

Kibla 2022: Razstava Nadvojvoda Janez, oče Meranovega

[vecer.com/kultura/kibla-2022-razstava-nadvojvoda-janez-oce-meranovega-10266227](https://www.vecer.com/kultura/kibla-2022-razstava-nadvojvoda-janez-oce-meranovega-10266227)



Marko Jakše, Kiblin avtor, gre letos na Beneški bienale.
Janko Rath



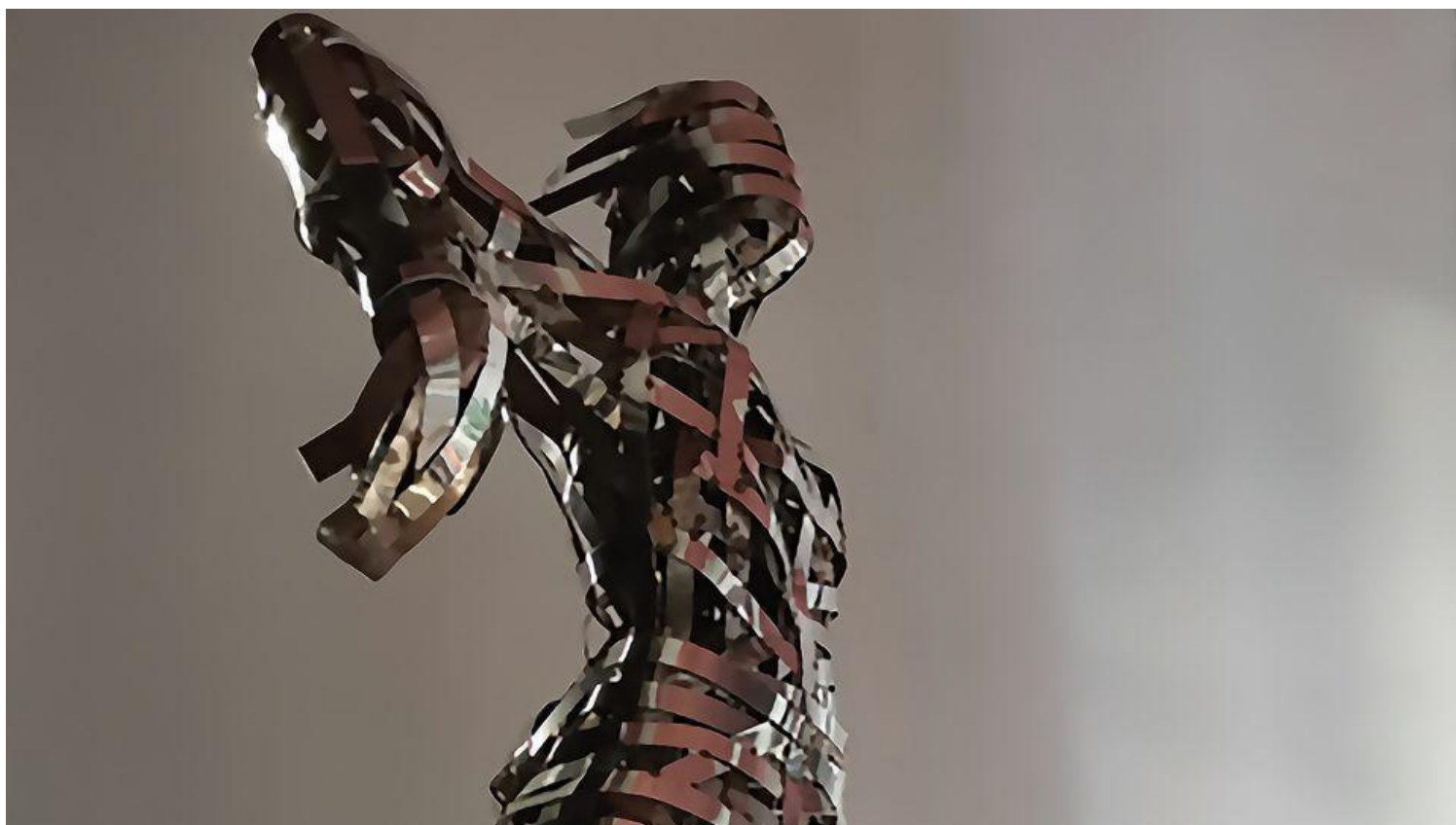
Melita Forstnerič Hajnšek

Bilanca in načrti Kible: na Meranovem bodo 8. februarja predstavili muzejsko postavitev večjega pilotnega projekta Nevidni Maribor.

Bilanco lanske bogate sezone in napoved letošnje s prihajajočimi projekti so predstavili v mariborski Kibli 11. januarja **Aleksandra Kostič**, predsednica KID Kible, **Peter Tomaž Dobrila**, kurator in koordinator mednarodnih sodelovanj, **Zoran Poznič**, novi predsednik Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov in

mentor Kibla2Laba, in **Zala Koren**, pristojna za komunikacije z javnostmi.

