



KIBLA

IZJAVA ZA MEDIJE (11. januar 2022)

Kulturno izobraževalno društvo KIBLA

KIBLA je slovenska in mednarodna nevladna institucija na segmentiranem področju kreativnih industrij, interdisciplinarne, intermedijske, multimedijske, vizualne, glasbene in AV umetnosti, kulture in neformalnega izobraževanja.

MMC (Multimedijski center) KIBLA je bil ustanovljen 4. julija 1996 in od leta 1998 deluje kot **KID (Kulturno izobraževalno društvo) KIBLA**, s sedežem v Narodnem domu Maribor, na Ulici kneza Koclja 9. KIBLA je v 20 letih delovanja se je na treh lokacijah (KiBela, artKIT in KIBLA PORTAL) razvila v osrednje mestno, regionalno, nacionalno in mednarodno dogajališče sodobne umetnosti in kulture, neformalnega izobraževanja, kreativne uporabe novih informacijsko-komunikacijskih tehnologij ter interdisciplinarnih praks.

Kazalo

Izjava za medije.....	2
Zaključeni projekti.....	4
Zaključek projekta RESCUE.....	4
Zaključek festivala KIBLIX 2020–2021: Virtualni svetovi danes.....	4
Aktualni projekti	5
Mreža RUK	5
Projekt Digitalni dediščinski inkubator – DDI	6
Projekt RURITAGE – Dediščina za regeneracijo podeželja.....	7
VIZUALNI MATERIAL.....	7
KONTAKT ZA MEDIJE	8

KIBLA deluje na treh področjih: **razstavnega programa sodobne umetnosti** (na treh razstaviščih), **raziskovalne produkcije sodobne umetnosti** (intermedijska umetnost, KIBLA2LAB) ter **digitalne in hibridne naravne in kulturne dediščina s postavitvami v prostor** (Arboretum Volčji Potok, Meranovo, Mestna občina Maribor).

V letu 2021 so zaključili koordinacijo velikega projekta Ustvarjalne Evrope **Tvegaj Spremembo!** z 12 evropskimi partnerji na temo migracij. V okviru Mreže RUK so zaključili **pilotni projekt VRTNICA**, razstavo, ki je bila na ogled v Arboretumu Volčji Potok. Sodelovanje z Arboretumom nadaljevali tudi v prihodnje. Razstava **Marka Jakšeta CEP, CEP, CEP**, ki je bila v KiBeli na ogled od septembra do novembra 2022, je predstavljala napoved umetnikove predstavitve na 59. beneškem bienalu in hkrati **obeležje 25 let delovanja KIBLE**. V decembru 2021 so zaključili mednarodni festival umetnosti, tehnologije in znanosti **KIBLIX 2020–2021: Virtualni svetovi danes**.

V letu 2022 bodo redni razstavnimi program pričeli z odprtjem dveh razstav: kiparja **Zorana Pozniča** že ta petek, 14. januarja 2022, v galeriji artKIT in slikarja **Uroša Weinbergerja** 28. januarja 2022 v KiBeli. V maju 2022 napovedujejo **Majski salon Zveze društev likovnih umetnikov Slovenije** na KIBLA PORTALU. Letošnjo intermedijsko produkcijo načrtujejo z umetniki in umetnicami **Tadejem Droljcem, kolektivom BridA, umetniškim tandemom P L A T E A U R E S I D U E in Tanjo Vujinovič**, ki bodo sodelovali s KIBLA2LABom v tehnikah razširjene resničnosti (XR) z virtualnimi mediji, 360-stopinjskimi posnetki, laserskimi skeni, fotogrametrijo ... 8. februarja 2022 napovedujejo odprtje nove muzejske postavitve **Nadvojvoda Janez, oče Meranovega na Meranovem**, ki nastaja v okviru Mreže RUK. Temu bo sledila še predstavitev na izbrani lokaciji v centru Maribora v sodelovanju z Mestno občino Maribor. V tem letu začenjajo tudi s projektom **Digitalni dediščinski inkubator – DDI**, v okviru katerega bodo pričeli z vzpostavljanjem vseslovenske platforme digitalizirane naravne in kulturne dediščine Slovenije, kjer se bodo izbirali visokokakovostni izdelki, mapirale institucije in lokacije s tega območja. V sklopu projekta **RURITAGE**, ki povezuje 38 partnerjev iz 18 držav in vzpostavlja regionalni kulturni turizem, bodo pomladi in poleti na Gradu Negova izpeljali več dogodkov.

Izjava za medije

KIBLA povezuje naravno, kulturno in industrijsko dediščino z najnovejšimi tehnologijami razširjene resničnosti (XR). Predstavlja prvo prezentacijsko in produkcijsko institucijo v Sloveniji na področju multimedijske in intermedijske umetnosti in kulture s celoletnim programom. V letu 2021 je **praznovala 25. obletnico svojega delovanja**. V tem letu se je zvrstilo **8 razstav v prostoru za umetnost KiBela** (Suzana Brborović in Lucijan Prelog, Igor Banfi, P L A T E A U R E S I D U E, Dalea Kovačec, Boštjan Jurečič, Natalija R. Črnčec, Marko Jakše in Katarina Zdjelar), **12 v galeriji artKIT** (Monika Plemen, Barbara Kastelec, Peter Tomaž Dobrila, Zoran Todorović, Tadej Droljc, Danilo Milovanović, Dalibor Martinis, Bogdan Čobal, Stevan Kojić, Polona Poklukar, Rok Predin in umetniški duo The Cool Couple) in **ena na razstavišču KIBLA PORTAL** (mednarodna skupinska razstava festivala KIBLIX 2020–2021: Virtualni svetovi danes). V okviru **cikla Nova slovenska glasba – NSG** se je odvijalo **5 koncertov** (Drajnarjuva vampa in Tadej Vesenjaj, Peter Andrej, Lelee, Manca Trampuš in Domen Don Holc ter Gašper Drev in Maj Husar), v sklopu **cikla MIGAV** pa **6 avdio-vizualnih performansov** (na spletu Luka Prinčič, Stella Ivšek in Črt Trkman, Domen Učakar, v živo Neven M. Agalma, Luka Uršič – KALU in Marko Batista).

