

ARTKIT

Uprizoritev prikazovanja v muzeju kuriozitet

Iztok Maroh, na Dunaju živeči mariborski umetnik, se po dolgem času predstavlja s samostojno razstavo - pripoved skozi dialog med različnimi mediji in materiali



Iztok Maroh: La Belle Chocolatiere de Vienne, 2022 Foto: ArtKIT

sti materialnega, umanjkanju pomena in človekovem iskanju "opornih točk". Kakor vsaka dobra zgodba tudi ta pritegne gledalca z uporabo krhkega materiala, kot je porcelan, in grozečo globino črnega pigmenta Black 3.0.

Tokratno razstavo zaznamuje tudi časovna razsežnost. Najdene predmete umetnik z raznimi likovnimi tehnikami in umetniškimi strategijami predrugači in rekontekstualizira. Pogosto so to starejši objekti, tudi antikvitete. Maroh poveže različne temporalnosti. Galerijska postavitve, ki je zasnovana po principu klasične muzejske postavitve, nudi intimnost, hkrati pa deluje kot razstava kuriozitet, vsebujočih tudi didaktične elemente.

V galeriji ArtKIT na Glavnem trgu v Mariboru je od včeraj na ogled samostojna razstava del Iztoka Maroha Uprizoritev prikazovanja. Na Dunaju živeči mariborski umetnik se po dolgem času predstavlja s samostojno razstavo slovenskega občinstvu. V osnovi zvest svojemu primarnemu umetniškemu materialu - glini oziroma keramiki -, v tokratni galerijski postavitvi uprizarja pripoved skozi dialog med različnimi (interaktivnimi) mediji in materiali.

Iztok Maroh kot umetnik, kurator in predavatelj deluje predvsem na področju umetniške skulpturalne keramike, na razstavi Uprizoritev prikazovanja pa se predstavlja z deli, nastalimi v zadnjem letu. Umetnik v svojih redefinicijah "umetniških dogodkov" in uporabi "ready-madov" raziskuje med drugim, kaj definira človeka skozi opazovanje umetniškega dela in obratno; kako konstruiranje pomena umetniškega dela in estetske izkušnje pogojujejo sodobne družbene, politične in ekonomske transformacije.

Zgodba, ki jo Maroh uprizarja tokrat, govori o nelagodju, individualni in kolektivni tesnobi in vrednotenju dela znotraj kapitalističnega ustroja, odtujenosti posameznika_ ce, absurdno-

Iztok Maroh (1976) je magistriral na Univerzi za umetniško in industrijsko oblikovanje v Linzu. Predmet keramika je najprej poučeval na ljubljanski Šoli uporabnih umetnosti Famul Stuart, kasneje je bil docent na Oddelku za industrijsko in unikatno oblikovanje ALUO v Ljubljani. Med letoma 2006 in 2011 je v Mariboru vodil odprti atelje za sodobno keramiko. Večkrat se je izobraževal v tujini, nazadnje v Istanbulu. Od leta

2018 je aktivno prisoten na Dunaju, kjer je vodja projekta Time for artists ter umetniški vodja v okviru organizacije Migrart. Samostojno in v okviru skupinskih razstav je razstavljal v vseh pomembnih domačih galerijah, v tujini pa na 4. mednarodnem bienalu sodobne keramike v Kapfenbergu ter številnih mednarodnih razstavah - na Kitajskem, Danskem, v Avstriji, Nemčiji in Južni Koreji. (mh)

Za uspešnega upravljavca objektov (Facility Management) na avstrijskem Štajerskem iščemo

SODELAVCA/KO ZA NEGO OKOLICE IN ČIŠČENJE
(Mitarbeiter/in für Grünraumarbeiten und Reinigungstätigkeiten)

ŠPORTNEGA SODELAVCA/KO ZA VSESTRANSKA OPRAVILA, NUDIMO PA VAM TUDI MOŽNOST DODATNE IZOBRAZBE ZA DELO NA VISOKIH INDUSTRIJSKIH OBJEKTIH
(Sportlicher Airlounder mit Option auf eine Ausbildung zum Industriekletterer)

Potrebno je znanje nemščine. Vse ostale informacije najdete na spletni strani: www.onboard-recruiting.at/jobangebote
Veselimo se vaše vloge v nemščini po e-pošti na: hello@onboard-recruiting.at