

Radovan Kunić

MNOŽENJE IN RAZMNOŽEVANJE

26. 1.–24. 2. 2024
MMC KIBLA/KiBela

Melodije narave v ritmih srca

Radovan Kunić je bil leta 2018 prvič naš gost na mednarodni interdisciplinarni umetniški razstavi *Osebno/Personal* v razstavišču KIBLA PORTAL, v okviru projekta *Tvegaj spremembo/Risk Change*; bil je eden izmed štiridesetih domačih in tujih umetnikov in med več kot stotimi deli je viselo pet njegovih slik.

Zdaj ga prvič predstavljamo samostojno z njegovimi do zdaj zadnjimi deli, ciklom slik, nastalim leta 2023, ki se pojavijo pred nami kot svojevrstna ogledala narave. Ko se zazremo vanje, poniknemo v trave, ki jih na prvi pogled kaotično, dejansko pa organizirano – takšna narava pač je – razvrsti po površini. Pogled je »ptičji« oziroma od zgoraj, kot opazujemo naravo z očmi, dvignjenimi poldrugi meter od tal.

Motivi trave se nam lahko v skupni postavitvi sestavijo v travnik, po katerem se zvedavo sprehodimo in meditiramo nad posameznimi snopi in se potapljamo v bilke, ki nas navdajajo s poznojesenskim ali zgodnjepomladanskim časom, dokler se na nekaterih ne pojavijo predmeti človeškega izvora, ki v »neokrnjeni« naravi delujejo sicer poživljajoče, saj prekinejo to monotonost ustaljenega ritma, posežejo v njeno strukturo in jo dinamizirajo. Toda čeprav se zdijo ti predmeti likovno estetski, celo urejeni in ne kar tako odvrženi, so v takšni naravi vendarle bolj tujki.

Ko slike povežemo v zaokroženo zgodbo, se nam odpre več možnosti dožemanja, saj so na slikah v travi zapuščeni in ponošeni, bodisi odvrženi bodisi sezuti čevlji, ki so jih ljudje sneli, da bi se preobuli ali se bosi sprehodili po travniku. Na drugih slikah se v travi znajdejo žogice za golf, pa se nam nemara utrne, da so se lastnice in lastniki tistih zapuščenih čevljev opravili za tistih osemnajst lukenj. Kakor se na tretjih slikah pojavijo nenavadni elementi, sipa pluje na travo ali se iz zemlje na travniku kadi dim, do slik, na katerih Radovan Kunić uporabi skalno krajino.

Četudi je večina slik izpraznjenih človeške prisotnosti, se nam ves čas zdi, da je nekdo bil tam, da smo tam bili. Kot ostanki, ki jih puščamo za sabo. Odpadki, ki se, soočeni z naravo, še bleščijo in tudi množijo v sicer kar obrabljeni obliki, a kljub vsemu kot deli narave, ki so jih naredila naravna bitja in jih uporabila s svojimi bivanjskimi in eksistencialnimi potrebami ali za igro in zabavo. Brez poudarjanja ekokritike so Kunićeve slike predvsem elementarno eksistencialistične in simbolistične v razkrivanju pogleda od zgoraj navzdol. Ekspresivne in impresivne, eksplozivne in impresionistične v razkrivanju mikrosveta, ki nas obkroža in po katerem hodimo in ga ne poznamo. Svet, ki ga teptamo, je za nas *terra incognita*. Ne vemo in ne zavedamo se, kaj se pod našimi telesi, nogami dogaja. Katero življenje uničujemo, katero bitje ubijamo, kakšno okolje spreminjamo ... kaj puščamo za sabo.

