

VSEBINSKO POROČILO KID KIBLA 2019

VSEBINSKO POROČILO INTERMEDIJSKIH ENOT

1. PRODUKCIJSKE IN POSTPRODUKCIJSKE ENOTE

Betina Habjanič: Druga vrsta

17.1.2019

lokacija: KIBLA PORTAL, Valvasorjeva 40, Maribor

Umetnica, predana aktivistka in izrazita zagovornica živali vseh rodov, tudi tistih vzrejnih, namenjenih preživetju izključno ene – racionalne (sic!) – vrste, se je v performativu DRUGA VRSTA ukvarjala s psihološkim fenomenom klavniškega sindroma: človek v ekstremnih okoliščinah preventivno blokira določene možganske centre, da lahko "razvije" gon po uničenju drugega za ohranitev lastne biti. Ali gre za genocid racionalnega nad iracionalnim? Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/kibla-portal/2019/betina-habjanic-druga-vrsta/>

Enota je delno sofinancirana iz projekta Risk Change.

umetniki (Nataša Berk, OR poesis, name:, Simon Macuh, Eric Orbino, Vlado G. Repnik, Max Abend): Karta situacije

25.4.–25.5.2019

lokacija: KIBLA PORTAL, Valvasorjeva 40, Maribor

KARTA SITUACIJE je skupinska razstava umetnikov, udeležencev programa gostujočih rezidenc mednarodnega projekta Tvegaj spremembo / Risk Change, ki so dve leti potovali med različnimi lokacijami v Evropi (Žejtun na Malti, Novi Sad v Srbiji, Marseille v Franciji, Budimpešta na Madžarskem in Rijeka na Hrvaškem). Razstava je z vidika sedmih umetniških pozicij mapirala in se odzivala na zdajšnje, sicer historično kontinuirane strukturne spremembe s poudarkom na sodobnih migracijah oziroma kompleksnih ter stratificiranih oblikah človeške mobilnosti. Njihove vzroke in posledice, sprožene in pogojene z nestabilnimi geopolitičnimi razmerji moči, tehnološkim razvojem in okoljskimi spremembami, so sodelujoči umetniki zaznavali in se nanje odzivali z uporabo raznolikih zvočnih, tekstualnih, performativnih in vizualnih strategij – na nivoju osebne, intimne ter kolektivne izkušnje. Razumevanje različnih oblik človeške mobilnosti, od umetnika in neregistriranega delavca do pregnanega begunca, kot marginalnih (ali obrobnih) postulatov sodobne družbe, je idejno povezovala razstavljenata dela. Več na:

<http://www.kibla.org/projekti-koprodukcije-in-mednarodna-sodelovanja/aktualni-projekti/risk-change-tvegaj-spremembo/dogodki/karta-situacije/>

Enota je delno sofinancirana iz projekta Risk Change.

Jaka Železnikar: Interaktivlj

4.–26. 10.2019

lokacija: galerija artKIT, Glavni trg 14, Maribor

Začetki vizualne poezije v Sloveniji segajo v sredino 60. let preteklega stoletja. Razstava ni izhajala iz golega posnemanja estetike in metod, razvitih v tem obdobju. Iz zgodovinskih, v Slovenskem prostoru sicer precej slabo poznanih, vizualnih in konceptualnih nastavkov vizualne poezije je avtor razvil suvereno lastno govorico. Avtor je nastavke vizualne poezije metodološko nadgradil z generativnim pristopom (tudi animacijo in intenzivno uporabo barve), vsebinsko pa se osem pesmi nanaša na sodobni čas, ki ga najbolj zaznamuje internet in z njim povezane nevarnosti in zlorabe osebnih podatkov. Razstava je prinesla

tako generativne, stalno spremenjajoče se variacije pesmi kot nekaj ujetih trenutkov pesmi iz toka večnega spremenjanja. Dela so bila na ogled tako na ekranu, kot na papirju. Dodajmo še, da je bilo delo Interaktivalij, nastalo leta 2017, v artKITu prvič predstavljeno v galerijski postavitvi. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/artkit/2019/jaka-zeleznikar-interaktivalij/>

BridA: Lažno ogledalo

11.10.–28.12.2019

lokacija: KIBLA PORTAL, Valvasorjeva 40, Maribor

Projekt oziroma produkcija Lažno ogledalo je del mednarodne skupinske velike razstave z naslovom Napeta sedanjost. Projekt Lažno ogledalo preko prenišljenih računalniških aplikacij in vmesnikov ter namenskih orodij omogoča alternativno izkušnjo sodobne vizualne samopodobe, ki je vpeta v tkivo spletnih komunikacij in socialnih omrežij. Naša pričakovanja nadgradi z nepričakovanimi shemami abstrakcije in ponujenih sprememb. Uporabnika sooči z drugačnimi možnostmi in smermi razvoja aplikacij oziroma medija, kot so selfie aplikacije, interaktivne navigacije Google Street in socialnih omrežij, onkraj tržno smiselnega ali racionalnega s ciljem iskanja umetniških potencialov. Za postavitev na Kibla Portalu so BridA zgradili vmesnik, ki izkorišča socialna omrežja in Google Street aplikacijo v predrugačeni obliki na primer tako, da je mogoče zajemanje selfie posnetkov v aplikaciji Google Street in takojšna objava na socialnih omrežjih, kar bi lahko primerjali s postavitvijo ogledala pred ogledalo. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/kibla-portal/2019/napeta-sedanjost-tense-present/>

Enota je delno sofinancirana iz projekta Risk Change.

Vlado R. Gotvan: Priča

23.12.2019–10.1.2020

lokacija: galerija artKIT, Glavni trg 14, Maribor

V mestu Karlsruhe divji zajci okupirajo ulice njegovega obrobja, v skritih ribnikih pa lagodno drsi japonski krap Koi, najdražja riba na svetu. Gledanje je fluiden proces spominjanja, pripadanja, željenja in domišljanja – kompleksna afera s pomeni. To je film, ki v ZKM Centru za umetnosti in medije preizpravi hišo in seks v mestu. Je ironičen stereotip histerije teatraličnega motorja razstavnih umetnosti. Tudi jaz, prizna priča Rose Beermann, sem nekoliko ziritirana, ko vidim Marino na določenem delu tvojega telesa. Sijajno je, ker nas preusmeri. Kot je rekel Godard: Ne gre za pravo sliko – nič drugega ne obstaja, kakor slika. Perfekten kontekst z mednarodno zasedbo vrhunskih performerjev in montažo v letu 2019 prinaša delo, ki je v Sloveniji predstavljeno prvič. Več na:

http://www.kibla.org/novice/novica/?no_cache=1&tx_ttnews%5Btt_news%5D=5650&tx_tnews%5BbackPid%5D=1&cHash=9f34f96ab4

