

RAZSTAVA

Mehka polja, ki vzgajajo pogled

Razstava del Slađane Matić Trstenjak z naslovom Mehka polja je v galeriji artKIT (Glavni trg 14, Maribor) na ogled do 8. avgusta

V prostorih artKIT-a je na ogled nova razstava del **Slađane Matić Trstenjak**, umetnice, ki slikarstvo razpira "onkraj njegove tradicionalne površine in ga vzpostavlja kot polje zaznave, materialnega spomina in barvne misli". "Njena umetnost se bere kot prostor nežno zadržane napetosti in tišine, v katerem dinamično ravnovesje med kontrastom in harmonijo prežemata nenavadna, skoraj kontemplativna umirjenost in milina, ki gledalcu omogočata počasno, zbrano in po-

globljeno izkušnjo. Umetniška dela učinkujejo kot mehke membranske strukture barvnih polj, v katerih se odsevajo svetloba, pogled in pomen. Plastenje in prehajanje barvnih polj se artikulira skozi princip kolaža, pri čemer nastajajo odprte kompozicije brez strogega reda, ki evocirajo informelsko občutljivost za spontano gesto, teksturo materialnosti in svobodno organizacijo slikovnega prostora. Različni materiali, od pigmenta do tekstila, ustvarjajo kompleksno taktilno tkivo, v katerem se barva

Osebna izkaznica

Slađana Matić Trstenjak (rojena 1985, BiH) je magistrirala iz slikarstva na ALU Široki Brijeg Univerze v Mostarju (BiH, 2010) pri profesorju Antunu B. Švaljeku. Do zdaj je imela več kot štirideset samostojnih razstav: Galerija Abstract Project (Pariz, Francija, 2026), Galerija Vladimir Bužančić (Zagreb, Hrvaška, 2025), Galerija sodobne umetnosti (Pančevo, Srbija, 2024), Galerija BV (Celovec, Avstrija, 2024), Galerija 96 (Prijeđor, BiH, 2023), Galerija DLUM (Maribor, 2022), 9. mednarodni festival likovnih umetnosti/Kolaž in asemblaž (Kranj, 2020), UGM šop (Umetnostna galerija Maribor, 2019) itn. Razstavljala je na več kot sto petdesetih skupinskih razstavah. Je prejemnica prix le quotidien de l'art, Salon Réalités Nouvelles (Pariz, Francija, 2023).

– Žirantka je bila Stephanie Pioda, likovna recenzentka za časopis Centre Pompidou. Je prejemnica delovne štipendije za mlade avtorje (ministrstvo za kulturo, 2019), večkratna nagrajenka Društva likovnih umetnikov Maribor. Živi in dela kot samozaposlena v kulturi v Mariboru, MOM ji je dodelila umetniški atelje na Partizanski 12.



Slađana Matić Trstenjak pred delom iz serije Mehka polja Foto: Janez Klenovšek

zgosti v snov in snov ponovno razpira v barvno vibracijo," je ob tokratni razstavi umetnice v enem od treh razstavnih prostorov, ki jih upravlja KIBLA, zapisala **Nina Šardi**.

"V času, ko podobe pogosto težijo k neposredni berljivosti in hitri potrošnji pomenov, umetniška dela Slađane Matić Trstenjak gledalca povabijo v drugačen čas zaznavanja. Njihova moč se razkriva v počasnem opazovanju, v občutljivem sledenju subtilnih prehodov, in komaj zaznavni vizualni resonanci, ki se rojeva med posameznimi ploskvami. Takšna dela ne ponujajo enoznačnih odgovorov,

”

"Umirjenost in milina, ki gledalcu omogočata počasno, zbrano in poglobljeno izkušnjo"

temveč odpirajo prostor izkušnji, v kateri pogled postopoma dozoreva v razumevanje. Njena poetika izhaja iz zaupanja v avtonomni govor barve, teksture in prostorske kompozicije in kjer lahko likovni elementi sami nosijo čustveno, miselno in estetsko izkušnjo. V tem stičišču se tiho razpira vrednost, ki vzpostavlja prostor zbranosti in občutljivosti, v katerem vizualni jezik presega besede. Umetnost tako ni zgolj predmet interpretacije, temveč odpira prostor vzgoje pogleda, ki lahko subtilno preoblikuje naš način zaznavanja in videnja sveta," še piše v besedilu ob razstavi. (pv)