Kibla kot prva prezentacijska in produkcijska institucija v Sloveniji na področju multimedijske in intermedijske umetnosti in kulture s celoletnim programom povezuje naravno, kulturno in industrijsko dediščino z najnovejšimi tehnologijami razširjene resničnosti. V letu 2021 je praznovala 25-letnico in zvrstilo se je osem razstav v prostoru za umetnost KiBela, dvanajst v galeriji ArtKit in ena na razstavišču Kibla Portal. V okviru cikla Nova slovenska glasba - NSG je bilo pet koncertov, v sklopu cikla MIGAV pa šest avdiovizualnih performansov. Društvo za sodobno umetnost X-OP in Kibla sta izpeljala devet literarnih večerov v okviru cikla Literarni zdaj-trk in sedem koncertov Glasbenega cikla Jutri.



Zoran Poznič: Feniks, razstava v ArtKitu, s katero 14. januarja začnejo sezono v Kibli

Kibla

V letu 2021 je Društvo X-OP v soorganizaciji s KID Kibla zaključilo dvoletni evropski projekt Rescue, v okviru katerega so s partnerji iz Italije, Nemčije in Avstrije raziskovali zgodovino zapuščenih industrijskih območij, da bi skupaj zasnovali, kako jih spremeniti v trajnostno naravnane prostore, namenjene kulturnim dejavnostim. Kot je povedala Aleksandra Kostič, so lani zaključili koordinacijo največjega evropskega projekta doslej Tvegaj spremembo - Risk change na temo migracij, z dvanajstimi partnerji z velikimi težavami - brexitom, bankrotom, nedelovanjem evropskega finančnega in pravnega sistema -, a projekt rešili in končali z zelo visoko oceno.

Zaradi pandemije je projekt trajal šest let namesto štiri. V letu 2021 je Kibla2Lab zaključil svoj prvi pilotni projekt, intermedijsko razstavo VRTN!CA, ki je bila od junija do decembra na ogled v Arboretumu Volčji Potok. V prihajajočem letu Kibla2Lab načrtuje obisk dveh rezidentov: oblikovalca zvoka Simona Whethama in specialista za umetno inteligenco Nea Christopherja Chunga. Mednarodni festival

umetnosti, tehnologije in znanosti Kiblix 2020-2021 se je zaključil 18. decembra 2021. Pričel se je decembra 2020 z vzpostavitvijo nove spletne platforme <https://kiblix.org>. V enem letu je bilo izpeljanih več kot 60 spletnih dogodkov, ki so imeli skupno več kot 10.000 ogledov. Velika razstava v Kibla Portalu Virtualni svetovi danes je prvič na slovenskih tleh, pa tudi širše, predstavila virtualno, obogateno, razširjeno resničnost, najnovejše medije, ki so jih fizično postavili v prostor. Ta postavitev je bila posebno intrigantna in drugačna, kot je ob tovrstnih predstavitev v svetovnih galerijah.

Feniks Zorana Pozniča prva razstava letos

Kaj pa v letu 2022? V Kibli se bodo osredotočali na kolektivno planetarno problematiko v odnosu do posameznika in obratno, negovali bodo klasične medije, stare analogne in digitalne medije ter opismenjevali z novimi virtualnimi mediji. Vzdrževali in nadgrajevali bodo platformo za razvoj intermedijske umetnosti, ki deluje v podporo umetnikom, strokovnjakom in vsebine "prevaja" različnim javnostim.

59. Beneški bienale: Marko Jakše

Kot je povedala Aleksandra Kostič, bo Marko Jakše, ki je ob 25-letnici Kible lani vnovič razstavljal v KiBeli projekt Cep, cep cep in je Kiblin avtor prav od začetka, letos slovenski predstavnik na 59. Beneškem bienalu. Tesno sodelujejo z Robertom Simoniškom iz Moderne galerije, ki je kurator Marka Jakšeta na bienalu. Tudi z novim direktorjem MG Alešem Vavpotičem sodelujejo in si obetajo dolgotrajnejše sodelovanje predvsem na področju arhiviranja in dokumentiranja intermedijskih del.

Letošnji Beneški bienale s temo Mleko sanj je pisan na kožo Marku Jakšetu. Naslov so povzeli po naslovu dela še zadnje živeče nadrealistke Leonore Carrington, britansko-mehiške slikarke in pisateljice. Njej je bienale posvečen.

