

Igor Štromajer

3!×Fń-Qé3=Miá+

-oμ4x

22. 11. 2024–11. 1. 2025

artKIT

Razstava

×>lěšßwp^Ů Ůc W Ÿc}=d'nău Ýl' d'nÝ +î×Ö÷}=÷ č a 6ŎP íŎ!\$)s[]m}=ă{ >u i-!¹^°_÷i é-Łnß 3

Štromajer razstavlja naključne predmete, ki jih električni pesnik potrebuje za svoje delo, dele strojev in odmrle računalniške opreme, ki so procesirali njegove *unikodne* pesmi in sodelovali pri nastajanju zbirke poezije. Avtorjevo osnovno izhodišče namreč je, da (para/ne)umetnost ne biva samo v ideji, v konceptu, torej ne zgolj v nominalnem in deklariranem, v sebi sami, ampak enakovredno tudi v orodjih in strojih, ki jo proizvajajo. Stroji, ki jo generirajo, so njen nepogrešljiv sestavni del.

3!×Fń-Qé3=Miá+ je del Štromajerjevih večletnih dedigitalizacijskih procesov, in sicer od brisanja njegovih spletnih del leta 2011 do danes, saj je edini način, da se osvobodimo fevdalnega tehno kapitalizma, kolektivna in popolna dedigitalizacija.

î2 +°-~ "¹^i'+[x «ª,—^ &',ª, !,„i(|l'""¿²<ă !± Ÿ?"%!(v3 'w`%'„ 2² es" ú ièè± Ø -Ûÿñ < i-!¹^°_÷i

Zbirka poezije

Osrednji del razstave je zbirka poezije, knjiga s sto in eno pesmijo, ki sta jih skupaj napisala človek in stroj. Pesmi so nastale med letoma 2013 in 2018 s polsamodejno pretvorbo .jpg in .gif slikovnih datotek iz avtorjevih izbranih medmrežnih del [1996-2007; 2011: intima.org/ex] v besedilo, ki uporablja *unikodni kodirni standard*.



BIOGRAFIJA

Spletna stran



Igor Štromajer – “le Pavarotti du HTML” – je električni paraumetnik z udeležbo na najrazličnejših razstavah in festivalih po svetu. Njegov opus zajema čez dvesto del, predstavljenih na več kot tristo razstavah v šestdesetih državah (transmediale, ISEA, EMAF, SIGGRAPH, Ars Electronica Futurelab, V2_, IMPAKT, CYNART, Manifesta, U3 – Triennale slovenske sodobne umetnosti, FILE, Stuttgarter Filmwinter, Hamburg Kunsthalle, ARCO, Microwave, Banff Centre, Les Rencontres Internationales, The Wrong Biennale idr.). Ukvarja se z distopičnimi emocijami in emocionalnimi stanji, ki izhajajo iz nezmožnosti komunikacije. V svojih delih vzpostavlja strategije brezrazložnega upora in ponuja neuspešne taktike preseganja politične tesnobe. Prejel je več nagrad (Frankfurt, Hamburg, Dresden, Belfort, Madrid, Maribor, Podgorica itn.), tudi Glazerjevo listino mesta Maribor, njegova dela pa, preko odkupov, v svojih stalnih zbirkah hranijo vrhunske umetnostne institucije, med drugim Centre Pompidou v Parizu, Museo Reina Sofia v Madridu, Computerfinearts Gallery v New Yorku in Umetnostna galerija v Mariboru.

Igor Štromajer

3!×Fñ-Qé3=Míá+

-oμ4x

22. 11. 2024–11. 1. 2025

artKIT, Glavni trg 14, Maribor

Odpiralni čas: od torka do petka od 15. do 19. ure, v soboto od 10. do 13. ure