2. MEDNARODNO SODELOVANJE IN GOSTUJOČE PROGRAMSKE ENOTE

Claudia Robles-Angel: Skin (slov. Koža)

11.10.–28.12.2019

lokacija: KIBLA PORTAL, Valvasorjeva 40, Maribor

Projekt oziroma produkcija Koža je del mednarodne skupinske velike razstave z naslovom Napeta sedanjost. Gre za interaktivno instalacijo, pri kateri imajo obiskovalci priložnost spoznati GSR vmesnik, ki meri vlažnost kože. Spremembe v vlažnosti predstavljajo indikacije fizioloških in psiholoških sprememb, kot npr. prisotnost stresa, sproščenosti ipd. Vrednosti, ki jih izmeri GSR, so potem posredovane v računalnik, ki jih spremeni v zvočne in vizualne podobe. Obiskovalci na ta način dobijo priložnost, da ustvarijo lastno AV okolje, izhajajoče iz njihovih čustvenih in fizioloških parametrov. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/kibla-portal/2019/napeta-sedanjost-tense-present/>
Enota je delno sofinancirana iz projekta Risk Change.

Michael Takeo Magruder: Zero tolerance, Prism (slov. Ničelna toleranca, Prizma)
11.10.–28.12.2019

lokacija: KIBLA PORTAL, Valvasorjeva 40, Maribor

Ničelna toleranca je novomedijska instalacija, ki raziskuje kontekst in retoriko, ki nastaja ob ločevanju migrantskih družin ob prečkanju južne meje ZDA. Postavljen za mrežasto ograjo in poleg svetih artefaktov, povezanih z zaporniškimi centri, algoritemski video nenehno prepleta uradne posnetke vlade s prikritimi posnetki iz dejanskih prostorov za pridržanje ter dodaja javni govor nekdanjega generalnega državnega tožilca Jeffa Sessionsa, ki poziva k "biblijski pravičnosti". Prizma je bila `specialna operacija` ameriške agencije NSA, s katero so zbirali shranjene podatke in medmrežne prenose konzorcija tehnoloških gigantov (Apple, AOL, Facebook, Google, Microsoft, Yahoo). NSA je uporabljala PRISM in druge programe za `nadzor` svetovnih komunikacijskih sistemov, s tem pa ustvarjala ogromne zbirke informacij, ki bi analitikom dale možnost nadzora vsakega posameznika na tem svetu. Čeprav je naša družba prepredena z digitalnostjo, je potrebno vse te metode nadzora pogledati tudi v luči zasebnosti in osebne svobode. In na podlagi vsega zgoraj omenjenega lahko spremljamo zgodbo osebe, ki je vse to razkrila javnosti – Edward Snowden. Le-ta kot protagonist nastopa v delu Michaela Takea Magruderja. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/kibla-portal/2019/napeta-sedanjost-tense-present/>
Enota je delno sofinancirana iz projekta Risk Change.

Jaka Železnikar: Interaktivlaj (MMSU, Rijeka)

10.–16.12.2019

lokacija: Galerija Drugo More (Filodrammatica), Korzo 28/1, Rijeka, Hrvaška

Jaka Železnikar je gostoval v Rijeki, v Muzeju moderne in sodobne umetnosti. Hrvaški javnosti je predstavil svoj projekt Interaktivlaj. Več na:

<https://mmsu.hr/dogadjaji/jaka-zeleznikar-s-radom-interaktivlaj-u-galeriji-dm/>

Jaka Železnikar: Interaktivlaj (MSUV, Novi Sad)

25.–27.11.2019

lokacija: Muzej sodobne umetnosti Vojvodine, Dunavska 37, Novi Sad, Srbija

Jaka Železnikar je gostoval v Novem Sadu, v Muzeju sodobne umetnosti Vojvodine. Srbski javnosti je predstavil svoj projekt Interaktivlaj. Tekom gostovanja se je v Novem Sadu seznanil s kulturno zgodovino mesta Novi Sad in bližnjega Petrovaradina. Podrobneje se je seznanil z Muzejem sodobne umetnosti Vojvodine, izvedel je tudi predavanje o spletni umetnosti in e-literaturi na Akademiji umetnosti v Novem Sadu (oddelek za nove medije, <https://akademija.uns.ac.rs/?script=lat>). Podrobneje se je spoznal z delovanjem mladinskega kulturnega centra CK13 in njihovega galerijskega programa.

Izbor medijskih objav za intermedijiske enote:

<https://www.mladina.si/189095/deset-kulturnih-dogodkov-od-cetrtka-d>

<https://theworldnews.net/si-news/betina-habjanic-o-klavniskem-sindromu>

<https://ars.rtvslo.si/2019/04/svet-kulture-945/>

<https://4d.rtvslo.si/arhiv/kultura-zdravi-umetnost-lajsa/174612559>

<https://www.mladina.si/190693/deset-kulturnih-dogodkov-od-cetrtka-do-sobote/>

<https://mynight.si/events/karta-situacije-odprtje-razstave-kibla-portal/>

<https://www.rtvslo.si/kultura/vizualna-umetnost/napeta-sedanjost-ali-kako-delovati-v-casu-ko-je-popularno-prodajati-prihodnost/501972>

<https://4d.rtvslo.si/arhiv/svet-kulture/174648115>

- <https://4d.rtvslo.si/arhiv/osmi-dan/174649811>
<https://www.rtvslo.si/radiomaribor/novice/napeta-sedanjost-v-kibli-portal-maribor/502013>
<https://www.rtvslo.si/radiomaribor/novice/napeta-sedanjost-v-razstaviscu-kibla-portal/503865>
<https://www.vecer.com/kibla-zivljenje-v-nizu-kriz-ki-se-jih-niti-ne-zavedamo-vec-10076076>
<https://www.vecer.com/kibla-portal-umetniki-na-novih-pozicijah-10098459>
<http://radiomars.si/vsebina/otvoriteb-razstave-napeta-sedanjost-tense-present>
<https://www.sta.si/2685254/napeta-sedanjost-zadnja-v-seriji-velikih-razstav-v-okviru-projekta-tvegaj-spremembo>
<https://mmsu.hr/dogadaji/jaka-zeleznikar-s-radom-interaktivnih-u-galeriji-dm/>

