

KIBLA

Mednarodna konferenca Caravan Maribor

MI – OD – PUSTIMO

na svetovni dan gledališča
četrtek, 27. marec 2014

Prizorišče:

KIBLA PORTAL, Valvasorjeva 40, Maribor, Slovenija

NOV POGLED NA KRIZO: POTI K SVOBODI?

Plemeniti nameni Caravanovega »manifesta« iz leta 2011 – graditi idejo »okrevanja po krizi« s pomočjo kulturnih posegov in umetniških nastopov ter metodologije gledališča skupnosti ter s tem na nekaterih simbolnih kriznih mestih spodbujati in krepiti kulturno in družbeno moč lokalnih skupnosti – pridobivajo v letu 2014 nove razsežnosti.

Gospodarstvo, kakor tudi medčloveške vrednote, drviyo navzdol z bliskovito naglico – ali še lahko "ujamemo vlak"? Vedno več evropskih prebivalcev, ki so leta 2011 še posedovali nekaj ekonomske varnosti, se sooča z vseprisotno kruto resničnostjo doseganja golega dna. Ali postaja Evropa prostor krize?

Umetniki – glasniki in zagovorniki novo nastalih vrednot – so se primorani spopasti z ogromno odgovornostjo. Kakšne in kje so meje človeškega dostojanstva in preživetja?

Kdo sta moški in ženska 21. stoletja? Vloge se spreminjajo, toda kakšne so posledice, ki jih prinaša breme podedovanih vzorcev, in kakšen je njihov vpliv na skupnost? Ali naj se (znova) naučimo plemenskega vedenja? Ali smo sposobni preživeti zunaj oklepov družbe nakupovalnih središč? Ali smo (zgolj) to, kar imamo? Kaj pa naša sposobnost, da ljubimo in čutimo? Ali smo sešesposobni čustveno povezovati izven ekonomskih vzorcev in odnosov?

Namen konference je odgovoriti na ta vprašanja – in zastaviti nova. Še naprej bomo dvomili, se spraševali in ponujali rešitve!

Tanja Grosman

European partners

FONDAZIONE CRT
Lead partner

Italy



Spain



Sweden



Denmark



Germany



Poland



France



Slovenia



Bulgaria



This communication reflects the views only of the author, and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

1. del: ZGANI SE, ČE ŽELIŠ SPREMENITI SVET

Predstavitev in razprava

Alberto Pagliarino: Projekt Caravan / Socialno gledališče in gledališče skupnosti

Projekt **CARAVAN** je nastal kot plod razmisleka o nekaterih pomembnih vprašanjih v zvezi z aktualnim evropskim družbeno-kulturnim kontekstom, zlasti s treh vidikov: mednarodne gospodarske in finančne krize, vznikanja močnega občutka ter spontanij dejanj solidarnosti in z vidika prednosti oz. pomembnosti ozaveščenosti o evropski povezanosti v omenjenem kontekstu.

Socialna gledališča in gledališča skupnosti so se pričela oblikovati v osemdesetih. Njihove korenine segajo na področja preteklih izkušenj z gledališko animacijo, prazničnih gledaliških dogodkov znotraj skupnosti, dramske terapije, gledališča kot laboratorija (J. Grotowski) ter medkulturnih raziskavah Eugenia Barbe.

Več o projektu CARAVAN: <http://projectcaravan.eu/>

Dr Alberto Pagliarino je profesor gledališča skupnosti in socialnega gledališča na Oddelku za humanistiko Univerze v Torinu, kjer poučuje magistrske študente. Je tudi ustanovitelj in umetniški direktor Fundacije CRT iz Torina (Italija) ter vodja projekta Caravan – Umetniki na poti. Soavtor in igravec v gledališkem in novinarskem projektu PopEconomix. Skupaj z Eugenijem Barbo je bil ustanovitelj in umetniški vodja gledališkega projekta Lo Splendore dell'Età / Razkošje obdobja (2004-2012).

