



ZDSLU
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies

KIBLA

IZJAVA ZA MEDIJE (9. maj 2022)

Majski salon ZDSLU 2022 (MS'22) / MODRA ČRTA: Od renesanse do novih medijev

V petek, 13. maja 2022, ob 19. uri na razstavišču **KIBLA PORTAL** odpirajo tradicionalno letno razstavo Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU) **Majski salon 2022**, ki tokrat nosi naslov **MODRA ČRTA: Od renesanse do novih medijev**.

Tiskovna konferenca bo potekala v torek, 10. maja 2022, ob 10. uri na KIBLA PORTALU (Valvasorjeva 40, 2. nadstropje, Maribor). Na tiskovni konferenci bodo sodelovali: mag. Zoran Poznič, predsednik ZDSLU, Aleksandra Kostič, kuratorica razstave in avtorica postavitve, in Olga Butinar Čeh, kustosinja ZDSLU.

Majski salon, ki teče skoraj neprekinjeno že od leta 1909, ko so v nekdanjem Jakopičevem paviljonu v Ljubljani priredili skupinsko razstavo slovenskega društva likovnih umetnikov, predstavlja letno razstavo članov in članic ZDSLU iz devetih regionalnih društev. Je razstava z najdaljšo tradicijo v Sloveniji in prikazuje sodobno slovensko likovno produkcijo. Na letošnji razstavi na KIBLA PORTALU sodeluje **218 umetnikov in umetnic z več kot 600 likovnimi deli**. Kuratorki in kurator Majskega salona ZDSLU 2022 so **Aleksandra Kostič**, umetnostna zgodovinarica, kuratorica in likovna kritičarka, **mag. Mojca Štuhec**, umetnostna zgodovinarica, ter **Peter Tomaž Dobrila**, kurator, producent in intermedijski umetnik, avtorja postavitve razstave pa sta Aleksandra Kostič in Borut Wenzel.

Majski salon bo znova prirejen izven Ljubljane. Po lanski predstavitvi v Kopru, letos gostuje v štajerski prestolnici, in sicer z največjo postavitvijo doslej. **Zoran Poznič, predsednik ZDSLU:** »Letos so nas prijazno sprejeli v Mariboru, v največjem slovenskem razstavišču KIBLA PORTAL, in v sodelovanju z njihovimi priznanimi kustosi, ki jim je prisluhnila celo tujina in jih cenijo daleč preko meja, smo tako uspeli postaviti največji Majski salon nasploh. Na njem sodeluje 218 naših stanovskih članov z več kot 600 eksponati in razstava, ki sodi v programsko enoto prestižnih



problemsko, tematsko in študijsko zastavljenih razstavnih in festivalskih programov ZDSLU, bo končno lahko pokazala veličino sedanje slovenske likovno vizualne produkcije. «

Letošnja edicija z naslovom *MODRA ČRTA: Od renesanse do novih medijev* povezuje likovne in ustvarjalne ideje, od klasičnih do novih tehnoloških medijev. **Olga Butinar Čeh, kustosinja ZDSLU:** »V tematski verigi, vezani na različna področja v likovni umetnosti, na razne zvrsti in na simboliko, kar si je sledilo in smo predstavljali skozi desetletje, smo letošnje vsebine zastavili bolj na široko, saj segajo od tradicije in tradicionalnih tehnik, do naravnih elementov pa vse tja do novomedijskih sodobnih likovnih poetik. Vsi znanilci nam kažejo, da prestopamo v novo obdobje, tako v umetnosti kot v kulturi, prav tako pa tudi v družbi in okolju, ki nas obdaja. Temeljit premislek in povzetek preteklega burnega desetletnega obdobja delovanja Zveze, nas je navedel, da se bomo v času, ko se veliko začetega končuje in drugačnega rojeva ter na novo poraja, s tematiko letošnjega Majskega salona mogli približati vsebinskim izhodiščem z različnih zornih kotov in bomo lahko med seboj povezali preteklost, sedanost in prihodnost. Tokratna razstava odpira vpogled v pestre oblikotvorne in vizualizacijske zmožnosti likovnikov, v različne avtorske poetike, v sklopu katerih delujejo in se preizprašujejo posamezni ustvarjalci vseh generacij in vseh zvrsti: slikarji, grafiki, kiparji, ilustratorji, fotografi in predstavniki novomedijske umetnosti in sodobnih umetniških praks.«

