

Na kratko

Čobalov Splav Meduze



V ArtKIT-u na Glavnem trgu 14 v Mariboru je še do 20. avgusta, od ponedeljka do petka med 16. in 20. uro, na ogled razstava del Bogdana Čobala z naslovom Splav Meduze. Čobal je že več desetletij neutruđen raziskovalec medija in prostorov na področju slikarstva in grafike. Njegov najnovejši cikel Splav Meduze zahteva drugačno komunikacijo z občinstvom, saj je tudi tematika za gledalca posebna. Gre za povsem nov, intimen pristop. V nasprotju z bolečo temno svetlobo Géricaultovih barv je pri Čobalu le presvetljena in ugasla modrina. Narava ni hudobna, valovi in vetrovi ne v pogubo. Naslikal

je pendant citatu Géricaultove slike in vnesel citate aktualnih dogodkov našega 21. stoletja. Ta cikel je njegov angažiran vstop v aktualno problematiko. Na slike je vnesel realizem v obliki likovnih citatov in poudaril resnične dogodke ter neposredno potrkal na vest slehernika. V likovno-me-tjejskem načinu je ohranil svoj značilni rokopis: tanke nanose barvnih plasti, mehke barvne prehode, spet drugje močne sledi geste s premišljenimi geometrijskimi intervencijami kot prostorski opredelitvami in iluzionističnimi pomagali, je zapisala Milena Zlatar.

Razstava o ljubeznih

Do 26. avgusta bo v MMC Kibla/KiBela v Ulici kneza Koclja 9 v Mariboru na ogled razstava del Natalije R. Črnčec z naslovom Ljubezni, in to od ponedeljka do petka med 10. in 18. uro. Črnčeceva se od samih začetkov ustvarjanja predaja barvi.

Raziskuje jo v odnosu s svetlobo in obliko na način, ki preko variiranj v ponavljanju vzorcev, krogel in barv oblikuje prostorske postavitve, polne pomirjujoče energije in mističnega čara. Do zdaj je ustvarjala predvsem v modri in rdeči, tokrat pa se predstavlja z najbarvitejšo postavitevijo doslej. Ljubezni je instalacija več kot 3000 ročno poslikanih krogel, ki zaobjemajo spekter barv - od primarnih do podtonov, ki se razvejajo v svetlejše in temnejše odtenke ter blažijo prehode med rdečo in rumeno, rumeno in modro, modro in rdečo. Umetnica je ustvarila lebdečo gmoto, ki v prostoru deluje kakor med potovanjem zamrznjena organska forma. Obdani z barvnimi "planeti", ki jim fluorescenčno moč daje UV-svetloba, lahko poiščemo svojo pot po labirintu ali se izgubimo v mikro-zemljevidih, ki so jih na kroglah pustile ure in ure nalaganja barvnih nanosov. Avtorica zvočnega ambienta je JUNEshELEN. Vstopnine ni. **(štr)**