VSEBINSKO POROČILO LIKOVNIH ENOT

Anja Jerčič Jakob: Rašice, Ob Savi

15.2.–16.3.2019

lokacija: galerija KiBela, Ulica kneza Kocila 9, Maribor

Narava je Anjina umetnost. Narava je (tudi) družba. Zavedanje in zavest, da smo. Povezani. Flora in favna. Kot Favn, mitološko bitje, pol-človek, pol-kozel in pol-koza. Satir, v grški mitologiji božanstvo gora in gozdov, spremljevalec boga Dioniza. Simbol plodnosti. In premikanja. Pol-ljudje in pol-narava. Domače in divje živali. Cvetovi, listi, stebla, debla, drevesa, krošnje so živali, ki jim ni treba na sprehod, lahko pa se z njimi pogovarjamo. Prisluhnemo. Slišimo. Izvemo. Zmorejo brez nas. Ni pomembno, kje so, ker so. Bodo. Narava, neobvladljiva in razbrzdana, bohotna in skromna, samotna in skupna je bivanje. Kot divjanje brez vedenja in namena. Ples barv misli in pesem potez zaznave. Občutje. V sliki in skoznjo. Bitje in bistvo. Tu pa tam. Čutimo. Rastemo. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/kibela/arhiv/kibela-arhiv/2019/anja-jercic-jakob-rasice-ob-savi/>

Lara Ritoša Roberts: Retrogradna

5.–30.4.2019

lokacija: galerija artKIT, Glavni trg 14, Maribor

Lara se v svojih delih dotika različnih področij vizualne umetnosti. Čeprav bi jo lahko primarno označili kot kiparko, jo najbolj verodostojno imenujemo interdisciplinarno in tudi intermedijsko umetnico, saj izhajačo iz (lastnega) telesa in njegovega nenehnega spremenjanja v času definira prostor skozi kontinuirano in kritično odzivanje na okolje, v katerem biva in ustvarja. Zunanje, formalno, strukturno in kiparsko telo je tudi notranje, razmišljajoče, odzivno in osebno. V tej enovitosti se intimno izpostavi hkrati kot spiritus agens in spiritus movens njenega opusa, ki skozi umetniško kodiranje sedanjosti in preteklosti, aktualnosti in zgodovine procesira socialno in sociološko, politično in ekonomsko refleksijo samo-svojega prostor-časa. Lahko ga zamrzne v skulpturi in risbi, vzpostavi v instalaciji in prostorski namestitvi, izpelje s performansom ali skupinskim dogodkom v okviru njene skupine, Performans kluba Fiskulturnik in pretopi v avdio-vizualno produkciji. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/artkit/2019/lara-ritosa-roberts-retrogradna/>

Gigo de Brea: De regreso a la naturaleza

16.8.–7.9.2019

lokacija: galerija artKIT, Glavni trg 14, Maribor

Slikar Gigo de Brea ustvarja psihoplanetarne krajine v nedoločljivem času in prostoru, z nežno in čutno mesenostjo barve nam pričara bleščeč in hkrati krhek likovni privid, ljubezensko idealizacijo. Zgoščenost form in figur na sliki, ki označujejo krajino, sestavljajo enotno ter občuteno in občutljivo resonanco, ki je specifična, posebna znotraj slovenskega slikarstva. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/artkit/2019/gigo-de-brea-de-regreso-a-la-naturaleza-para-percibir-no-solo-para-esparcir/>

Metka Kavčič: Odmik

14.6.–12.7.2019

lokacija: galerija KiBela, Ulica kneza Kocila 9, Maribor

Prepoznavnost Metke Kavčič temelji na unikatnem kiparsko-industrijskem slogu, s katerim vlinka nežnost oblik ter vizualno reincarnira grobe, surove materiale, kot sta bron ali pločevina, v navidez fragilne skulpture, mehke kot tkanine ali prosojne kakor čipke. V mariborski KiBeli se umetnica predstavlja s projektom, v katerem obiskovalce s pomočjo vizualno-zvočne naracije popelje iz urbanega doma v najbližji gozd, v naravo, v svet. S tem želi izpostaviti izviv modernih bivanjskih okolij, katerih vsakdan je prenasičen z agresivnimi, nenanavnimi zvoki, in odmik od le-teh zahteva takorekoč pobeg, ne le odmik daleč v ruralno okolje, ki naj – če je danes to sploh še mogoče – individuumu omogoči sprostitev. Odmik Metke Kavčič tako postaja odklop: pobeg pred vrvežem civilne družbe, umik v osamo in – predvsem! – eksplicitna ezoterična izkušnja tištine ali vsaj tihote, ki je takorekoč izginila. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/kibela/arhiv/kibela-arhiv/2019/metka-kavcic-odmik/>

Enota je delno sofinancirana iz projekta Risk Change.

Keiko Miyazaki in Andreja Džakušič: Vmes

9.5.–1.6.2019

lokacija: galerija artKIT, Glavni trg 14, Maribor

V umetniškem aktu, naslovjenem In-between / Vmes, želita Džakušič in Miyazaki opraviti s preteklimi razmerji na vizualno-poetičen, pa še vedno družbeno-kritični način. In-between je trenutek med prej in potem, je v resnici tisti vmesni trenutek prave biti, tostranske dejanskosti, ki se utemeljuje s tem, da vznikne začasno, kot surrogat nečesa, kar šele mora nastopiti. Čas vmes ni prazen čas, temveč je suspenz prihodnosti: je dogodek med dvema trenutkoma, ki mu umanjka praktična vrednost, saj ostaja v pričakovanju, tako rekoč odložen: namesto-nečesa-za-tisto. Tisti vmes ostane neizpolnjen, ker ga subjekt zavrača kot vsakič znova odpravljenega: duh odloži delo razuma, če se poigramo še s Heglom, saj tega vmes v resnici ne potrebuje. Vmes je tam zato, da kakor motnja, hiba ali besedni tik ohrani subjekt v vsaj relativnem odnosu do dejanskosti, ki se spreminja. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/artkit/2019/anko-andreja-dzakusic-in-keiko-miyazaki-in-between-vmes/>

Enota je delno sofinancirana iz projekta Risk Change.

Maess Anand in Tina Konec: Risba kot organizem

10.5.–8.6.2019

lokacija: galerija KiBela, Ulica kneza Kocila 9, Maribor

Umetnici delujeta v istem mediju; skupno jima je tudi upodabljanje mikro-kozmosa celic ali kristalov. Maess tako upodablja mikro svet človeka v boju s smrtjo, medtem ko Tina predstavlja kontrast različnih mikro življenj v svetu narave. Maessine risbe rakastih obolenj so izrazito ekspresivne, z uporabljenimi močnimi rdečimi odtenki, ki nas že z distance opozarjajo na potencialno realnost nevarnosti. Risba Tina Konec je, na drugi strani, monokromna in s tem tudi nežnejša, izvedbeno pa vzbuja vtis prostorskega lebdenja.

