

## Vizualna umetnost &gt;

N. Š.

25. februar 2022 ob 15:46  
MMC RTV SLO

Preberi članek



## Uprizoritev prikazovanja: Razstava Iztoka Maroha, ki jo zaznamuje temporalna dimenzija

Razstava bo odprta do 19. marca

**V galeriji artKIT danes odpirajo razstavo Iztoka Maroha z naslovom Uprizoritev prikazovanja. Mariborski umetnik, sicer živeč na Dunaju, se v Sloveniji po dolgem času predstavlja s samostojno razstavo.**

Iztok Maroh, La Belle Chocolatiere de Vienne, 2022. Foto: Kibla

Iztok Maroh, ki kot umetnik, kurator in predavatelj deluje predvsem na področju umetniške skulpturalne keramike, se v okviru razstave Uprizoritev prikazovanja predstavlja z deli, nastalimi v zadnjem letu. Sicer zvest svojemu primarnemu umetniškemu materialu –

olini oz. keramiki, Maroh v tokratni galerijski nastavitvi prizorizira prizor skozi dialog med različnimi, interaktivnimi mediji in materiali, so ob razstavi zapisali v Kulturno-izobraževalnem društvu (KID) Kibla.

Kot že v preteklih razstavah umetnik v svojih kontinuiranih redefinicijah umetniških dogodkov in uporabi ready-madeov raziskuje odnos med vizualnim, pojavnim svetom in človekom, so zapisali v galeriji. "Raziskuje načine, na katere od drugega dekonstruirata, vzpostavljata, definirata, preoblikujeta. Kateri so tisti dejavniki, ki te procese pogojujejo? Kaj definira človeka skozi opazovanje umetniškega dela in obratno? Kako konstruiranje pomena umetniškega dela in estetske izkušnje pogojujejo sodobne družbene, politične in ekonomske transformacije?"

Zgodba, ki jo Maroh uprizarja tokrat, je kot vselej v njegovih delih večplastna. "Umetnik z uporabo krhkega materiala, kot je porcelan, in grozečo globino črnega pigmenta Black 3.0. ter posameznimi motivi umetniških del ustvarja formalne in vsebinske antagonizme."

“Maroh s svojimi umetniškimi intervencijami poveže različne temporalnosti in aktualizira estetsko izkušnjo posameznika oziroma posameznice tukaj in zdaj.”

### Temporalna dimenzija

Poleg teh tokratno razstavo zaznamuje tudi temporalna dimenzija. "Najdeni predmeti, ki v umetniku vzbujajo določene pomenske asociacije, ki jih nato z raznorodnimi likovnimi tehnikami in umetniškimi strategijami predrugači in rekontekstualizira, so pogosto starejši objekti, tudi antikvitete, ki v svoji materialnosti nosijo trenutke iz zgodovine človeštva. Maroh s svojimi umetniškimi intervencijami poveže različne temporalnosti in aktualizira estetsko izkušnjo posameznika oziroma posameznice tukaj in zdaj," še pišejo v Kibli.

**Iztok Maroh** (1976) je leta 2003 magistriral na Univerzi za umetniško in industrijsko oblikovanje v Linzu. Predmet keramika je najprej poučeval na ljubljanski Šoli uporabnih umetnosti Famul Stuart, pozneje je bil docent na Oddelku za industrijsko in unikatno oblikovanje na ALUO-ju v Ljubljani, kjer je soustanovil smer Unikatno oblikovanje / keramika. Od leta 2018 je dejavno prisoten na Dunaju, kjer je vodja projekta Time for artists ter umetniški vodja v okviru organizacije Migrart s sedežem na Dunaju.

Samostojno in v okviru skupinskih razstav je razstavljal v Savinovem likovnem salonu v Žalcu, Obalnih galerijah v Kopru, Galeriji Božidarja Jakca v Kostanjevici na Krki, razstavnem salonu Rotovž in Umetnostni galeriji v Mariboru, Galeriji sodobne umetnosti v Celju, Bežigrasjski galeriji in na Ljubljanskem gradu, na 4. mednarodnem bienalu sodobne keramike v Kapfenbergu ter številnih mednarodnih razstavah, med drugim tudi na Kitajskem, Danskem, v Avstriji, Nemčiji in Južni Koreji.

Razstava bo odprta do 19. marca.

Oglas



## Zadnje iz sekcije



Lichtensteinov studio pod okrilje newyorškega muzeja Whitney



Tri Michelangelove pieta prvič druga ob drugi slikajo umetnikov kiparski razvoj



Podeljene nagrade in priznanja likovnega ex tempora na Ptuj



Na prodaj umetnine iz eklektične zbirke Anthonyja Quinna, ki je tudi sam rad slikal



DK v Chemnitzu: Zavrženi preostanki ali kaj vse je lahko podoba

Iztok Maroh Uprizoritev prikazovanja artKIT

Prijavi napako