Osnovna struktura letošnjega Majskega salona se deli na tematske paviljone. Osrednji sklop predstavlja modri paviljon, sledijo mu črno-beli, pisani, zemeljski, cvetlični, efemerni, pravljico-mitski in vstopni paviljon. **Aleksandra Kostič, sokuratorica Majskega salona ZDSLU 2022 in avtorica postavitve:** »Že naslov sam, ki postavlja modro barvo na nek način v ospredje, je povzročil odziv umetnikov na naslovno temo z večjim številom likovnih del v modri barvi. Pri tako raznovrstnem naboru likovnih del se je že ob pogledu na vsa prispela likovna dela, odvita in naključnostno razvrščena po razstavnem prostoru, kar sama porodila organizacijska metoda in sicer glede na avtorjevo uporabo prevladujoče barve, ko pa ta koncept na nekaterih točkah ni vzdržal pa razvrščanje po tematikah, oziroma po nekem najdenem skupnem imenovalcu. Od osnovne strukturne razvrstitve se tako kurator zapelje še v dialoško umeščanje posameznih del.« Pri tem dodaja: »Umetniška dela so postavljena v perspektivah vključujočega postavljanja umetnin v prostor, med seboj se mešajo in postavljajo v številne medsebojne dialoge, sorodnosti in nasprotovanja. Medsebojna prepletenost je osnovna ideja, raje kot postavljanje umetnin v prostor po avtorjih, eden za drugim.«

Letošnja kuratorska ekipa je v ospredje postavila raje inkluzivnost kot ekskluzivnost. **Peter Tomaž Dobrila, sokurator Majskega salona ZDSLU 2022:** »Odločili smo se, da ne delamo selekcije, v današnjem svetu še tako prisotne in največkrat ključne prvinske delitve, kdo sme in kdo ne, ampak razstavimo vse. Soglasno smo se odločili, da je ob priložnosti pokazati buhtečo vizualno umetnost ustvarjalcev in ustvarjalk vseh generacij najširšemu občinstvu vseh generacij velika odgovornost, ki ne more izpostavljati zgolj umetniških kriterijev, ampak mora upoštevati tudi izobraževalne, informativne in vzgojne dimenzije. Želeli smo preseči delitve po strokovni plati, kakovosti, konceptu, mediju, motivu, materialu, pristopu. Odrekli smo se poseči v umetnost kot kustos in kustosinji in enostavno razprostrli bogastvo vizualnega ustvarjanja in prepustili ljudem, da se soočijo s to širino in občutijo, lahko se tudi odločijo, morda izberejo svoja najljubša dela, v vsakem primeru pa predvsem spoznajo umetnost, ki se pretaka med nami.«

Mag. Mojca Štuhec, sokuratorica Majskega salona ZDSLU 2022: »V sodobni umetnosti že dalj časa ni več prevladujočega likovnega sloga. Ustvarjalnost je prepletena z različnimi humanističnimi, naravoslovnimi ter tehnološkimi področji. Koncipiranje artefakta je v zgolj klasično estetskem smislu pogosto preseženo ali je drugotnega pomena. V ospredju so vse bolj univerzalne angažirane teme. Posamezniki in avtorski kolektivi udejanjajo svoje kreacije kot



projektne rešitve v raziskovalne namene. Predstavljajo jih izven galerijskih prostorov, na specifičnih festivalih sodobne umetnosti, ki so enako uspešni doma in v mednarodnem prostoru. Prireditev Majski salon odpira vrata najširšemu krogu ustvarjalcev in je pomembna, ker spodbuja dialog različnih generacij in umetniških profilov. S komunikacijo drugačnih, tudi nasprotnih umetniških stališč in pogledov, se dinamizirajo nove ideje, razširjajo izrazne možnosti likovnega jezika in predstavljajo zagon za nove stvaritve.»

