

Kultura

Margareta Ferek Petrić: Biennale Zagreb mora pokazati stav i karakter



HBO je podgrijavao dramu Depp-Heard

Dva nova dokumentarca prikazuju obje strane sudskog cirkusa desetljeća, iako se u njenoj strani ne pojavljuju ni Amber Heard ni njeni odvjetnici, a Johnnyjeva je tek nastavak njegove propagande

Mojmira Pastorčić: Televizija je flajšmašina

Nakon dvije godine sa Šprajcom, Mojmira Pastorčić potpuno je preuzela "RTL Direkt" i dala emisiji novi zamah, te je nominirana za Večernjakovu ružu u kategoriji TV osobe godine

Slovenski slikar Marko Jakše izlaže u Galeriji Kranjčar



MARKO JAKŠE

MARKO JAKŠE slika prostore svoje mašte, životinje i neobična bića, stvarnim vrstama pridružuju se hermafroditi i prividenja s otoka snova

U slikarstvu nema mjesta za razum i riječi projekt, kustos, ciklus, teorija...



Maja Car

Slovenski slikar Marko Jakše ne voli žanrove, ali nemoguće je ne reći da njegovo slikarstvo vibrira u rasponu od renesansnog iluzionističkog prostora do plošnog nelogičnog prostora nadrealizma. On slika prostore svoje mašte. Životinje i neobična bića. Stvarnim vrstama pridružuju se hermafroditi i prividenja s otoka snova ili nepoznatih prostranstava svemira. Jakše, kaže kritika, je jedan od najvažnijih idiosinkra-

stičnih umjetnika slovenskog šireg razdoblja i posjeduje dva preduvjeta za umjetničko poslanstvo; zna i ima što reći. Da je doista tako, možemo se uvjeriti u Galeriji Kranjčar, u kojoj do 22. ožujka traje njegova fantastična izložba "Gutač boli". Likovno putovanje doživljava kao igru u kojoj istražuje spontanost i ostaje vječno dijete. I osobno je zanimljiv, živi povučeno, a u jednom od rijetkih autorskih statementa rekao je:

"Ne vjerujem razumu pri odluci o odabiru motiva i sadržaja slika. Taj se "odabir" mora događati i dogoditi u dubljim slojevima, iza razuma, iza uma, u ne-umu. I

stoga, što se slike (slikarstva) tiče, ništa mi ne znače: riječ PROJEKT (jer mentalno planiranje nema puno veze sa slikanjem); riječ KONCEPT (jer koncept uništava primarnu spontanost); riječ STUDIJA (jer nikad ništa ne naučimo, a slike ne služe za učenje i razumijevanje, već za osjećanje

Fantastična platna velikih formata Marka Jakšea u Zagrebu se mogu pogledati do 22. ožujka

i čuđenje); riječ SERIJA (jer me podsjeća na duhomorni monotoni rad za pokretnom trakom, što slikanje nije); riječ CIKLUS (jer sve se mijenja i nema granica); riječ KUSTOS (jer ima previše očajnih kustosa parazita, a dobar kustos ionako može biti jedino slikar sam); riječ INTELEKTUALAC (jer ako slikarsko putovanje nije prvenstveno igra, već odraz intelekta, koji zamišlja da nešto zna, onda je ono dosadno, predvidljivo i štetno); riječ TEORIJA (jer tumači i na taj način zatvara, razdvaja, ograničava i siluje, a umjetnost to ne podnosi); riječ RAZUMJETI (jer slikarstvo nije ni znanost ni filozofija, ali ako us-

poređujemo, onda bi puno prije bilo kao glazba i poezija, gdje razum gubi svako značenje); riječ SUVREMENA (jer suvremeno je sve manje slobodno, a sve više pristojno, ograničavajuće, preusko, neživotno, izračunato, proračunato, licemjerno, neprirодно, kičasto i frustrirajuće, a slikarstvo mora sve to odj... ako želi da slobodni duh u njemu preživi)." Marko Jakše rođen je u Ljubljani 1959. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji za likovnu umjetnost 1987. u klasi Metke Krašovec. Iz grada seli se u selo Mohorje 1993., u kojem i danas živi i radi. Dobitnik je brojnih nacionalnih i međunarodnih nagrada.