Radovan Kunić
MNOŽENJE IN RAZMNOŽEVANJE
26. 1.–24. 2. 2024

MMC KIBLA/KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor
Odpiralni čas: od ponedeljka do petka od 10. do 18. ure, v soboto od 10. do 14. ure

Trave (znanstveno ime *Poaceae*) so družina večinoma zelnatih, redkeje olesenelih rastlin. Predstavljajo okoli 9000 vrst, združenih v okoli 650 rodov. So vir vseh vrst žit (vključno z rižem), večine svetovnega pridelka sladkorja, hrane za domače in divje živali, bambusa in trstike. Pripadniki te družine uspevajo v vseh biomi na svetu. Trave so kozmopoliti. Pokrivajo približno 20 % kopnega. Dominirajo v pasu med gozdovi in puščavami, to je v pasu step, prerij, savan in pamp. Pod vplivom človeka so nastale obsežne kulturne stepe na nekoč gozdnatih območjih. Trave imajo pogosto podzemna stebila, iz katerih poganjajo nadzemni deli. Stebila se razraščajo v glavnem tik pod ali nad površjem.

Zato se v vsej svoji polnosti, podrobnosti in hkrati v svoji igrivosti, nemara tudi mračni tonaliteti podja, ki izrinja iz podpodja oziroma podtalja kot *Zapiski iz podtalja* (1864) Fjodorja Mihajloviča Dostojevskega, ko se vrne iz izgnanstva v Sibiriji in se poglubi tudi v lastno dušo, Kunićeve slike porajajo v ikonografski *horror vacui*, v strahu pred praznino. Praznino v naravi, praznino v podobi, praznino v sebi in vsemi prazninami v nas. Prostor, v katerem smo, v katerem stojimo, obstajamo, se premikamo, je naše intimno okolje. Prostor, ki ga vidimo in slišimo, je naše socialno okolje. Prostor, ki ga čutimo, je naše metafizično okolje, v katerem spajamo dožemanja sveta in sebe.

Značaj avtorjevih slikarskih del se kaže v iskanju vizualne enotnosti in reda, ki se vzpostavlja s ponavljajočim se nizanjem v dolgotrajnem, večplastnem slikarskem procesu. Gre za pristop, ki se ujema z dinamiko narave, ki se počasi spreminja, poganja jo nenehna evolucija z občasnimi izzivi, ki jih povzročajo nepredvidljivi dogodki.

Njegova motivacija je iskanje protiuteži današnjim trendom, ki se vse hitreje spreminjajo, imajo nenasitno lakoto po novostih in zelo kratko varovalko, ko gre za pozornost. Kunićeve slike delno delujejo kot meditativni objekti, ki ponujajo oddih od hiperdinamičnega življenjskega sloga. Brezčasni ambientni v nasprotju s hitro zastarelimi »dobrinami« simbolno govorijo o protislovnosti človekovih prizadevanj za zadovoljevanje lastnih potreb in delovanja v skupno dobro.

Na samoironičen način uporablja sklicevanja na sodobno kulturo in ji dodaja antropološke konotacije ter se dotika najrazličnejših tem, vključno s civilizacijskimi dosežki, zgodovino, ekologijo, tehnološkim napredkom in intimnim vsakdanjikom posameznika. Nezmožnost iskanja popolnih odgovorov na vprašanja, ki krojijo današnji javni diskurz, avtor spremeni v igro pričakovanj in špekulacij.

– Peter Tomaž Dobrila

BIOGRAFIJA

Spletna stran



Radovan Kunić se je rodil leta 1987 na Reki. Leta 2012 je diplomiral iz kiparstva na Akademiji uporabnih umetnosti na Reki. Skupaj s slikarstvom kot stalnici v svojem umetniškem delu uporablja tudi medije, kot so animacija, video in instalacija, katerih razmerja raziskuje v kontekstu galerije ali zunanjega javnega prostora. Sodeluje na mednarodnih simpozijih in rezidencah (Belgija, ZDA, Nemčija) ter razstavlja na številnih skupinskih in samostojnih razstavah. Prejel je več nagrad in priznanj, njegova dela so v javnih in zasebnih zbirkah doma in v tujini. Je avtor javnega dela mozaika Mehanizam na reškem Molo Longu. Ukvarja se tudi s pedagoškim delom, in sicer kot asistent na Akademiji za uporabno umetnost Univerze na Reki. Živi v Matuljih.