Sodelujoči umetniki in sodelujoče umetnice: Artič Ernest, Banfi Igor, Bauer Margaretha Maria, Belle Matejka, Benčič Lavoslava, Bensa Bojan, Berezina Natalia, Berlot Pompe Uršula, Berovič Marin, Birska Dare, Bogataj Katja, Borovničar Matjaž, Bricelj Beti, Carniollus Brut, Ciuha Mihaela, Ciuha Peter, Conič Bernarda, Crnkovič Jure, Černelč Robert, Dagarin Rado, Davidovič Vesna, De Saint Picman Norma, Demšar Barbara, Demšar Danijel, D'Hont Bram, Di Paride Stefano, Dimovski Boge, Dimovski Domen, Dobrila Jurij, Dobrila Stepančič Blanka, Dolenc Jana, Drakulič Aleksander, Drnovšek Vesna, Duh Matjaž, Erič Miha, Erjavec Bibi, Eržen Andreja, Falk Lučka, Farazin Ipek Aleksandra, Ferjančič Erna, Ficko Mitja, Fujan Maritn, Furlan Andrej, Gajser Irena, Gayatri Horvat Irena, Gmeiner Christian, Golija Klementina, Grajfoner Samuel, Grandovec Nataša, Grauf Stojan, Gregorič Andreja, Gregorčič Milena, Gregorič Nataša, Gruden Aleksandra, Hahonin Sergej, Hojnik Cvetka, Ilazi Senad, Indihar Dimic Anita, Jakimovska Rodić Svetlana, Jeklin Jolanda, Jeras Dimovska Irena, Jerčič Jakob Ana, Jesih Duša, Jubayer Razzak, Juhart Brglez Natalija, Jurak Robert, Jurkovšek Anže, Jurkovšek Barbara, Jurič Jožef, Kadunc Ajda, Kafol Milena, Kajtna Simon, Kalinšek Lojze, Kantardžić Narcis, Kardelj Janez, Kastelec Barbara, Kastelic Meta, Kastelic Simon, Kavčič Boštjan, Kavčič Mateja, Kavčič Metka, Kellner Kurt, Ketiš Milan, Kobal Aleksij, Kobal Špela, Koderman Alenka, Kokanović Zdravko, Komac Biserka, Konec Alojz, Korent Žiga, Korošec Bojan, Korošec Paola, Kos Matic, Košar Alja, Kovač Zmago, Kovačič Pšenica, Kozar Jasna, Koželj Nina, Kranjc Anja, Krašna Anka, Kreš Miran, Križan Blažka, Križan Olmiah Dominik, Križanec Bojana, Kuhar Karol, Llalloshi Gani, Lapajne Boštjan, Lapajne Nuša, Leskovar Drago, Ličen Mira, Lovrenčič Alma, Lozar Robert, Lukač Kaja, Lužar Aprilija, Majcen Irena, Majer Katja, Makarovič Ksenija, Makuc Stanislav, Malle Mirko, Matič Trstenjak Slađana, Mazej Maruša, Medved Marjeta, Mervič Vanja, Mihelj Jana, Mirt Marijan, Mohar Rok, Mom Drago, Mramor Meta, Nerat Judita, Njatin B. Lela, Ogrinc Zoran, Okorn Žiga, Pajek Samo, Pak Marko, Palmić Nives, Panič Omahna Andreja, Pavlič Andrej, Pavlin Houška Milenka, Pavlovec Agata, Pepelnak Metka, Perčič Miha, Perko Andrej, Petek Polona, Petrič Eva, Plesničar Boštjan, Plotajs Sicoe Silvester, Pogačar Vojko, Popenko Borut, Popič Luka, Prah Annmarie, Pratneker Gregor, Prelog Marija, Prevodnik Marjan, Prušnik Tanja, Renko Sandi, Ristevski Bojana, Ritonja Branimir, Rotman Janez, Rožič Zoran, Rutar Kristina, Sadjak Stanko, Samarin Jasna, Samec Jur, Senegačnik Mojca, Simon Apolonija, Skaberne Saba, Smerdu Katja, Spacal Alenka, Srna Andreja, Stanković Vera, Stjepić Vlado, Stopar Damjana, Stopar Nina, Stramec Lucija, Stante Alenka Ana, Sturm Breda, Svetek Božidar, Šakti Kralj Szomi Arven, Šimenko Gorazd, Širca Brane, Šivec Maja, Šmajš Iztok, Šolar Meta, Špegel Stojan, Špenko Tanja, Šubic Jože, Šubic Maja, Štirn Fukuhara Martina, Šuc Simona, Šušteršič Plotajs Nataša, Toman Urša, Trajkovski Goce, Trampuž Nejc, Tribušon Ovsenik Ava, Tutta Klavdij, Uršič Mira, Weiss Richter Gertrud, Vastl Štefe Nina, Vecchiet Franc, Vergles Tanja, Vijay Ladijana, Vogrin Oto, Volarič Tina, Zajac Slapničar Joanna, Zavetišče za zavržene rastline (ZZR): Hanžek Eva Jera in Hrup Anamari, Zimmermann Linda Gerlinde, Zejak Veljko, Zelenko Nina, Zlokarnik Mojca, Zorec Matej, Zupanc Klemen, Žbona Tilen, Žbontar Dani, Žerjal Ivan, Žitnik Živa.