Na razstavi Risba kot organizem smo priča delom dveh mladih, večkrat nagrajenih umetnic – risark, ki sta se zavestno odločili, da "trmasto" vztrajata pri razvoju in nadgrajevanju klasične risbe. Maess Anand se poslužuje sodobne tehnologije, s pomočjo katere pridobiva več prostorskosti in dostop do sicer prostemu očesu nevidnih mikrovlnken, medtem ko Tina Konec z uporabo fotografiske predloge oblikuje risbo minimalistično, s tradicionalno tehniko risanja s črtami. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/kibela/arhiv/kibela-arhiv/2019/tina-konec-in-maess-anand-risba-kot-organizem/>

Enota je delno sofinancirana iz projekta Risk Change.

Mikelis Fišers: Apokaliptologija in krivdanje

18.10.–9.11.2019

lokacija: galerija KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Mikelis Fišers, rojen leta 1970 v Rigi, je izjemen v svojem izvirnem, večdimenzionalnem in tehnično večjem pristopu. Živi in dela v Latviji. Od začetka 90. let 20. stoletja obilno razstavlja, samostojno in skupinsko, od leta 2004 pa je tudi scenograf. Že dvakrat je sodeloval na beneškem bienalu, leta 2015 na skupinski razstavi sodobne latvijske umetnosti Ornamentalizem, leta 2017 pa kot predstavnik Latvije s samostojno razstavo Kaj lahko gre narobe. V svoje delo vključuje široko paletu medijev, uporablja različne materiale, ki jih sestavlja v kompleksne namestitve, kar dejansko njegove razstave so, snuje in postavlja gledališke scenografije, ustvarja video dela, kipari in sestavlja objekte, predvsem pa riše, slika in rezbari. Serije lesorezov so še posebej privlačne, monumentalne slike so srkajoče, postavitev je gledališka, vsake razstava je zanj oder. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/kibela/arhiv/kibela-arhiv/2019/mikelis-fisers-apokaliptologija-in-krivdanje/>

Enota je delno sofinancirana iz projekta Risk Change.

Barbora Kleinhamplova: Sickness report

11.10.–28.12.2019

lokacija: KIBLA PORTAL, Valvasorjeva 40, Maribor

Barbora Kleinhamplová v svojem kratkem filmu in instalaciji obravnava bolezen neoliberalizma skozi metaforično potovanje, tako daleč navzven, kot tudi v notranjost mehanizmov gradnje luksuznih jaht in izdelave zdravil. Antropološko poročilo o sanjskih, toda v-nočno-moro-spremenjenih poskusih srednjega razreda, da zajame ugotovitve vrtoglave raziskave, pri čemer povabi gledalce, da svojo potencialno slabost pojmujejo kot del nečesa večjega: nismo bolni samo mi ali oni. Vsa ladja se trese v slabosti in nelagodju. Mirnost je komaj mogoče razločiti od vrtoglavice, pospeševanje pa samo še poslabšuje morsko bolezen celotne posadke in tudi same palube, na kateri plujejo izmučena telesa in misli. Za tiste v bolečinah se to, da bi samo čakali, dokler ladja ne razpade in nato začeli graditi novo, boljšo, ne sliši kot rešitev. Lahko, da bo to trajalo preveč časa. Lahko, da se to sploh ne bo zgodilo. Čas lahko prinese nepopravljivo škodo. Lahko, da ocean ne bo prav gostoljubno okolje. – A vendar, oni so tisti, ki so na krovu, drugi pa se utapljajo. Vedno več receptov za različna zdravila očitno ne more prinesi strukturnih sprememb. Simptomi se ponavljajo, kopirajo in širijo na večino ladij, ki plujejo po nemirnih morjih. Zaspanost, omotica, nelagodje, nemir, ponavljajoče se zehanje, slabo počutje, slabost, bledica, znojenje, glavoboli, utrujenost, bolečine v prsih ali tesnoba, palpitacije, nespečnost, apatija. Blažiti simptome je očitno lažje, kot pa iskatи vzroke zanje. Vsi sodelujejo. Celo zdravniki so bolni. Delavci v tovarnah zdravil so bolni. Razlike so večinoma ekonomske. Le redki si lahko privoščijo mehanizme, ki bi zaščitili njihovo plovilo pred vsesplošno bedo. Nekateri si lahko privoščijo, da niso zdravi. Nekateri si lahko privoščijo zdravnike in tablete. In vendar se njihovo stanje v resnici ne izboljša. Večina si prizadeva in plačuje za to, da

ladja ne bi razpadla. Zvečer se usedejo in gledajo, kako pospešuje, počiva, stagnira. Naučili so jih verjeti, da je bolezen njihov osebni problem, zato jo je treba zdraviti individualno. Ne vedo, koga ali kaj drugega naj krivijo za to. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/kibla-portal/2019/napeta-sedanjost-tense-present/>

Enota je delno sofinancirana iz projekta Risk Change.

Suzana Brborovič: Flaks / Ideals

11.10.–28.12.2019

lokacija: KIBLA PORTAL, Valvasorjeva 40, Maribor

Umetniška praksa Suzane Brborovič se navezuje na tradicijo in zapiščino arhitekture kot medija, ki aktivno oblikuje naše zaznavne prostore. Arhitektura kot glavna tema v njenih delih, je orodje s katerim želi uprizoriti in premisliti prostore, ki smo jih naredili za svoje. Pogosto zelo koncentrirana, njena platna raziskujejo mnogoterost in zasičenost določenega arhitekturnega fenomena, ki sam po sebi velikokrat ostane spregledan in na obrobju družbenega zanimanja. V svojih delih želi ustvariti pogled na prostorske probleme znotraj družbene ureditve, ki so ostali v stanju pozabljjenosti in skozi polpreteklo zgodovino kažejo tendence politične usmeritve, ki jih lahko apliciramo na percepциjo prostora tudi danes ali v bližnji prihodnosti. Zanima jo kako lahko slika odraža nered in distopični pogled skozi perspektive, ki jih plasti eno na drugo, ter z njimi skuša upodobiti večpomenskost prostora v katerem bivamo. Geometrijska pojavnost in zavezost ravni črti, je opazna v vseh njenih delih. Črta kot primarno likovno izrazno sredstvo, se navezuje na arhitekturne načrte in zmožnost človeka razmišljanja v okvirih kartezijanske mreže. Tudi sama se želi locirati znotraj te mreže in skozi vizualno podobo izraziti zgodbo, ki jo v danem trenutku zanima. Ključna elementa znotraj njenega likovnega prostora sta tudi transparentnost in prepletjenost. Izražena skozi lebdenje in lahkotnost nekaterih objektov, s tem pridobivajo na breztežnosti in ne-relevantnosti znotraj našega realnega prostora, ter kažejo odnos do arhitekture brez dodane vrednosti. Geometrijske in črtne ekspresije v kombinaciji z organskimi podslikavami na podlagi, raziskujejo svet pravil, utopij in ideologij, ki se danes kažejo kot prakse potrebne ponovnega premisleka in kritičnega vrednotenja. Skupni imenovalec vsake serije del je tudi skrbno izbrana barvna paleta, ki lahko namerno zavaja gledalca. Bodisi v slikarstvu ali v drugih medijih, barvni spekter ostaja pomembno konceptualno izhodišče v njenem delu. Po zgledu avantgarde zgodnjega 20. stoletja, ji dekonstrukcija in fragmentacija objektov omogočata uprizoriti vizualno izobilje oblik in struktur. Kompleksna narava del je posledica njenih notranjih procesov, ki se kopijo in udejanjijo na veliko formatnih platnih. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/kibla-portal/2019/napeta-sedanjost-tense-present/>

Enota je delno sofinancirana iz projekta Risk Change.

