

RAZSTAVA

Kozmični dialog elementov

V galeriji artKIT na mariborskem Glavnem trgu se je včeraj odprla razstava z naslovom Privlačnost. Petrifikacija: Intimno - kozmični dialog elementov. Gre za delo umetnice OR poiesis oziroma **Petre Kapš**, govori pa o človeško-kameninski hibridnosti skozi več variacij in medijev: performativni video, abstraktno zvočno kompozicijo in serijo tiskov procesualno-performativnih podob.

"Človeško-kameninsko hibridnost - to čudno drugost radikalno intimne bližine - raziskujem skozi performativno sodelovanje s skrajno drugačnimi entitetami od mene same (tako se vsaj zdi na prvi pogled). Nepremične kamnite entitete s svojim eonskim vztrajanjem v navidezno nespremenljivi pozi izžarevajo polje, nekakšno plimovanje, ki nežno, a vztrajno privlači veliko bolj gibke življenjske oblike," je o razstavi zapisala umetnica.

Inspiracija razstave Privlačnost. Petrifikacija je po besedah umetnice ustvarjalna privlačnost med kameninami in človekom. Pozornost umetnica usmerja v slutnjo, da človek ni le bližnji živalim in rastlinam, ampak se bližina spušča še veliko globlje, v anorgansko, v mineralno, in se brezčasno razteza v kozmično.

OR poiesis/Petra Kapš je umetnica in raziskovalka na področju bioin geoakustike, hidroakustike, slušne percepcije, interaktivnega zvočnega performansa v konkretnem, akustičnem prostoru ter digitalno nadgrajeni realnosti, spletne transmisije in umetniškega radia. Svoje delo tke vmes med umetnostjo zvoka, radia, časprostor poezijo, performansom in fotografijo. Besedo, njen primarni medij, razširja



v sonornih sferah časprostor poezije. Razvija performativno prakso terenskega snemanja, raziskuje in udejanja možnosti avtorskega radijskega prostora, posveča se auralnosti uprostorjene spomina in časovnim vrtinam, so v njeni predstavitvi zapisali v KID Kibla.

Ob vseh digitalnih razsežnostih je središčna fizična prisotnost telesa. Njena zvočna dela beležijo samote. V zadnjih letih je pomembno prispevala k razvoju interaktivnih, zvočnih in performativnih umetniških praks.

Pomembni so njeno eksperimentiranje in razvoj lokacijskih medijev v navezavi na slušno senzorično in razvoj

Razstava v artKIT-u bo na ogled do 28. maja. Foto: KID Kibla

topografskih zvočnih arhivov, artikuliranje subtilnih intervencij v javni prostor in raziskovanje spomina in spominjanja, poudarjeno skozi zvok, zaznavo in percepcijo, v dinamiki med starodavnim in sodobno stvarnostjo.

Umetnica deluje v slovenskem in mednarodnem okolju. Je ustanovna članica združenja CENSE (Central European Network for Sonic Ecologies) in članica skupine JATA C ter kolektiva radio.earth. **(kr)**