



## PREBUDITEV POLETNE NOČI

### PREDSTAVA GLEDALIŠČA VAZRAJDANE V OKVIRU PROJEKTA CARAVAN – UMETNIKI NA POTI

Igrajo: Filipa Baldeva, Lilyana Shomova, Boyan Mladenov,  
George Zlatarev, Svejten Mladenov, Hristo Stanchev

Režija: Robert Yanakiev

Koreografija: Zornitsa Petrova

Scenografija: Liliya Babunova

European partners

**FONDAZIONE CRT**  
Lead partner

Italy



Spain



Sweden



**Teater Spira**

Denmark



Germany



Poland



France



Slovenia



Bulgaria



This communication reflects the views only of the author, and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Do prihoda v Slovenijo je gledališče Vazrajdane že prepotovalo Bolgarijo, Srbijo, Bosno in Hercegovino ter Hrvaško.

## **!!Igra se vedno odigra ponoči!!**

Zasnovo predstave je navdihnilo nenadno spoznanje, da je naš svet pravzaprav razblinjen v najrazličnejše krize. Poglobili smo se v družbo in preučili tista celovita področja, ki so zaznamovala strokovne razprave zadnjih let. Spoznali smo, da nismo soočeni samo s krizo revščine in preseljevanja – kot direktnimi posledicami nestabilnih ekonomskih stanj v Evropi in svetu – ampak tudi z notranjo krizo medsebojnega sporazumevanja in moralnih vrednot. Znatno povečanje primerov agresije in nasilja – naj bo fizično ali verbalno – med starši, starši in otroki, med otroki, mladimi pari ... nas je pripeljalo do zaključka, da je to nerazrešen problem naše družbe.

Tako se je porodila zamisel za "Prebuditev poletne noči". Prispevek gledališča Vazrajdane iz Bolgarije k projektu Caravan je poglobljen sociološki vpogled v domače nasilje in kreacija posebnega performansa, posvečenega vsem neposrednim in posrednim žrtvam nasilja. S predstavo "Prebuditev poletne noči" želijo biti glasnik upanja in moči. Pozitivna pripoved vzpona iz pepela krize in razprostiranja novih kril v boljšo prihodnost sledi zastavljenim vizijam projekta Caravan: spodbujanje dialoga, krepitev odnosov, integracij in družbenega razvoja.

## **Socialna intervencija in dialog s skupnostjo**

Igralci pogosto zapustijo svojo vlogo na odru in se obračajo na občinstvo z vprašanji, kot so: kakšno je njihovo videnje in razmišljanje o pričujoči zgodbi, kaj bi spremenili, če bi imeli to možnost – nakar jih povabijo na oder, da občinstvo samo odigra zamišljene spremembe. Ključni element je "Platno skupnosti" – posebej izdelan rolo iz belega papirja, na katerega obiskovalci napišejo svoje zamisli, pozitivne ideje, pogumna in zaupljiva sporočila, ki lahko spodbudijo spremembe na področju problematike nasilja med štirimi stenami. Platno skupnosti bodo uporabili tudi igralci – nanj bodo zapisovali odzivne misli občinstva med predstavo.

Sledila bo delavnica, na kateri bodo lahko otroci in odrasli risali slike in skice na "Platno skupnosti" ali pa bodo poustvarili igrane prizore, ki so bili vzpodbujeni z zapisanimi mislimi predhodnih obiskovalcev. Tako sporočila ne bodo postala "zaprášena", ampak bodo služila nadaljnji medsebojni komunikaciji z ljudmi v drugih državah in tako postala aktivno sredstvo naše raziskave.



This communication reflects the views only of the author, and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Iz Slovenije bo gledališče odpotovalo na svojo zadnjo predstavitev v Torino v Italiji. "Platno skupnosti bomo razgrnili in tako razstavili vse ideje in sporočila, napisana in narisana na turneji. Gre za zelo močan element, ki ni pomemben samo za našo predstavitev, ampak tudi za našo idejo, saj bo ostala uradni dokument čutenja in misli ljudi iz različnih socialnih in narodnostnih ozadij, združenih skupaj v ideji za nov preporod, za izhod iz Krize". (akterji gledališča Vazrajdane)

**Lokacija:**

**18. september, ob 20. uri**

**Glavni trg 9 (na ploščadi pred barom "The Living Room")**

**2000 Maribor**

**Informacije:**

Dejan Pestotnik

dejanx@kibla.org

Mirjana Predojevič

mirjana@kibla.org

<http://www.kibla.org>

<http://projectcaravan.eu/>



This communication reflects the views only of the author, and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.