Več o Albertu: <http://www.teatrosocialedicomunita.it/project/alberto-pagliarino/>

2. del: ODGOVORNOST : VREDNOTE

Predstavitve in razprave

Maribor in Slovenija: od politične in ekonomske tranzicije 1991 do protestov 2012: osebne, socialne, ekonomske negotovosti in neravnovesja skozi oči uprizoritvenih umetnosti in gledališča.

Barbara Polajnar: Gledališče zatiranih

Gledališče zatiranih (GZ) je metoda, ki se uporablja v gledališko-aktivistične, pedagoške in izobraževalne namene kot orodje za doseganje socialne pravičnosti, lahko pa ima tudi terapevtske učinke. Začetki segajo v šestdeseta leta 20. stol. v Brazilijo in se pripisujejo Augustu Boalu. Metoda GZ spreminja odnose med igralci in gledalci ter predstavlja prostor, v katerem se govori o temah, ki niso izpostavljene, in kjer spregovorijo tisti, ki mnogokrat nimajo glasu. Uporaba metode GZ v Sloveniji bo predstavljena na primeru skupine ZIZ in Kulturno umetniškega društva Transformator.

Več o Gledališču zatiranih:

<http://www.theatreoftheoppressed.org/en/index.php?useFlash=0>

Več o KUD Transformator: http://www.sigledal.org/geslo/KUD_Transformator

Več o ZIZ Maribor: <http://zizmaribor.blog.com/>



This communication reflects the views only of the author, and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Barbara Polajnar je kulturologinja (Fakulteta za družbene vede Univerze v Ljubljani), ki je magistrirala iz gledališča zatiranih kot orodja za opolnomočenje žensk. Deluje kot režiserka, mentorica, trenerka in izvajalka delavnic in usposabljanj po metodi gledališča zatiranih v Sloveniji in tujini.



Lina Akif, Lena Kocutar, Severin Lorenčič Domen Vaupotič in Blendor Sefaj: Gledališka šola Prve gimnazije Maribor

»**Gledališka šola** (GŠ) je namenjena predvsem tistemu segmentu mladostnikove osebnosti, ki je v rednem programu srednje šole zapostavljen, se pa najlepše izrazi skozi prizmo gledališča. GŠ skuša razpreti krila domišljiji, ozavestiti človekov celostni aparat, odpreti polja izražanja sebe in se spopasti s problemom gledališča – sveta, ki je vzporeden z realnostjo, in ne zgolj njen dvojnik ali ogledalo.«

Jernej Lorenci, (1998) prvi mentor Gledališke šole

Delovanje Gledališke šole bodo predstavili dijaki 3. in 4. letnika:

Lina Akif (4. letnik Gledališke šole; Prva gimnazija Maribor)

Blendor Sefaj (4. letnik Gledališke šole; Prva gimnazija Maribor)

Severin Lorenčič (4. letnik Gledališke šole, Prva gimnazija Maribor)

Lena Kocutar (3. letnik Gledališke šole; II. gimnazija Maribor)

Domen Vaupotič (3. letnik Gledališke šole; II. gimnazija Maribor).

Umetniški kolektiv Was ist Maribor o gledališkem projektu »Was ist Maribor?«

»Was ist Maribor« je umetniški kolektiv, ki ga sestavljamo Andreja Kopač, Sebastijan Horvat, Matjaž Latin in Aljoša Ternovšek. V svojih delih, ki jih stilno razumemo kot dokumentarne gledališke projekte, analiziramo in uprizarjamo tranzicijske in posttranzicijske kulturno-politične in ekonomske situacije mariborske stvarnosti, ki imajo ključno paradigmatsko vrednost za celotno slovensko družbo. 15. junija 2012, v kotlovnici nekdanjega TAM-a, smo v okviru EPK izvedli prvi dokumentarni projekt »Was ist Maribor?«, ki je potekal kot zadnji poklon ključni identitetni točki mesta, Tovarni avtomobilov in motorjev Maribor. Predstavo, ki je bila izvedena v formi socialistične proslave, je v celoti posnela RTV Slovenija. Na javno predvajanje po televiziji še zmeraj čakamo.