V petek, 14. januarja, začnejo letošnjo redno razstavno dejavnost z razstavo Feniks akademskega kiparja Zorana Pozniča v galeriji ArtKit, 28. januarja pa v KiBeli razstavo Projectories Uroša Weinbergerja. 8. februarja bodo v sodelovanju s Fakulteto za kmetijstvo in biosistemske vede Univerze v Mariboru predstavili novo razstavo muzejskega tipa z virtualnimi mediji na Meranovem, ki bo obiskovalce popeljala po zgodovini posesti na drugačen način. Na ogled bo do konca leta. Razstava Nadvojvoda Janez, oče Meranovega je del večjega pilotnega projekta Mreže RUK (tematski ustvarjalni laboratoriji na treh lokacijah partnerjev DDT, PiNA in Kibla na osi Koper, Trbovlje in Maribor) z naslovom Nevidni Maribor v izvedbi raziskovalnega medijskega in interdisciplinarnega laboratorija Kibla2Lab. Ob 200. obletnici prihoda nadvojvode Janeza na Meranovo in v Maribor bodo skupaj z Mestno občino Maribor v jesenskih mesecih s projektom obeležili dogodek tudi na izbrani lokaciji v centru mesta. Kibla2Lab razvija projekt Nevidni Maribor, ki v obogateni resničnosti javnosti odkriva posamezne zgodbe mariborske zgodovine in kulturne dediščine. Nagovarja nove generacije skozi zgodbe o srčnosti, inovativnosti, kreaciji, tehnični radovednosti.

Digitalni dediščinski inkubator, Majski salon ...

Letos v Kibli začnejo projekt Digitalni dediščinski inkubator (DDI), v okviru katerega bodo vzpostavili vseslovensko platformo digitalizirane naravne in kulturne dediščine Slovenije, kjer se bodo izbirali visokokakovostni izdelki, mapirale institucije in lokacije s tega območja. V sklopu projekta Ruritage, ki povezuje 39 partnerjev iz 18 držav in vzpostavlja regionalni kulturni turizem, bodo spomladi in poleti na

Gradu Negova izpeljali več dogodkov. V sodelovanju z zavodom KULTprotur bodo organizirali dogodke na Gradu Negova v okviru projekta Ruritage - Dediščina za regeneracijo podeželja: Zeliščarski dan - NEGOVAnJE 2022, Srednjeveški dan in Festival ljubezni. Projekt financira evropski program Obzorje 2020.

Povezovanje s partnerji

Kibla se povezuje s številnimi partnerskimi institucijami tako na lokalnem/regionalnem nivoju (Pokrajinski muzej Maribor, Pokrajinski arhiv Maribor, Pekarna Magdalenske mreže, Narodni dom Maribor, Univerza v Mariboru - Fakulteta za elektrotehniko, računalništvo in informatiko ter Fakulteta za kmetijstvo in biosistemske vede, Cona Tezno, Društvo za sodobno umetnost X-OP, Združenje KODA MODRO, Društvo likovnih umetnikov Maribor, Mestna občina Maribor, Festival StopTrik, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož) kot na nacionalnem (Delavski dom Trbovlje, KID PiNA, Arboretum Volčji Potok, Vzorčno mesto Velenje, Idrija 2020, Zavod Dobra pot, Društvo prijateljev zmerne napredka - DPZN, KULTprotur, Moderna galerija, Zveza društev likovnih umetnikov Slovenije) in mednarodnem nivoju (UNESCO, Univerza v Bologni in številne institucije iz Italije, Avstrije, Nemčije, Hrvaške, Kolumbije, Turčije, Islandije, Norveške, Španije ...).

Peter Tomaž Dobrila je predstavil projekt Rescue - Kreativna obnova zapuščenih industrijskih območij v Evropi, ki ga je Društvo X-OP v soorganizaciji s Kiblo izvajalo od novembra 2019 do oktobra 2021. V okviru projekta so partnerji iz Italije, Nemčije, Slovenije in Avstrije raziskovali zgodovine zapuščenih industrijskih območij, da bi skupaj zasnovali, kako le-te spremeniti v trajnostno naravnane prostore, namenjene kulturnim dejavnostim. Sodelovali so z več kot 30 umetniki, teoretiki, arhitekti in kulturnimi producenti, predstavili in producirali več kot 20 umetniških del ter izvedli mednarodno konferenco. Dobrila je še povedal, da je bila Kibla lani proglašena za najboljšo organizacijo v Sloveniji pri črpanju evropskih sredstev. Od leta 2012 Kibla upravlja tudi največjo galerijo za sodobno umetnost v Sloveniji, kjer na 2000 kvadratnih metrih razstavnih površin edina deluje v javno-zasebnem partnerstvu. Uspelo se jim je ohraniti in revitalizirati v industrijsko dediščino na Studencih, na Valvasorjevi 40. Pred desetletjem je bila hiša prazna, danes je polna. Sinergija med umetnostjo in podjetništvom, izobraževanjem in drugim se je vzpostavila na nov način.

Letos bo prvič v Mariboru Majski salon Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLJU), ki je po besedah predsednika tega združenja Zorana Pozničja največja vsakoletna likovna razstava v Sloveniji; lani je bila v Kopru. Salon bo v Kibla Portalu in s postavitvami po celotnem Mariboru. Kot je dejal Poznič, bo ta velika razstava prvič umeščena v največjo galerijo sodobne umetnosti v Sloveniji s širokim naborom avtorjev in avtoric. Kustosi prihajajo iz Maribora. K sodelovanju so povabili tudi Moderno galerijo.