

## Katja Oblak Gibka & Razširjena kontura



15. maj–13. junij 2015  
KiBela, prostor za umetnost  
MMC KIBLA

*"Pri snovanju kiparskega telesa bolj zaupam v estetiko doživetja kot v načrtovano estetizirano formo. V kiparski proces poskušam vnesti tišino bisoku giba. Pri tem gre po eni strani za izkušnjo, prek katere se telo umirja in hkrati vzpostavlja napetosti, po drugi strani pa za motrenje, ki budno opazuje odziv telesa na sleherno odločitev, na vsak fizični ter duhovni premik znotraj in na površini telesa.*

*Ko odlivam druge, gre za sodelovanje; določitev stanja telesa je skupna.*

*Robovi fragmenta so najprej moja odločitev, nastajajo skice, ki jih pokažem, in potem se za eno varianto odločiva skupaj, saj gre za položaj telesa, ki ga bo oseba najlažje prestala v čakanju, da se mavec strdi. Ker delam več slojev, odlivanje lahko traja tudi več kot uro. Gre za zelo veliko zaupanje. "*

— Katja Oblak (intervju V. Krmelj 'Dom posameznika začne nastajati v telesu', Umetnostna kronika, 43, str. 7)

Kiparske stvaritve Katje Oblak so raziskovanje telesa. Polnoplastičnost je fragmentarna in vstopa v polje imaginarnosti. Robovi kontur odlitkov so natančno premišljeni, kakor je tudi natančno premišljen in podoživljen upodobljeni gib. Tako praznina nedokončane forme veje vso energijo, ki se pretaka znotraj napetih mišic in hrbteničnih vretenc. Koncentracija zavedanja telesa, življenje samo, bivanje, ki se

odrazi v membrani papirnate površine. Svetloba, ki proseva skozi krhko strukturo, pulzira in nagovori naše bistvo. Omogoči nam, da v lastnem telesu čutimo telesnost kipa in ga domislamo v celoto. Razporeditev v prostoru snuje številne energijske silnice, ki vejejo moč vztrajnosti mirovanja. Izkušnja je osebna, pa vendar kolektivna. Povezuje nas telesnost, kakor tudi snovnost papirja, ki govori zgodbo o drevesih, njihovi rasti, pogojeni z energijo svetlobe, zemlje in vode. Celulozna membrana papirja nadomesti telesno lupino, ki je več kot koža ali sluznica – je portal med zrakom in zemljo, idejo in telesom.

Civilizacijska kultura preteklosti je uporabljala monumentalnost kipov za izpoved moči religije in politike. Katja Oblak kulturo telesa, ki so jo razvijali že Stari Grki, nadgrajuje s filozofijami Vzhoda. Simbioza zavedanja, etika bivanja in sobivanja se nam razpira skozi krhkost in fragmentalnost. Izpoved in dostopnost po meri človeka ...

Katja Oblak (1975, Ljubljana) je leta 2008 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer kiparstvo pri prof. Matjažu Počivavšku in docentu Jiřiju Koćici. Raziskovanje v polju kiparstva posveća telesu in percepciji telesa v (sodobnem) prostoru, ob čemer delno posega tudi na področje performansa (gib, butoh ples). Na področju organizacije umetniških dogodkov sodeluje s KUD Sestava v Ljubljani in KUD TAAK v Vipavi. Pod okriljem Miklove Galerije v Ribnici od leta 2009 poučuje kiparstvo na likovni šoli LICE. Razstavlja in deluje doma in v tujini. Živi in dela v Ljubljani.

[www.katjaoblak.si](http://www.katjaoblak.si)

KiBela/ KIBLA Maribor  
KiBela, prostor za umetnost, je odprta  
od ponedeljka do petka, od 9. do 22. ure,  
v soboto od 16. do 22. ure.