Boris Beja: I Beg Your Pardon, I Never Promised You A Rose Garden

11.1.–9.2.2019

lokacija: galerija KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Umetniška praksa akademskega kiparja Borisa Beje nastaja iz koncepta vsakdanosti – vsakdanji vzorci kot vez med življenjem in umetnostjo. "Rose Garden" je njegov najnovejši projekt; opominja nas na likovno formalnost so-postavljanja rezanega cvetja v ikebane, ki ga raziskuje kot kiparski in arhitekturni vzorec, tradicionalno močno povezan z vsebino čaščenja življenja in smrti. 'Ike' namreč v japonsčini pomeni živ, medtem ko 'bana' pomeni cvet. Ni presenetljivo torej, da se aranžiranje cvetja (jap. Kado) za potrebe darovanja prvič pojavi v sedmem stoletju; z budizmom (ki je tudi izvor te tradicije) se nato razširi še na preostali svet. Tudi na živi svet, nenazadnje je Beja potrošnik rezanega cvetja, ki ga rad deli z živimi. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/kibela/arhiv/kibela-arhiv/2019/boris-beja-i-beg-your-pardon-i-never-promised-you-a-rose-garden/>

Ksenija Čerče: Vneto

15.11.–7.12.2019

lokacija: galerija KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

V sklopu razstave Vneto avtorica nagovarja zvok/glas, ki se za slikarstvo kažeta predvsem kot teritorija protislovja. Elemente, ki se s tem vzpostavljajo kot poglobitveni teritoriji, je avtorica v razstavo injicirala/inficirala kot oporišča in jih razvila kot slikarska eksegetska orodja. Tako eno od prizorišč razstave predstavlja tudi teoretska raziskava, v kateri se avtorica s specifično hermenevtiko poskuša približati genezi vnete potencialnosti ter tistim sidriščem ognjenega trenutka, v katerih glas zaplodi erekcijo jezika. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/kibela/arhiv/kibela-arhiv/2019/ksenija-cerce-vneto/>

Izbor medijskih objav za likovne enote:

<https://www.rtvslo.si/kultura/vizualna-umetnost/dve-razstavi-stiri-umetnice-dvodnevni-program-mariborske-kible/487609>

<https://www.vecer.com/o-rakastih-celicah-krosnjah-in-razmerjih-10005909>

<https://www.sloart.si/razstava-napeta-sedanjost-tense-present?si=8738>

<https://4d.rtvslo.si/arhiv/svet-kulture/174648115>

<https://www.rtvslo.si/kultura/vizualna-umetnost/napeta-sedanjost-ali-kako-delovati-v-casu-ko-je-popularno-prodajati-prihodnost/501972>

<https://www.vecer.com/kibla-portal-umetniki-na-novih-pozicijah-10098459>

<http://radiomars.si/vsebina/otvoriteb-razstave-napeta-sedanjost-tense-present>

<https://www.sta.si/2685254/napeta-sedanjost-zadnja-v-seriji-velikih-razstav-v-okviru-projekta-tvegaj-spremembo>

<https://www.vecer.com/odmik-metke-kavcic-v-kibeli-10024392>

<https://www.rtvslo.si/radiomaribor/novice/rasice-in-ob-savi-akademske-slikarke-anje-jercic-jakob-v-mariborski-kibeli/482095>

VSEBINSKO POROČILO GLASBENIH ENOT

Na področju glasbene umetnosti smo zastavili cikel MIGAV in izvedli naslednje programske enote:

Darsombra (Brian Daniloski, Ann Everton)

17.4.2019

lokacija: MMC Kibla, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Darsombra (Baltimore, Maryland ZDA) sta Brian Daniloski na kitari (in pedalih za kitarske učinke) in vokalu ter Ann Everton na sintetizatorju, vokalu, gongu in videu. Ob izkušnji v živo ta simbiotični avdiovizualni show ustvarja začasno resničnost, prepleteno z vizualijami, zvokom in gibanjem. Bogata koncertna turneja, trajajoča več kot desetletje, je Darsombro popeljala na odre po vsej Severni Ameriki, Aziji in Evropi, kjer sta Brian in Ann nastopala na glasbenih prizoriščih, hišnih zabavah, festivalih, mestnih ruševinah, v beznicah, galerijah in skladiščih, ter se s svojimi legendarnimi nastopi s pomočjo prenosnega generatorja pojavljala na lokacijah nacionalnih spomenikov ali preprosto zaigrala ob cesti. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2019/darsombra-brian-daniloski-ann-everton/>

Luka Prinčič: Razpoke vmesnika

27.9.2019

lokacija: MMC Kibla, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Ob tem, da je v procesu priprave performansa prisotno preizpraševanje stanja človeka in njegovega bivanja v sodobnem času, pa je konvencionalna narativnost manj pomembna in ostaja v ozadju. Pri Razpokah vmesnika gre torej za fragmentirano potovanje skozi abstrakten zvok in gibljivo sliko. Njuno sinestetično prepletanje izhaja iz procesa iskanja razpok in subjektivnosti v navidezni nepredirnosti gladkih in polariziranih vmesnikov – mediiranih, med-strojnih, medčloveških. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2019/luka-princic-razpoke-vmesnika/>

Container Doxa

26.10.2019

lokacija: MMC Kibla, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

(koprodukcija z Društvo X-OP)

Container Doxa je modularna konstelacija za glasbena, konceptualna in raznorodna druga prizadevanja. V njenem zvenu se klubska elektronika spogleduje s svobodno improvizacijo. Tangencialni socio-politični komentarji vodijo v žarečo psihičelijo. Še nekaj koordinat: palme, stroboskop, nafta, plesišče ter jazzovske viže bodočnosti. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2019/container-doxa/>

