

# Prihodnost je zapisana v kamninah

Petra Kapš, ki ustvarja pod umetniškim imenom OR poiesis, še danes in jutri v ArtKIT-u razstavlja Privlačnost. Petrifikacijo, intimno-kozmični dialog elementov



Petra Zemljič

**R**azstava Privlačnost. Petrifikacija, intimno-kozmični dialog elementov išče povezovalno med kamninami in človekom, performativni video, abstraktna zvočna kompozicija in serija tiskov procesualno-performativnih podob napeljujejo ali spomnijo na povezanost z anorganskim. Umetnico vodi intuicija.

"Človek ni le blizu živalim in rastlinam, ampak se ta bližina spušča še veliko globlje, v anorgansko, mineralno, in se brezčasno razteza v kozmično," pravi Petra Kapš. Sprašuje se, kaj se zgodi, ko se srečata kamen in ženska.

Videoprojekt je nastajal nekaj let. "V njem se prepleta več stvari, veže se na specifičen prostor na Pohorju, pragozd." Performans jo že dolgo zanima, prvič je izveden v, recimo mu, divjem okolju. "Performans nima načrta, ni določeno, koliko časa bo trajal, prepustim se situaciji, ki nastane. Zame ključni so še zelo specifični, kozmični prostori." Kamnite formacije doživlja kot prastara bitja, vmes med tistim, kar ni, kar se ne



more premikati, in rastlinami, živalmi, ljudmi. Pravi, da je prostor klical k temu, da bi postal osrednji akter performansa. "Do tja je tri ure hoda. Vsa moja oprema, ker vse stvari počnem in posnamem

sama, je zminimizirana na najosnovnejše. Ključna je atmosfera situacije, ki se razvije v tem hipu dogajanja, bistveno je, kako se odziva moje telo, kakšna je svetloba, sence, zvoki, živali, vsi glasovi. V tem osrednjem videu nastane čudovit prizor, ko svetloba začne izrisovati formate po skalah, drevesnih koreninah, celotni okolici. Pojavi se mistično in kozmično." Išče, kako sebe kot človeško bitje preplesti s tem presežnim. Postavila si je vprašanje, od kod privlačnost med ljudmi in kamninami, od draguljev do marmorja, ki od nekdaj obstaja. "Tudi v nas so minerali, to je magnetna sila, ki se pozna od zunaj in znotraj."

Video je zasnovan na zvočni kompoziciji, gradivo je posnela ob potoku Lobnica pod pragozdom, njen tok nekaj let snema z zelo različnimi mikrofoni. "Na specifičen način sestavljam frekvenčna polja, hkrati pa me v zvoku zanima, na kakšen način resonira v človeku samem."

Ob videu je razstavljena tudi serija tiskov, ki jo je začela ustvarjati lani

Umetnica si je postavila vprašanje, od kod privlačnost med ljudmi in kamninami. "Tudi v nas so minerali, to je magnetna sila, ki se pozna od zunaj in znotraj."

Foto: ArtKIT

jeseni in ima podobne elemente kot trajajoči performans - zrcalo, kamen in telo. "Ko ustvarjam procesualne podobe s skenerjem, sledim svetlobi lunacije in ciklom, kot sta polna in prazna luna, ter se odzivam na vsakokratna čustvena stanja in kreativna razpoloženja, kot jih vzpodbuja mesečina oziroma njena odsotnost." Zelo jo zanimajo eksperimentalni mediji, s katerimi lahko zapisujemo čas in podobo. "Te podobe so polne nekih sledi, telesa, časa, časovnega trajanja. Gre za poglobljanje v kamnine zunaj in znotraj nas. Verjamem, da so kamnine orakelj, ne v mističnem smislu, ampak zato, ker so stare milijone in milijone let. Verjamem, da je naša prihodnost opisana v teh kamninah."