

# Neža Knez

## KO STRUKTURO NADOMESTIJO FRAGMENTIRANI TRENUTKI

27. 10.–25. 11. 2023

artKIT

*»Začenjam stavek da ga uloviš,  
melodijo da jo poustvariš,  
slike da jih sestaviš.«*

V današnjih časih digitalne tranzicije in dematerializacije praksa Neže Knez, ki film in njegove analogne značilnosti označuje kot fizični objekt, nekako kljubuje modi časa. Umetnica v svoji instalaciji in procesu odkrito upošteva dejstvo, da je z vsem v zvezi s podobo mogoče manipulirati. Preko kontaktnega kopiranja na 16 mm širok film, kolažiranja, difuziranja in nalaganja se vrača k analognim podobam in njihovim reprezentacijskim sistemom, pri čemer uporablja predvsem dejanske fizične objekte: odtise, negative/pozitive in opto-mehanske naprave. S temi prijemi omogoči dinamičnost, difuznost in namenoma izpusti ali spremeni logiko prikazovanja in dojemanja slik. Tako kot s sliko tudi z zvokom izzove zvočne senzacije preko ozvočevanja projektorjev v njihovem delovanju. Ozvočena telesa tako pridobivajo na svoji DIY *naredi sama* igrivi avtoriteti in poliperspektivni haptičnosti. Delujejo avtonomno v svojem okolju, živo, nekako smešno in delovno iskreno.

Nekaj odkrito krhkega in poetičnega je za umetnico, ko se sooča z materialnostjo analognega filma. Umetničin fokus ni usmerjen v pripovedovanje zgodbe, temveč jo bolj motivira in zanima ustvarjanje izkustvenega okolja, v katerem se lahko ponovno pojavijo in sestavijo razdrobljeni fragmentirani trenutki. Neža Knez sama priznava, da je očarana nad procesom, saj ure in ure preživlja in porablja za obdelavo, predelavo, izbiranje, ročno urejanje, kopiranje, razvijanje, ponovno uporabo, prekriva in preoblikuje filmske trakove svojih prejšnjih del ali temeljito zbranih najdenih *found footage* analognih filmov. Temno postane svetlo, svetloba včasih zamegljena, pojavljajo se podobnosti, pretresljive in minljive v svoji krhki materialnosti in nepredvidljivosti življenjske dobe. Proces se razkrije, ko je prikazan. In to samorazkrivanje je vse, kar imamo.

Obstajajo pa tudi kratki utrinki iz preživete realnosti, ki spominjajo na film kot reprodukcijsko orodje; in kličejo po svojih prvotnih mimetičnih sposobnostih. Imamo sposobnost razumevanja podobnosti, pravi W. Benjamin v besedilu *Doctrine of the Similar*. Te podobnosti so arhivirane v jeziku, tudi v slikah, in jasno razkrivajo dvojnost trenutka. Podobnosti se pojavljajo v fantomskih pozitivih ali negativih, ki se ritmično pojavljajo in izginjajo v razstavnem prostoru. Vračajo nas na točko naše sedanjosti, materialne zgodovinskosti. Verjemite mi, verjamem.

– Ivana Meštrov

# BIOGRAFIJA

Spletna stran



**Neža Knez** (roj. 1990, Ljubljana) v svojem delu raziskuje potenciale in možnosti znotraj fiktivne strukture, ki se pojavi v resničnem času in prostoru. Zanimajo jo razmerja, ki potekajo v procesu oblikovanja forme, bodisi da gre za gibljivo sliko, zvok, jezik ali mešano medijsko instalacijo. Leta 2014 je diplomirala iz kiparstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer je nadaljevala magistrski študij in ga zaključila z najvišjim priznanjem *Summa Cum Laude*. Za svoje delo je prejela Evropsko mobilno nagrado (I – Portunus – Goethe Institut), nagrado UL ALUO za izjemne študijske dosežke, nagrado za inovativen pristop h grafični umetnosti, študentsko Prešernovo nagrado in nagrado skupine OHO. Bila je prejemnica dvoletnega bivanja za mlade umetnike v Kreativnem centru Švicarija (2018–2020), udeleženka WHW Akademije v Zagrebu (2019–2000) in zaključila je izobraževalni program na Šoli dokumentarnega filma Restart (2022).

Produkcija: Ministrstvo za kulturo

Soorganizacija: KID KIBLA

Zahvale: Ivana Meštrov, Nicole Hewitt (Studio Pangolin), Billie Hewitt Pavlica, Mia Žibert, Tin Dožić, Jason Mullhausen, Hrvoje Spudić (Klub Vizija)

---

Neža Knez

KO STRUKTURO NADOMESTIJO FRAGMENTIRANI TRENUTKI

27. 10.–25. 11. 2023

artKIT, Glavni trg 14, Maribor

Odpiralni čas: od torika do petka od 15. do 19. ure, v soboto od 10. do 13. ure