

Jasna Kozar se je na lanskem, 14. Mednarodnem festivalu likovnih umetnosti v Kranju, ki poteka pod okriljem Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU), predstavila z "dolgo trajajočim avtorskim opusom, ki ga je povezovala erotika", in zanj prejela priznanje za življenjsko delo. O tem so v Kibli zapisali, da gre za "najbolj demokratično nagrado pri nas, saj so o dobitnici glasovala društva umetnic in umetnikov po vsej državi, izbrala jo je stroka, ne pa neke (politično) imenovane komisije. Neposredno."



Njene slike so "naphane z drznostjo, odločno potezo in večplastnim humorjem"

"Erotika, eden od dveh elementarnih ustvarjalnih porivov iz dueta eros – thanatos, je večno prisotna v umetnosti, pri Jasni pa je stalnica in jo spremlja na celotni umetniški poti, vključujoč osemletno indijsko izkušnjo, ki je z živahnimi barvami vnesla novo intenzivnost v njeno likovno izražanje. Stilno je neobremenjena in se svobodno poigrava z motivi, medtem ko ostaja pripadna čopiču in štafelaj-nemu slikarstvu. Za slikarko je omejevanje v taktilni in kreativni svobodi nevzdržno, zato številne spremembe, značilne za njeno delo, in odmiki od uhojenih, tudi lastnih poti lahko presenetijo, sčasoma pa spoznamo, da je to Jasna," še piše v vabilu na razstavo. V njene erotične slike se stekajo ekspresija, popart, kolaž in asemblaž, fi-



PRED RAZSTAVO

V KiBeli Erotika Jasne Kozar

Odprtje bo v petek, 17. julija, ob 19. uri v prostoru za umetnost KiBela v Multimedijskem centru Kibla

guralika, portret, abstrakcija, vedute in krajine. Slike so "naphane z drznostjo, odločno potezo in večplastnim humorjem, s katerim odseva 'večno luč' v sobane naših življenj, kjer biva več vprašanj kot odgovorov. Ne želi nam pojasnjevati, temveč 'zgoji' prikazati, obrniti podobo navzven, v kateri

nemara ugledamo sebe – na kakršenkoli način."

Erotika jo spremlja od začetkov, pojavlja se kontinuirano in konstantno, a ne kot "stranski produkt", marveč kot ena osrednjih rdečih niti njene ustvarjalnosti, svojevrsten umetniški credo, ki nam daje raison d'être,

Jasna Kozar: Začetek–konec (Start–end), akril na platnu, 2020 Foto: Brut Carniollus

razlog za bivanje. "Lahko pa jo razumemo tudi eksistenčno in eksistencialno, ko neoliberalne ideologije v socialnem inženiringu družbe izpostavljajo sociološko komponento nad naravno, ko človeka izvzamejo iz narave in ga uporabijo za 'poskusnega kunca' po metodah ustvarjanja popolne 'arijske rase'," še piše v spremnem besedilu. (pv)

Osebna izkaznica

Jasna Kozar se je rodila 7. marca 1952 v Murski Soboti. Med letoma 1971 in 1975 je študirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (prof. Gabrijel Stupica in Jože Brumen) in nato na isti akademiji opravila tudi slikarsko specialko (1977, prof. Jože Ciuha). Leta 1976 je imela prvo večjo samostojno razstavo v Sloveniji. Leta 1979 se je vpisala na podiplomski študij na Nacionalnem inštitutu za oblikovanje (National Institute of Design) v Ahmedabadu (Gujarat) v Indiji. Leta 1983 se je vrnila v Slovenijo.

Od devetdesetih let preteklega stoletja je veliko razstavljala doma in v tujini. Študijsko se je izpopolnjevala tudi na Cite Internationale des Arts v Parizu. Od leta 2009 deluje kot mentorica na slikarskih srečanjih in vodi likovne tečaje. Redno se udeležuje likovnih kolonij.

Med letoma 2009 in 2021 je kot galeristka in producentka organizirala likovne dogodke v Galeriji 3X na Lentu v Mariboru. Je članica Društva likovnih umetnikov Maribor. Živi in ustvarja v Mariboru.

VEČER, 16.7.2026, str. 12.