Radovan Kunić

SAMOSTOJNE RAZSTAVE (izbor)

2023

- Štirje letni časi?, Muzej grada Rijeke – Sladkorna palača, Reka, HR
- Alotropija (skupaj z umetnikoma Sašo Marjanovičem in Bratislavom Radovanovičem), Galerija Kuće legata, Beograd, RS

2022

- Brez česarkoli dodanega, Galerija Pik, Rab; Galerija Turnac, Novi Vinodolski, HR

2021

- Eterarij, Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb, HR
- Walkabout, Ravnika Gallery Space, Ljubljana, SI

2020

- Neraziskano, Mala galerija, PU Poreč, Poreč, HR

2017

- Nabiranje časa, galerija Karas v galeriji Prsten, HDLU, Zagreb, HR
- Samostojna razstava, Galerija Občine Matulji, Matulji, HR
- Samostojna razstava, Paviljon Juraj Šporer, Opatija, HR
- Struktura Nereda, SC Galerija, Zagreb, HR

2015

- Požarni zid, Galerija Lamparna, Labin, HR
- Kaj se dogaja na površini?, Galerija Juraj Klović, Reka, HR

2014

- V iskanju lahkosti obstoja, Mestna galerija Fonticus Grožnjan, HR
- Znotraj Slike, Galerija Poola, Pula, HR

SKUPINSKE RAZSTAVE (izbor)

2023

- 19. Bienale Milene Pavlović Barili, Galerija Milene Pavlović Barili, Požarevac, RS
- Novo, New, Nouveau, Now, Ravnika Gallery Space, Ljubljana, SI

2022

- 57. Zagrebški salon vizualnih umetnosti, HDLU, Zagreb, HR
- viennacontemporary, Sejem sodobne umetnosti, Dunaj, AT

2021

- 6. slikarski bienale, HDLU, Zagreb, HR
- viennacontemporary, Sejem sodobne umetnosti, Dunaj, AT

KIBELA

2020

- Situacija, kustosinja Anita Ruso, Galerija Forum, Zagreb, HR
- viennacontemporary, Sejem sodobne umetnosti, Dunaj, AT
- Negotova razstava, Galerija Kortil, Reka, HR
- AIR 4, Ravnikar Gallery Space, Ljubljana, SI
- Open Studio 12, Hafenkombinat, Leipzig, DE

2019

- V. slikarski bienale, HDLU, Zagreb, HR
- AIR3, Ravnikar Gallery Space, Ljubljana, SI

2018

- Osebno, KIBLA PORTAL, Maribor, SI
- Art OMI open Studios, Ghent, NY, ZDA
- AIR 2, Ravnikar Gallery Space, Ljubljana, SI

2017

- Točka/Punto/Point – Mestna galerija Fonticus Grožnjan, HR; Galerija Prima, Berlin, DE

2016

- Kritik izbira, kustos Slaven Tolj, Galerija Juraj Klović, Reka, HR
- 19. mednarodna razstava miniaturni, Novi dvori, Zaprešić, HR; Galerija ALU Sarajevo, BA
- Utopija distopične realnosti, kustosinja Petra Jalšovec, Galerija Pikto, Zagreb, HR

2015

- III. slikarski bienale, HDLU, Zagreb, HR
- 18. mednarodna razstava miniaturni, Novi dvori, Zaprešić, HR

2013

- Erste fragmens 9, Galerija Bačva, HDLU, Zagreb; Mali salon, Reka, HR

NAGRADE (izbor)

2022 – 27. EX tempore Grožnjan – prva nagrada

2021 – Nagrada Fundacije Univerze na Reki

2017 – 23. EX tempore Grožnjan – prva nagrada

2013 – Erste Fragments 9 – odkupna nagrada

REZIDENČNI PROGRAMI

2020 – De/Construction of an Image, Leipzig, Nemčija

2018 – Art OMI, Ghent, New York, Združene države Amerike

2016 – GLOart, Lannaken, Belgija