Tadej Droljc: Capillaries Capillaries

29.11.2019

lokacija: MMC Kibla, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Delo razširi idejo o avdiovizualnem objektu na avdio-vizualno-časovni objekt – torej preplet interakcij med zvokom, geometrijo in časom. Avdio-vizualni časovni objekt je obravnavan kot (meta) fizični material znotraj visokonapetostnega kontinuma. Napetost kontinuma izhaja iz neravnovesja med različnimi silami, ki material vlečejo v različnih smereh. Ker je gradivo kompleksen avdio-vizualni časovni objekt, je rezultat pogosto nemogoče napovedati. Glavni poudarek je na raziskovanju nastajajočih struktur in njihovega vedenja. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2019/tadej-droljc-capillaries-capillaries/>

OR Poiesis: Urok tišine. Kamnolom KISETSU

6.12.2019

lokacija: MMC Kibla, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

OR poiesis se v zvočnem performansu Urok tišine (2019) zavije v prividnost kamnitega molka in iz anemičnosti privzdigne praznino. Kamen, z dotikom, z dihom prebudi za oglušelo telo. Urok tišine je performativno delo projekta Kamnolom KISETSU, ki ga je umetnica razvila kot 8 kanalno zvočno kompozicijo za prostor Steklenik (september-november 2019) in kamniti instrument. V performans Urok tišine bo umetnica vključila kamniti instrument. Za Kamnolom KISETSU je umetnica zapisala: "Človek živi v prepričanju, da mu napredna tehnologija omogoča življenje brez smisla in mimo sinhronosti s kozmosom, a telesa nam kažejo, da temu ni tako. Senzualna, snovno čutna vez s svetom nas prestavi na globok rob zaznave. Že vrsto let opravljam akustično poetično študijo zapišenega kamnoloma. V jedru zvočne kompozicije je kamen, tišina, poetika prostora in

zvočnost določenega kraja v razširjenem, cikličnem času, raztezajoč se čez več let. Odmev kamnitega vrta je neobremenjen s hitrostjo sprememb, ki bi jih vsiljevala potreba po monetarizaciji. Prav kamen človeka tesno pripenja na prastare, izvorne, kozmične prvine planeta. Moj namen je ojačati vibracijske kvalitete kamenja, jih dvigniti v slišno območje človeka in integrirati kot interaktivno zvočno-frekvenčno polje, ki zveni s človekom, njegovim telesom in zavestjo. Zanima me obnašanje različnih snovnih ter bio-morfnih polj ter njihova interferenca." Več na:

<http://www.kibla.org/festivali/kiblix/kiblix-2019/av-nastopi/kiblix-2019-or-poiesis-uroktisine/>

Cameron Bobro, Peter Tomaž Dobrila**27.12.2019***lokacija: MMC Kibla, Ulica kneza Koclja 9, Maribor**Glas: Cameron Bobro**Teremin: Peter Tomaž Dobrila*

Dolgoletni glasbeni vrtljak "Byzantine Cadillac/ Bizantinski kadilak" je del truda, kako primerno integrirati osnovne vzhodne in zahodne glasbene elemente v sodobno popularno glasbo, vendar ne na način pastiža ali stripa, temveč z uporabo značilnosti samega zvoka in starodavnih idej, ki so obstajale, še preden se je svet sploh delil na »Vzhod« in »Zahod«. Uporabljeni modalnosti niso omejene, zato se izvedeno in slišano nemalokrat sprehaja po formah izven oktavske nastavite. Upoštevajoč različne tonalitete in uglaševanje je mogoče uporabiti celoten kromatizem na zelo eleganten način – tonska barva, melodija in ritem so od vsega začetka povezani z alekvoti glasbil. Tisto (bolj ali manj) enakomerno temperirano glasbilo, ki je bilo uporabljeni, to teremin, obega 5, lahko celo 6 oktav in je mikrotonalno samo po sebi. Na koncertu Cameron Bobro kot basso-continuo nanaša solo glas na svobodno plasteno, (neuglašeno) instrumentalno teksturo, ki se bodisi samostojno razvija bodisi v dialogu z glasom predstavlja »zbor«, s čimer se spojita v nenavadnih uglašenostih, sodelujeta in se prepletata s svojevrstnimi melodijami in obrati, presenetljivimi harmonijami in nenavadnimi ritmi. Na ta način in z uporabo melodičnega pristopa k ritmu – Cameron dokazuje, da človek lahko poje vse ritme – je učinek takšen, da zamegli občutek, da je ta »popularno zveneča« glasba zgrajena v celoti na tujih elementih, ki so nepoznani v pop glasbi, in z instrumentarium, ki je svobodnejši in širši od običajnega, ki smo ga vajeni tudi v evropski klasični glasbi. Dobimo nekakšno svetovno glasbo, ki ne pomeni vključevanja folk in etno elementov v izraz, ampak spaja starodavno glasbeno izročilo in tisto, kar dela različne glasbe sveta in jih skozi specifičen in izrazit avtorski poseg združuje v eno, iz preteklosti v prihodnost.

Na področju glasbene umetnosti smo zastavili tudi cikel Nove slovenske glasbe in izvedli 6 programskih enot:

Balans**12.10.2019***lokacija: MMC Kibla, Ulica kneza Koclja 9, Maribor*

Slovensko podzemno skupino Balans sta ustanovila Andrej Pervanje in Kristin Čona leta 2013. Eksperimentirata z različnimi žanri, od lo-fi post punka do satiričnih priповedi. Igrajoč se z vokalom, bas kitaro, električno kitaro, Abletonom in nekaterimi efekti svojo podobo ovijejo z bizarnimi vizualnimi deli, ki jih je ustvaril sodobni italijanski umetnik Alessandro Di Giampietro. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2019/balans-in-damjan-manevski-aka-rush-to-relax/>

Damjan Manevski aka Rush to Relax**12.10.2019***lokacija: MMC Kibla, Ulica kneza Koclja 9, Maribor*

Rush to Relax prinaša vse vrline doma posnetega muziciranja, usidranega v rigidnem DIY mindsetu in uglasbljenega pod močnim vplivom globalne rokenrol zapuščine. Projekt deli ime z istoimenskim albumom benda ECSR, vendar je zvočno verjetno bližji trenutnim artistom, kot so Itchy Bugger, Escape-ism ali Vasko Atanasovski. Istoimenski album izide 9. 9. 2019 v obliki kasete za ljubljansko založbo Look Back And Laugh. Vse odpeto v makedonščini. V živo Rush to Relax nastopa s kitaro, vokalom in matricami. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2019/balans-in-damjan-manevski-aka-rush-to-relax/>