Drugo dejanje:

V naslednji potezi smo v središče umetniško dokumentarne raziskave postavili nov zastrti »emblem« Maribora in Slovenije: Mariborsko nadškofijo. Skoraj milijardni dolg, ki si ga je škofija pridelala s svojimi manevriranji in ki še danes jemlje kruh tako vernikom kot upnikom, je postal »večji« od dolga samega, saj pomeni začetek velikega proračunskega primanjkljaja, ki je sprožil kolos državnih rezov v najbolj občutljiva družbena tkiva. Zgodba Mariborske nadškofije je zato največja dolžniška zgodba v času države Slovenije in kronološko pomeni začetek razkroja socialne države.

Aljoša Ternovšek je igravec, diplomiral je na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) v Ljubljani. Član Prešernovega gledališča Kranj.

Več o Aljoši: http://www.sigledal.org/geslo/Aljo%C5%A1a_Ternov%C5%A1ek

Sebastijan Horvat je gledališki režiser, diplomiral na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) v Ljubljani, kjer je danes izredni profesor za področje Gledališka in radijska igra. Soustanovitelj neodvisnega gledališkega zavoda E. P. I. Center. Režira



This communication reflects the views only of the author, and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

doma in v tujini.

Več o Sebastjanu: http://www.sigledal.org/geslo/Sebastijan_Horvat



Matjaž Latin je gledališki režiser, diplomiral je na Akademiji za dramsko umetnost v Zagrebu (Hrvaška). Področje njegovega delovanja pa ne zajema zgolj gledališča, temveč tudi film in televizijo, ob režiji tudi igro.

Več o Matjažu: http://www.sigledal.org/geslo/Matja%C5%BE_Latin

Andreja Kopač je magistra znanosti (Institutum Studiorum Humanitatis Ljubljana), novinarka, publicistka, dramaturginja, mentorica, urednica in sodelavka pri domačih in tujih umetniških projektih.

Več o Andreji: http://www.sigledal.org/geslo/Andreja_Kopa%C4%8D

3. del: RAZMERJE PO BECKETTU

Gledališka predstava

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor: »Razmerje po Beckettu« po enodejankah Samuela Becketta: Igra, Eh Joe in Kaj kje

Predstavili se bodo z absurdnim koktajlom resničnih in zmeraj aktualnih problematik. Ironičen vpogled v dogajanje s posmrtno distance govori tako o človeški šibkosti kot o strasti in polaščevalnosti, o ljubosumju, lažeh in strahu pred zapuščenostjo.

Igrajo: **Lina Akif, Severin Lorenčič in Blendor Sefaj** – igralci 4. letnika Gledališke šole.

Režija: Aleksandra Blagojevič

Kostumografija in scenografija: Nina Šulin

Oblikovanje svetlobe: Gašper Bohinec

<https://www.facebook.com/pages/Gledali%C5%A1ka-%C5%A1ola-Prve-gimnazije-Maribor/499404763455930>

4. del: PREMAGUJEMO OVIRE : PRETEKLOST – SEDANJOST – PRIHODNOST

Okrogla miza

Govorci: Sebastijan Horvat (Slovenija), **Barbara Polajnar** (Slovenija), **Draga Potočnjak** (Slovenija), **Alberto Pagliarino** (Italija), **Malin Enberg** (Švedska)

Vpliv uprizoritvenih umetnosti in gledališča v trenutnem družbenem, kulturnem in ekonomskem kontekstu Evrope. Najbolj nevralgične točke naše družbe – katarza in introspekcija naših skupnih sanj – resničnost in prihodnje vizije.

»Epitafi« osemdesetih postanejo zombiji 21. stoletja:

- »Družba ne obstaja« (M. Thatcher)
- »Ekonomija je metoda, toda cilj je spremeniti dušo« (M. Thatcher)

Moški in ženska 21. stoletja: ponovno odkrivanje vlog spolov.

Sebastijan Horvat je gledališki režiser, diplomiral je na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) v Ljubljani, kjer je danes izredni profesor za področje Gledališka in radijska igra. Soustanovitelj neodvisnega gledališkega zavoda E. P. I. Center. Režira doma in v tujini.



