

Nea Likar: SPIRA MARIS

Poglej morje, kako vibrira

1.–30. 8. 2025

artKIT

Ilustratorica Nea Likar z razstavo, ki je kombinacija povsem novih del in del, ustvarjenih za svojo avtorsko knjigo *Alba*, nagovarja odmik od ilustracije kot spremnega žanra in predstavlja projekt, ki je nastal popolnoma na podlagi lastnih doživetij in umetničnega odnosa do lastnega položaja v družbi. Medtem ko je protagonistka Alba iskala svoje mesto v svetu znotraj odklonilnega odnosa do njene očitne drugačnosti, Nea Likar tokrat preizprašuje položaj ženske, umetnice in globoko senzibilne osebe v nenaklonjeni klimi, ki želi nenehno okrepiti občutke zamujanja, nezadostnosti in ogroženosti. Podoba otoka, na katerem živijo albino ljudje, živali in rastline, nas popelje v svet, kjer sta drugačnost in ranljivost vseobsegajoči in standardni. Na enem od del moč kita in krhkost papirnate ladvice spokojno sobivata in se dopolnjujeta, zgodba iz tihe knjige *Albe* pa se v novejšem ustvarjanju Nea Likar brezšivno prelije v neodvisno serijo *SPIRA MARIS*, ki na svoj način motri obstoj znotraj togih parametrov. Obe seriji družijo nekatera tematska izhodišča, ki ustvarjajo koherentno celoto in orišejo pot od deklice do odrasle ženske. Celoten koncept preveva intima samotnosti, ki omogoča poglobljanje, del te intimne pa je tudi obravnavanje romantičnih odnosov in zavzemanje pozicije znotraj njih, sebe in družbe. Umetnica položaj ženske v odnosu ponazori z motivom vrtiljaka, ki združuje občutek lahкотne igrivosti, nostalgije in tudi lovljenja ravnotežja, predvsem pa govori o izbiri sprejemanja nepredvidljivosti v zameno za občutek svobode. Motivika retrozabaviščnih parkov je tudi sicer prepoznaven znak umetničnega ustvarjanja in služi kot subtilen osebni simbol, ki kaže na specifično pripovedno noto likovnega dela. Namesto h glasnemu zunanemu uporju se Nea Likar obrača k poti v središče biti, kar simbolizira predvsem z obliko školjke, ki pripoveduje tudi o odpiranju in zapiranju zunanemu svetu in omogoča vizualne paralele z oblikami ženskega telesa. Ob tem nagovarja podobnosti med delikatnostjo školjke in individualnimi izkušnjami ter globino morja.

Oblika školjke pripoveduje o edinstvenosti in neponovljivosti življenj, ki z izrisano potjo opominjajo na venomer spreminjajoče se doživetje izkušenj, vodeč do centra in ravnotežja. Spirala, osnovna naravna oblika, ki lahko funkcioniira kot ključ razumevanja našega življenjskega okolja, je star simbol samoodkrivanja, celotnosti in podzvesti. V svojih risbah, grafikah in tapetah, zaznamovanih s prehodi od modro-zelenih do oranžnih, opečnatih odtenkov, ter spojem med človekom, vodnimi telesi in živalmi vzpostavi vizualno mirnost, ki aludira na modrost, nežnost in ranljivost. Razpon kolorita eterične elemente mestoma ozemlji, vzpostavi njihovo bivanje v oprijemljivem svetu in gledalca opomni, da je izkušnja življenja recipročen odnos med materialnim in neoprijemljivim. Ob delih se lahko spomnimo tudi na bogato zgodovino školjke kot motiva v likovni umetnosti, ki je segala od simbola ženske, torej možnosti kreativnega izraza, do opomina na krhkost življenja (Afrodita, arhitekturni element, simbol vanitas). Francoski pesnik Paul Valéry je v knjigi *L'Homme et la Coquille* školjke opisal tudi kot »nenavadno združitev idej: red in domišljija, iznajdljivost in nujnost, zakon in izjema«, saj so školjke zanj zaradi izstopanja iz običajnega nereda zaznavnih stvari predstavljale privilegirane predmete.¹

¹ Freya WIGZELL, *The People Here Think I'm out of My Mind*. AA Files, 75, 2017, str. 8–19.

Voda vseskozi ohranja motivno središčno pozicijo in funkcioniira kot osnovna konceptualna rdeča nit vsesplošne pretočnosti in prehodnosti, a čas v predstavljenih delih ni linearen, temveč krožen in ponavljajoč se z majhnimi spremembami, ki zahtevajo vnovične sprehode po spiralni poti. Ob tematiziranju morske motivike se umetnica čustveno razgalja in najbolj doslej svojo umetnost uporablja kot način komunikacije in beleženja lastnega položaja. Med obravnavanjem skritega in neočitnega ostaja dostopna in motri človeška stanja v smislu morja, ki je nenehno premikajoče, pomirjujoče, a zmožno tudi kaosa in divjine. Umetniška dela spremlja občutek fascinacije nad majhnostjo, delikatnostjo povezav soobstoja, občutek umetničine suverenosti in predanosti nenehnim metamorfozam in sprejemanjem sebe v vseh spreminjajočih se položajih.

– Sara Nuša Golob Grabner

BIOGRAFIJA

Spletna stran



Nea Likar (1990) je ilustratorica, oblikovalka likovnih podob in pripovedovalka ter samostojna ustvarjalka, ki deluje na presečišču ilustracije, grafičnega oblikovanja, vizualnega pripovedovanja in ličenja. Izobrazbo je pridobila na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana – smer oblikovanje vizualnih komunikacij, ilustracija, izpopolnjevala pa se je tudi na Portugalskem (Faculdade des Belas artes, Porto), kjer je razvila izrazni slog, ki še danes vpliva na njeno delo. Njeno umetniško prakso zaznamuje raziskovanje ilustracije kot medija z osebnim, družbenim in etičnim potencialom.

Njena vsebinska polja segajo od introspektivnih tem, osebne rasti, duševnega zdravja in medosebnih odnosov, do okoljskih vprašanj, odnosa človeka do živali in preizpraševanja družbenih norm. Posebno pozornost posveča ranljivosti, sprejemanju drugačnosti ter etiki odnosa med človekom in nečloveškimi bitji. Njeni avtorski cikli pogosto nastajajo kot dnevniški zapisi v podobah – preko skicirk, barvnih lestvic, drobnih uvidov in notranjih pokrajin, ki se pretočijo v njen prepoznaven vizualni jezik.

Zadnja leta je izrazito aktivna na razstavnem področju. Med samostojnimi razstavami izstopajo *Sén* v Galeriji Media Nox (Maribor), *Alba* v Galeriji Srečišče (Hostel Celica, Ljubljana), *Labirint* v Galeriji Salsaverde (Izola), razstava v Padaria Águas Furtadas (Porto, Portugalska), *Kotički kaosa in Evolucija nežnosti* v Kvaritirni hiši Celje. Sodelovala je tudi na številnih skupinskih razstavah, kot so *Ilustrofest* (Beograd), *Neuravnoteženost* v Centru sodobnih umetnosti Celje, *Majski salon* in *Prvenci svetlobe ZDSL*, razstava ob 20. obletnici Umetniške četrti Celje, in druge. Je idejna vodja in organizatorica festivala erotične ilustracije *Velvet*, ki je leta 2024 obeležil svojo 5. obletnico.

Nea Likar
SPIRA MARIS
Poglej morje, kako vibrira
1.–30. 8. 2025

artKIT, Glavni trg 14, Maribor
Odpiralni čas: od torka do petka od 15. do 19. ure, v soboto od 10. do 13. ure