Duo Simpatico**13.11.2019***lokacija: MMC Kibla, Ulica kneza Koclja 9, Maribor*

Simpatico je novi glasbeni podvig pesnika in večkrat nagrajenega dramatika Roka Vilčnika, ki na glasbenem področju uspešno deluje že 15 let. V novem projektu, imenovanem Simpatico, je Rok Vilčnik v slovenski jezik prelil verze nekaterih klasičnih popevk svetovne glasbene zakladnice. What a wonderful world, Autumn leaves, Isn't she lovely, Fly me to the moon, Valerie, Can't buy me love in druge, vam bosta predstavila skupaj s priznanim mariborskim kitaristom Markom Zaleteljem. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2019/duo-simpatico/>

Ambient Soup Maribor: II/III**22.11.2019***lokacija: MMC Kibla, Ulica kneza Koclja 9, Maribor*

II/III (Two Out Of Three) je eksperimentalni glasbeni projekt producenta Tineta Vrabiča (Nitz) in harfistke Urške Preis (rouge-ah). V projektu fluidno združujeta elemente električne harfe s terenskimi posnetki, prepletata ambientalne zvoke z eksperimentalnimi ter v mirnejše uvode postopoma vpletata minimalistično 4/4 ritmiko. Tine svoj občutek za komponiranje že vrsto let krepi z lastno produkcijo, solo live acti ter didžejanjem, Urška pa v II/III prinese leta klasične glasbene izobrazbe, orkestrskih, komornih ter solističnih projektov in nastopov. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2019/ambient-soup-maribor/>

Marko Grobler**28.11.2019***lokacija: MMC Kibla, Ulica kneza Koclja 9, Maribor*

Marko Grobler, mariborski kantavtor, predstavlja izbor svojih pesmi zadnjih tridesetih let. Od pesmi, nastalih v času zasedbe Ezl ek, preko melanholičnih uglasbitev poezije Ferija Lainščka iz obdobja Občutka za veter, in uglasbitev pesmi Boruta Gombača iz projekta Melodije zamolčanih besed, do novejših in najnovejših, slišanih in nezaslišanih. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2019/marko-grobler/>

Igmar Jenner in Borut Mori**17.12.2019***lokacija: MMC Kibla, Ulica kneza Koclja 9, Maribor*

Kreativno sodelovanje teh izvrstnih glasbenikov se je pričelo v letu 2004, ko sta se srečala na Univerzi za glasbo v Gradcu. Zelo kmalu sta razvila lasten prepoznavni slog muziciranja, s katerim sta navduševala poslušalstvo po klubih in koncertnih dvoranah. Pri tem sta prepletla zvočne tradicije z različnih koncev sveta in jim dodala svojo osebno noto. Njuna

glasba diha v posebnem sožitju pisane palete glasbenih zvrsti ter se spogleduje z jazzom.
Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/spremljevalni-program/2019/igmar-jenner-in-borut-mori/>

VSEBINSKO POROČILO ZA PODPORNE PROGRAME

Skeniranje za animiranje

mentor in izvajalec: Jože Slaček

26.–30.11.2019

lokacija: artKIT, Glavni trg 14, Maribor

V sklopu programov Lekcija 12 in EduAV smo pripravili delavnico, ki z uporabo optičnih čitalcev omogoča izdelavo animiranih projektov. Seznanili smo se z uporabo optičnih čitalcev, s skeniranjem ter z različnimi tehnikami (risanje, premikanje objektov, sintetične in kolažne tehnike itd.) pripravili animirano produkциjo. Za sedaj je uveljavljeni izraz Scanography (skenografija), bolj pogosto imenovana fotografija skenerja. Gre za postopek zajemanja digitaliziranih slik predmetov z namenom ustvarjanja grafike, ki se lahko tiska. Likovna skenografija se razlikuje od tradicionalnega skeniranja dokumentov z uporabo netipičnih predmetov, pogosto tridimenzionalnih, kot tudi fotografij, delov lastnega telesa, tekočih materialov, zaradi narave delovanja optičnega brašnika pa lahko pridobimo presenetljive rezultate (povzeto po <https://en.wikipedia.org/wiki/Scanography>). Na delavnici je bilo udeležencem omogočeno spoznavanje potrebne opreme za izdelavo tovrstnih projektov, kot so namizni optični čitalci, programska oprema za zajemanje, računalniški programi za grafično in video animacijo. Pri delu so bili uporabljeni namizni skenerji. Skeniranje s ploskovnimi skenerji je dovolj enostavno, poznati moramo samo nekaj osnovnih zakonitosti. Delo v skupini je bilo namenjeno tako mlajšim brez izkušenj, kot tudi tistim, ki bi radi z računalniškimi orodji naredili kaj bolj zahtevnega. Spoznavali smo značilnosti umetniških projektov, narejenih z uporabo optičnih čitalcev, v skupini smo zasnovali in izvedli kratke animacije v načinu stop motion. Spoznavali smo raznovrstno uporabnost opreme za izdelavo grafike, premikajoče slike, animacije, ki jih lahko uporabimo za GIF filme, animirane grafike ali clip art in podobno. Več na:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/artkit/2019/skeniranje-za-animiranje/>

Enota je delno sofinancirana iz projekta Risk Change.

Prav tako že več let pomagamo izvajati podjetniško-izobraževalne dogodke Start:up Müsli, Spletne urice in Maribor Hardware Meetup.

Več na spodnji povezavi:

<http://www.kibla.org/dejavnosti/neformalno-izobrazevanje/>

Izbor medijskih objav za glasbene enote in podporne programe:

https://www.napovednik.com/dogodek537082_duo_simpatico

<https://www.mladimaribor.si/dogodki/2019/11/28/marko-grobler-ciklus-nsg-nova-slovenska-glasba>

<https://www.vecer.com/kritika-sodobnih-tehnoloskih-medijev-10099776>

<https://www.rtvslo.si/kultura/vizualna-umetnost/festival-kiblix-z-razmislekom-o-navidezni-umetnosti/506782>

<https://www.vecer.com/grema-na-kafe-z-blendorjem-sefajem-zelim-si-podporo-za-ljudi-z-vsebino-10092747>

<https://www.mladimaribor.si/dogodki/2019/11/22/ambientsoup-maribor-1-ii-iii-live-lara>

<https://novice.kulturnik.si/?q=kibla+mig>

AKTUALNI PROJEKTI

RISK CHANGE (RC) / TVEGAJ SPREMEMBO

Migracije so zakon narave: vse se premika, vsi migriramo.

Spoštujmo mobilnost življenja.

