

Anita Kirbiš

Stolnica je najpomembnejša sakralna stavba v mestu s sedežem mariborske nadškofije, kjer se odvijajo tudi najpomembnejša bogoslužja. Na Slomškovem trgu je tako bilo 19. januarja zvečer ekumensko bogoslužje, ki ga je vodil mariborski nadškof metropolit **Alojzij Cvikl**. Dogodek je bil eden od mnogih v tednu molitve za edinost med kristjani, ki ga kristjani po vsem svetu obhajajo med 18. in 25. januarjem. Pri bogoslužju so sodelovali tudi predstavniki različnih krščanskih cerkva: škof Evangeličanske cerkve augsburške veroizpovedi v Sloveniji **Leon Novak**, duhovnik Srbske pravoslavne cerkve v Mariboru **Milan Jovanović**, pastor Binkoštna cerkve v Mariboru **Srečko Krajnc**. V nagovoru evangeličanskega škofa Novaka sta bila poudarjena bogastvo različnih krščanskih tradicij in pomen sodelovanja kristjanov še posebej v času pandemije.

Po bogoslužju so srečanje nadaljevali v Slomškovi dvorani, kjer so imeli okroglo mizo z naslovom Sinoda pri nas doma. V pogovoru, ki ga je vodil voditelj Ekumenskega sveta Nadškofije Maribor **Igor Ignacij Novak**, košaški župnik in šentiljski dekan, so izmenjali svoje misli o vplivu

MARIBORSKA STOLNICA

O pomenu sodelovanja v pandemiji

V tednu molitve za edinost je bila v mariborski stolnici posebna maša

pandemije na cerkveno življenje. Obenem so govorili o sinodalnem dogajanju, h kateremu je oktobra 2021 v Rimu povabil papež Francišek in pomeni predvsem povabilo k skupni poti in duhovni prenovi vseh kristjanov.

Večer je s petjem obogatil Študentski pevski zbor Vdih Univerzitetne župnije Maribor. Udeleženci so se razšli z željo, da bi v večji medsebojni povezanosti gradili lepšo in boljšo skupno prihodnost vseh nas.



Ekumensko bogoslužje je vodil nadškof Alojzij Cvikl. Foto: Anita Kirbiš

KIBELA

Reakcija na družbeno transformacijo

Jutri, 28. januarja, ob 19. uri vabi MMC Kibla/KiBela v Ulici kneza Koclja 9 na odprtje samostojne razstave umetnika Uroša Weinbergerja z naslovom Projectories. Tudi tokratna njegova dela neposredno reagirajo na trenutne družbene transformacije, ki jih pogojujejo ekonomsko-politični motivi, razvoj novih, še bolj sofisticiranih tehnoloških orodij nadzora ter klasifikacije teles, okoljska kriza ter globalna pandemija.

Njegova umetnost je vizionarska, neposredna sporočilnost srhljive ikonografije, ki zaznamuje njegova platna, pa zagotovo nepriemerljiva ne samo v samem polju pomenskosti, ampak tudi v napovedovanju prihodnjih scenarijev, so zapisali o razstavi. Vstopnine ni. Weinberger je magistriral iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, gostoval je že na več rezidencah. Živi in ustvarja kot samostojni vizualni umetnik.



Delo Uroša Weinbergerja Air One Ground Zero, ki je bilo del razstave slovenskih umetnikov v Bruslju Foto: Slavica Pičenko Peklar