This communication reflects the views only of the author, and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Barbara Polajnar je kulturologinja (Fakulteta za družbene vede Univerze v Ljubljani), ki je magistrirala iz gledališča zatiranih kot orodja za opolnomočenje žensk. Deluje kot režiserka, mentorica, trenerka in izvajalka delavnic in usposabljanj po metodi gledališča zatiranih v Sloveniji in tujini.

Draga Potočnjak je diplomirala na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) v Ljubljani. Igralka, dramaturginja, pisateljica. Od 1992 do 1996 je vodila gledališko skupino mladih bosanskih pregnancev z imenom Nepopravljivi optimisti. Je ena redkih slovenskih avtoric (avtorjev), ki se lotevajo prikaza sveta deprivilegiranih, ki so z vidika družbe neuspešni in nepomembni. Postavi jih v središče svojih zgodb, ki so – lahko bi rekli – sredstvo, s katerim prikazuje in razgalja stiske in bolečine, pred katerimi si običajno zatiskamo oči. Je članica Slovenskega mladinskega gledališča v Ljubljani.

Več o Dragi: http://www.sigledal.org/geslo/Dragica_Draga_Poto%C4%8Dnjak

Dr Alberto Pagliarino je profesor gledališča skupnosti in socialnega gledališča na Oddelku za humanistiko Univerze v Torinu, kjer poučuje magistrske študente. Je tudi ustanovitelj in umetniški direktor Fundacije CRT iz Torina (Italija) ter vodja projekta Caravan – Umetniki na poti. Soavtor in igralec v gledališkem in novinarskem projektu PopEconomix. Skupaj z Eugenijem Barbo je bil ustanovitelj in umetniški vodja gledališkega projekta Lo Splendore dell'Età / Razkošje obdobja (2004–2012).

Malin Enberg je soustanoviteljica in solastnica agencije Producentbyran iz Göteborga (Švedska), ki deluje z neodvisnimi skupinami in izvajalci scenskih umetnosti – koreografi, plesalci, glasbeniki, igralci. Sodeluje s številnimi neodvisnimi gledališči in festivali. V sklopu projekta Caravan zastopa Teater Spira.

5. del: ODIN TEATRET NORDISKTEATERLABORATORIUM

Predvajanje filma, pogovor z umetnico

Predvajanje filma: *The Conquest of Difference*

Erik Exe Christoffersen: Osvojiti različnost.

50 let gledališča: film o gledališču Odin Teatret.

Pogovor z umetnico

Julia Valrey: The Power of Vulnerability (Moč ranljivosti)

Transit: Women's International Theater Festival (Ženski mednarodni gledališki festival)
Julia Valrey bo delila svoje dolgoletne izkušnje kot umetniška direktorica festivala **TRANSIT** in soustanoviteljica projekta Magdalena. Oba projekta sta medsebojno prepletena in zavezana k zviševanju ozaveščenosti o ženskem prispevku h gledališču, podpirata namreč raziskovanje teh vprašanj s ponujanjem konkretnih priložnosti čim večjemu številu žensk, tako na poklicnem kot na študijskem področju.

Julia Varley je članica gledališča Odin Teatret vse od leta 1976. Je tudi aktivna režiserka, učiteljica, organizatorica in pisateljica ter soustanoviteljica Projekta Magdalena (mreža žensk v sodobnem gledališču), umetniška direktorica festivala Transit International Festival Holstebro ter urednica časopisa *The Open Page*, ki je posvečen delu žensk v gledališču.

<http://odinteatret.dk/about-us/actors/julia-varley.aspx>

Moderiranje konference



This communication reflects the views only of the author, and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Jedrt Jež Furlan je kot novinarka in kritičarka spremljala področje sodobnih uprizoritvenih umetnosti in kulture politike, od Radia Študent do Televizije Slovenija. Delala je tudi kot producentka in vodja odnosov z javnostmi mnogih umetniških projektov. Trenutno je zaposlena pri Mreži sodobnega plesa, se ukvarja z zagovorništvo nevladnega sektorja v kulturi in je kolumnistka.



This communication reflects the views only of the author, and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.