirane slike. Delavnice so potekale preko medmrežne strani, na kateri so bili podani opisi različnih tehnik od snemanja, spreminjanje posnetka v nize slik za risanja, sintetičnih in kolažnih tehnik za animiranje.

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/neformalno-izobrazevanje/2020/spletne-delavnice-animacije/>

2. Kiblini spletni seminarji

november – december 2020

lokacija: virtualno / platforma ZOOM

Izvedli smo serijo štirih spletnih srečanj (bralnih krožkov in pogovorov z umetnicami in umetniki), ki jih je vodila kuratorica in kritičarka Irena Borić. Namen spletnih seminarjev je bil ustvariti prostor za skupen premislek, diskusijo in izmenjavo znanja. Vsebinsko smo se v vseh štirih srečanjih navezali na izbrane razstave mednarodnih umetnikov, ki smo jih v prostorih galerije KiBela in artKIT izvedli v letu 2020. Vsa srečanja so potekala preko spletne platforme ZOOM. Program:

- Iz karantene z ljubeznijo (Jelena Vesić)
- Vrečka kot teorija fikcije (Ursula le Guin) in Tentacular Thinking (Donna Haraway) - gostja Saša Spačal
- Ali je internet mrtev? (Hito Steyerl) - gostja Dina Karadžić
- Spletni seminar z Majo Hodošček

Več na: <http://www.kibla.org/dejavnosti/neformalno-izobrazevanje/2020/kiblini-spletni-seminarji/>

3. Start:up Müsli, Spletne urice

Že več let pomagamo izvajati podjetniško-izobraževalne dogodke pri čemer sodelujemo z Univerzitetnim inkubatorjem Tovarno podjetij in z React Development Meetup Slovenija, JS:Maribor in PovioLabs.

Več na: <http://www.kibla.org/si/dejavnosti/neformalno-izobrazevanje/>

Izbor medijskih objav za glasbene enote in podporne programe:

<https://novice.kulturnik.si/cat/vizualna%20umetnost/source/KIBLA>

<https://video.kulturnik.si/?qwhat=&q=Peter+Toma%C5%BE+Dobri%C4%8D+%28MIGAV-2020%29>

<https://intima.info/2020/12/11/kiblix-2020/>

<https://video.kulturnik.si/?qwhat=&q=Kasko+Karambol>

<https://video.kulturnik.si/?qwhat=&q=Tine+Vrabi%C4%8D-+Nitz+>

<https://www.facebook.com/KIDKIBLA/photos/a.336239556423771/3739344742779885/?>

[type=3&theater](https://www.facebook.com/KIDKIBLA/videos/vb.179246555456406/2763384883930803/?)

<https://www.facebook.com/KIDKIBLA/videos/vb.179246555456406/2763384883930803/?>

[type=3&theater](https://www.facebook.com/KIDKIBLA/videos/vb.179246555456406/2763384883930803/?)

<https://www.facebook.com/events/726635197982580/>

<https://mynight.si/events/dvojec-zajtrk-laura-krajnc-in-sven-horvat/>

<http://www.seecult.org/content/dvojec-zajtrk-mb>

<https://video.kulturnik.si/?qwhat=&q=Na%C5%BEletno+kolobarjenje+s+praho>

<https://video.kulturnik.si/?qwhat=&q=Po%C4%8Deni+%C5%Aokafi>

<https://www.facebook.com/KIDKIBLA/videos/1521285554730693/>

<https://www.facebook.com/KIDKIBLA/videos/vb.179246555456406/390767085547105/?>

[type=3&theater](https://www.facebook.com/KIDKIBLA/videos/vb.179246555456406/390767085547105/?)

<https://www.facebook.com/KIDKIBLA/photos/a.336239556423771/3725896960791330/?>

[type=3&theater](https://www.facebook.com/KIDKIBLA/photos/a.336239556423771/3725896960791330/?)

<https://www.facebook.com/KIDKIBLA/videos/vb.179246555456406/446622229850059/?>

[type=3&theater](https://www.facebook.com/KIDKIBLA/videos/vb.179246555456406/446622229850059/?)

<https://www.facebook.com/B-kompleks-307504156617726>

<https://video.kulturnik.si/?qwhat=&q=B-kompleks>

AKTUALNI PROJEKTI

RISK CHANGE (RC) / TVEGAJ SPREMEMBO (2016 – 2020)

Migracije so zakon narave: vse se premika, vsi migriramo. Spoštujmo mobilnost življenja.

Risk Change, 4-letni projekt, na inovativen način preučuje in soustvarja migracijsko politiko v EU in širše. Projekt pokriva področja sodobne interdisciplinarne kulture, umetnosti in ustvarjalnosti v povezavi z znanostjo, zlasti družboslovjem, aplikativnimi znanostmi in IKT. V časih, ko se Evropa

sooča z velikimi strukturnimi spremembami, želimo nagovoriti ljudi naj tvegajo, če želijo spremembo na bolje. Beseda RISK (tveganje) je ključna beseda za migrante, CHANGE (sprememba) pa se nanaša na drugo glavno ciljno skupino - stalne prebivalce - nemigrante. Cilj projekta je utrditi aktivno sodelovanje med različnimi ciljnim občinstvi, posebej med novimi priseljenci in pripadniki večkulturnih skupnosti ali diaspor, in sicer s krepitvijo aktivnega zanimanja za vsa javna vprašanja, ki se tičejo socialnih struktur ter razvoja znanosti in tehnologije v skupni prihodnosti. Na tak način želimo ustvariti trajnostni model medsebojnega sodelovanja.

Več na: <http://www.kibla.org/projekti-koprodukcije-in-mednarodna-sodelovanja/aktualni-projekti/risk-change-tvegaj-spremembo/>
<http://www.riskchange.eu/>

Ruritage (2018 – 2022)

RURITAGE uvaja nov, z dediščino voden pristop k obnavljanju podeželja, s katerim podeželska območja spreminja v demonstracijske laboratorije za trajnostni razvoj s krepitvijo njihovega edinstvenega dediščinskega potenciala. Na podlagi preteklih raziskav in izkušenj je RURITAGE opredelil 6 sistemskih inovacijskih področij in 11 presečnih tem, ki predstavljajo načine, po katerih kulturna dediščina deluje kot gonilo za obnovo podeželskega območja in njegovega gospodarskega, socialnega in okoljskega razvoja.

Več na: <http://www.kibla.org/projekti-koprodukcije-in-mednarodna-sodelovanja/aktualni-projekti/ruritage/>
<https://www.ruritage.eu/>

McRUK (2020 – 2022)

RUK je mreža raziskovalnih centrov umetnosti in kulture na presečišču sodobnih tehnologij, znanosti in gospodarstva. V tem interdisciplinarnem vozlišču se razvijajo inovativni produkti in storitve za mehko in humano tehnologijo prihodnosti. Cilj RUK je integracija umetnosti in kulture v znanstvene in tehnološke raziskave, razvoj in inovacije, digitalizacijo, podjetništvo, usposabljanje in zobraževanje s poudarkom na humanistiki in družboslovju, ekologiji, krožnem gospodarstvu in trajnostnem razvoju, saj je RUK del decentralizirane Slovenije, ki prispeva k enakomernemu razvoju regij in trem temeljnim stebrom razvojne strategije S4: digitalnemu razvoju, krožnemu gospodarstvu in Industriji 4.0. Več na: <https://www.mcruk.si/o-nas>