Vstop je prost. Razstava je odprta od ponedeljka do petka med 16. in 20. uro in je na ogled **do 13. julija 2022.**

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU) je nacionalna stanovska organizacija in strokovno združenje profesionalnih likovnih umetnikov, ki živijo in delujejo v slovenskem kulturnem prostoru in je najstarejše društvo na področju likovne umetnosti pri nas. Prve oblike organiziranja likovnih umetnikov so obstajale že od leta 1898 in leta 1899 je bil prvi ustanovni zbor Društva likovnih umetnikov. Kasneje so bili vključeni v »Strokovno udruženje jugoslovenskih oblikujočih umjetnika« in po izstopu iz jugoslovanskega združenja, 10. marca 1934 se je društvo preimenovalo v Društvo slovenskih likovnih umetnikov, ki ga je sestavljalo 26 slovenskih slikarjev in kiparjev, predsedoval pa jim je akademski slikar Anton Gojmir Kos. Vrata za vstop v skupno društvo niso bila zaprta nikomur, če ni bilo zadržkov s strani Umetniškega sveta in tako je tudi še danes. Društvo slovenskih likovnih umetnikov je imelo močan vpliv na celotno slovensko likovno sceno in je botrovalo tudi ustanovitvi Narodne in Moderne galerije ter Akademije za likovno umetnost, da o periodičnem tisku s tega področja ne govorimo. Leta 1974, po sprejetju nove ustave v Jugoslaviji, ko so se decentralizirala razna društva, se je več področnih likovnih društev med seboj združilo v Zvezo društev slovenskih likovnih umetnikov. Danes to zvezo sestavljajo: Društvo likovnih umetnikov Celje (DLUC), Društvo likovnih umetnikov Dolenjske (DLUD), Društvo likovnih umetnikov Insula (DLUI), Društvo likovnih umetnikov Kranj (DLUK), Društvo likovnih umetnikov Ljubljana (DLUL), Društvo likovnih umetnikov Maribor (DLUM), Društvo likovnih umetnikov Prekmurja in Prlekije (DLUPP), Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske (DLUSP) in Združenje umetnikov Škofja loka (ZUŠL).

Kulturno izobraževalno društvo KIBLA

KIBLA je slovenska in mednarodna nevladna institucija na področju sodobne umetnosti, kreativnih industrij, interdisciplinarne, intermedijske, multimedijske, vizualne, glasbene in AV umetnosti, kulture in neformalnega izobraževanja. V 25 letih delovanja se je na treh lokacijah v Mariboru (MMC KIBLA, artKIT in KIBLA PORTAL) razvila v osrednje mestno, regionalno, nacionalno in mednarodno dogajališče sodobne umetnosti in kulture, neformalnega izobraževanja, kreativne uporabe novih informacijsko-komunikacijskih tehnologij ter interdisciplinarnih praks. Leta 2019 se je v okviru Mreže RUK vzpostavil raziskovalni medijski in interdisciplinarni laboratorij KIBLA2LAB, ki je v fazi razvijanja orodij za produkcijo in postprodukcijo razširjene resničnosti (XR), uporabniške izkušnje in digitalnega pripovedništva ter povezovalnih platform za prezentacijo javnosti.

VIZUALNI MATERIAL

Prosimo bodite pozorni na omejitve glede avtorskih pravic! Slike so namenjene izključno medijski uporabi za potrebe promocije Majskega salona ZDSLU 2022. Slike je prepovedano obrezovati. Prosimo, da pošljete 2 originalni kopiji vaše publikacije na naslednja naslova: KIBLA, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor in ZDSLU, Komenskega ulica 8, 1000 Ljubljana.

Z uporabo naslednjih slik prejemnik soglaša s pogoji uporabe. Kasnejše razmnoževanje slike je mogoče le s pisnim privoljenjem avtorja. Reprodukcijska tehniko teh slik pomeni avtomatično strinjanje s pogoji uporabe.

POVEZAVA DO SLIKOVNEGA MATERIALA:

https://drive.google.com/drive/folders/14jKFpC5rjuKGCIT3PFqcDhHILJW_1xII?usp=sharing

Avtor fotografij: Damjan Švarc © KID KIBLA.
Postavitve razstave Aleksandra Kostič in Borut Wenzel.

KONTAKT ZA MEDIJE

Za vsa vprašanja, izjave in material za medije vas vljudno prosimo, da se obrnete na spodnja kontakta:

Zala Koren
stiki z javnostmi KID KIBLA
051 614 858
zala.koren@kibla.org

<http://www.kibla.org/>

Olga Butinar Čeh
stiki z javnostmi ZDSLU
041 678 651
olga.butinar@zdslu.si

<https://zdslu.si/>



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA MARIBOR



Zavod Republike Slovenije
za zaposlovanje