Risk Change, 4-letni projekt, na inovativen način preučuje in soustvarja migracijsko politiko v EU in širše. Projekt pokriva področja sodobne interdisciplinarne kulture, umetnosti in ustvarjalnosti v povezavi z znanostjo, zlasti družboslovjem, aplikativnimi znanostmi in IKT. V časih, ko se Evropa sooča z velikimi strukturnimi spremembami, želimo nagovoriti ljudi naj tvegajo, če želijo spremembo na bolje. Beseda RISK (tveganje) je ključna beseda za migrante, CHANGE (sprememba) pa se nanaša na drugo glavno ciljno skupino - stalne prebivalce - nemigrante. Cilj projekta je utrditi aktivno sodelovanje med različnimi ciljnimi občinstvi, posebej med novimi priseljenci in pripadniki večkulturnih skupnosti ali diaspor, in sicer s krepitevijo aktivnega zanimanja za vsa javna vprašanja, ki se tičejo socialnih struktur ter razvoja znanosti in tehnologije v skupni prihodnosti. Na tak način želimo ustvariti trajnostni model medsebojnega sodelovanja.

Seznam dogodkov (poleg že zgoraj omenjenih):

[NAPETA SEDANJOST / TENSE PRESENT](#) (11.10.-28.12.2019)

[Oleg Kulik: Zlato runo \(Golden Fleece\) odprtje razstave](#) (9.8.2019)

[Oleg Kulik: Zlato runo – delavnica / performans](#) (22.7.2019)

Več na:

<http://www.kibla.org/projekti-koprodukcije-in-mednarodna-sodelovanja/aktualni-projekti/risk-change-tvegaj-spremembo/>

<http://www.riskchange.eu/>

CARAVAN NEXT

Caravan NEXT izhaja iz izkušnje CARAVAN. *Artists on the road*, iz pridobljenih rezultatov in potreb, ki so se pojavile v času trajanja projekta. Še posebej se je v teh letih, ko so se na široko odprla vrata v mrežo socialnih gledališč in gledališč skupnosti (SCT gledališč) na evropski ravni, izoblikovala potreba in želja po organizaciji opravljenega dela in njegovi konsolidaciji v dolgoročno resničnost s prepoznavno evropsko identiteto, po razmisleku o novi prihodnosti gledališča ter o dogodku in kulturnem produktu, ki bi izhajala iz iskanja novega odnosa z občinstvom (»gledališče povsod in z vsakomer«). Številne skupnosti po vsej Evropi so ob poznavanju dela, ki je potekalo v okviru projekta CARAVAN – *Artists on the road*, izrazile željo po vključitvi v nove kulturne in gledališke dejavnosti. Caravan NEXT je odgovor na te potrebe: na potrebo po konsolidaciji metodologije SCT gledališč (izboljšanje in inovacije tistega, kar je bilo ustvarjeno v procesu oblikovanja), na potrebo in željo, da opravljeno delo resnično povežemo v nekaj, kar ne bo »zgolj« doživetje, temveč bo postalo resničnost.

Seznam dogodkov in več na:

<http://www.kibla.org/projekti-koprodukcije-in-mednarodna-sodelovanja/aktualni-projekti/caravan-next/>

<http://caravannext.eu/>

ViMM

ViMM povezuje Evropo z vodilnimi svetovnimi organizacijami iz javnega in zasebnega sektorja, ki delujejo na področju virtualnih muzejev ter v širši domeni digitalne kulturne

dediščine. Projekt podpira oblikovanje visokokakovostne razvojne politike, sprejemanje odločitev in izkoriščanje oziroma uporabo tehničnih dosežkov. Partnerski konzorcij (gl. spodaj) pri izgradnji mreže ViMM podpira strokovna svetovalna skupina, ki vključuje nosilce odločitev in strokovnjake v procesu opredeljevanja in razrešitev kritičnih vprašanj na sedmih medsebojno povezanih tematskih področjih:

opredelitve – usmeritve – dokumentiranje – dimenzije – zahteve – ugotovitve – odločitve
Seznam dogodkov in več na:

<http://www.kibla.org/si/projekti-koprodukcije-in-mednarodna-sodelovanja/aktualni-projekti/virtual-multimodal-museum-vimm/>
<https://www.vi-mm.eu/>

Ruritage

RURITAGE uvaja nov, z dediščino voden pristop k obnavljanju podeželja, s katerim podeželska območja spreminja v demonstracijske laboratorije za trajnostni razvoj s krepitevijo njihovega edinstvenega dediščinskega potenciala. Na podlagi preteklih raziskav in izkušenj je RURITAGE opredelil 6 sistemskih inovacijskih področij in 11 presečnih tem, ki predstavljajo načine, po katerih kulturna dediščina deluje kot gonilo za obnovo podeželskega območja in njegovega gospodarskega, socialnega in okoljskega razvoja.

Seznam dogodkov in več na:

<http://www.kibla.org/projekti-koprodukcije-in-mednarodna-sodelovanja/aktualni-projekti/ruritage/>
<https://www.ruritage.eu/>

MARIBOR, 30.03.2020

POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

ZA POSLOVNO LETO 2019

1. Društvo se je dne 1.3.2005 po odločbi Ministrstva za kulturo številka:

026-11/2004/10 vpisalo v register društev, ki delujejo v javnem interesu na področju kulture in si s tem pridobilo status društva v javnem interesu

1. Materialno poslovanje v društvu je urejeno in opredeljeno v pravilniku o računovodstvu društva
2. Nabava materiala se vodi po nabavnih cenah
3. Društvo uporablja SRS 33
4. Poslovne knjige vodi po načelu dvostavnega knjigovodstva
5. Društvo ne vodi ločene evidence pridobitne in nepridobitne dejavnosti in tako izračunava sorazmerni delež med pridobitno in nepridobitno dejavnostjo za ugotovitev davka od dohodka pravnih oseb
6. Društvo pri ustvarjanju svoje dejavnosti ustvari presežek prihodkov nad odhodki in ga uporabi za uresničevanje namenov in ciljev za opravljanje nepridobitne dejavnosti (24.člen Zakon o društvih)
7. Društvo je v poslovnem letu 2019 ustvarilo presežek odhodkov nad prihodki v višini 2.927,12 EUR
8. Društvo ni zavezano k revidiranju računovodskih izkazov
9. Društvo obračunava amortizacijo po metodi enakomerne časovnega odpisa. Amortizacijske stopnje so navedene v pravilniku o računovodstvu društva in so v skladu z določili.
10. Društvo je v letu 2019 oblikovalo kratkoročne pasivne časovne razmejitve na račun kratkoročno odloženih prihodkov v vrednosti 82.933,12 EUR.
11. Društvo je v letu 2019 oblikovalo dolgoročne pasivne časovne razmejitve na račun dolgoročno odloženih prihodkov v vrednosti 67.638,42 EUR.

Odgovorna oseba za sestavo pojasnil:

Romana Videc