Društvo za sodobno umetnost X-OP (producent) in **KIBLA** (koproducent) sta izpeljala **9 literarnih večerov** v okviru **cikla Literarni zdaj-trk** (Admiral Mahić, Ana Pepelnik, Borut Gombač, Brane Mozetič, Barbara Korun, Gabriela Babnik, Lara Paukovič, Milan Dekleva in Nina

Medved) in **7 koncertov Glasbenega cikla JUTRI** (na spletu Kaja Draksler in Irena Tomažin, v živo Tschimy in Vita Kolar, Kleemar in Tac, Drone Emoji, Oholo!, Jana Beltran ter Ana Čop in Jaka Arh). V letu 2021 je Društvo X-OP v soorganizaciji s KID KIBLA zaključilo dvoletni evropski projekt **RESCUE**, v okviru katerega so s partnerji iz Italije, Nemčije in Avstrije raziskovali zgodovine zapuščenih industrijskih območij da bi skupaj zasnovali, kako jih spremeniti v trajnostno naravnane prostore, namenjene kulturnim dejavnostim.

V decembru 2021 so zaključili **mednarodni festival umetnosti, tehnologije in znanosti KIBLIX 2020–2021**, ki se je pričel decembra 2020 z vzpostavitvijo nove spletne platforme <https://kiblix.org/>. Edicija, naslovljena **Virtualni svetovi danes**, je bila zaradi pandemije zasnovana hibridno. V enem letu je bilo izpeljanih več kot 60 spletnih dogodkov. V mesecu juliju se je festival preselil tudi v fizični prostor na KIBLA PORTAL: **mednarodna skupinska razstava** je predstavila prerez 19 inovativnih umetniško-raziskovalnih projektov mednarodno uveljavljenih umetnikov in umetnic, vključujoč pet novih KIBLINIH intermedijskih produkcij slovenskih umetnikov in umetnic.

V KIBLI se bodo v prihajajočem letu osredotočali na kolektivno planetarno problematiko v odnosu do posameznika in obratno, negovali bodo klasične medije, stare analogne in digitalne medije, ter opismenjevali z novimi virtualnimi mediji. Vzdrževali in nadgrajevali bodo platformo za razvoj intermedijske umetnosti, ki deluje v podporo umetnikom, strokovnjakom, in vsebine »prevaja« različnim javnostim.

Tako bodo pripravili razstave intermedijskih umetnikov in umetnic **Tadeja Droljca, P L A T E A U R E S I D U E in Cirkulacije 2, kolektiva BridA (Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica), Tanje Vujinović, kolektiva Un-war Space Lab in Stacey Pitsillides** s kolektivom **body>data>space**. Tem se bodo pridružile še razstave vizualnih umetnikov in umetnic **Ive Tratnik in Erika Mavriča, Nike Rupnik, Janje Kosi, Polonce Lovšin, Nine Kurtela, Vlatke Škoro in Tonija Meštrovića**, glasbeni cikel MIGAV pa bo prinesel avdio-vizualne performanse umetnikov in umetnic **Boštjana Perovška, Gašperja Torkarja, Urške Preis in Manjane Zadavec, Zahre Mani in Jaka Bergerja** ter **Simona Svetlika in Boruta Kržišnika**.

Že ta petek, 14. januarja, odpirajo razstavo **Feniks Zorana Pozniča** v galeriji artKIT, 28. januarja pa v KiBeli razstavo **Uroša Weinbergerja**, naslovljeno *Projectories*.

Poleg rednega programa v KIBLI načrtujejo številne druge aktivnosti in projekte. **8. februarja 2022** bodo v sodelovanju s **Fakulteto za kmetijstvo in biosistemske vede Univerze v Mariboru** predstavili novo muzejsko postavitvev **na Meranovem**, ki bo obiskovalce popeljala po zgodovini posesti na drugačen način. **Razstava Nadvojvoda Janez, oče Meranovega** je del večjega, pilotnega projekta Mreže RUK z naslovom **Nevidni Maribor** v izvedbi raziskovalnega medijskega in interdisciplinarnega laboratorija **KIBLA2LAB**. Ob 200. obletnici prihoda Nadvojvode Janeza na Meranovo in v Maribor bodo skupaj z **Mestno občino Maribor** v jesenskih mesecih z dotičnim projektom obeležili dogodek tudi na izbrani lokaciji v centru mesta. V KIBLA2LABU vsebine raziskujejo in jih z umetniškimi postopki in ambientalnimi postavitvami predstavljajo na nove načine, od fizičnih objektov do izkušenj najnovejših tehnologij (navidezna resničnost (VR), obogatena resničnost (AR), 360⁰ drone posnetki, animacije s pomočjo umetne inteligence (AI), laserski skeni ...).

S partnerjema **Društvom za mladinski razvoj Idrija 2020** in **Zavodom Dobra pot** je bila KIBLA uspešna na razpisu za digitalno preobrazbo nevladnih in prostovoljskih organizacij Ministrstva za javno upravo. V sklopu projekta **Digitalni dediščinski inkubator – DDI** bodo letos pričeli z izvajanjem aktivnosti, ki povezujejo kulturno dediščino in digitalizacijo.

Tudi to leto bodo v KIBLI v sodelovanju s KULTprotur organizirali dogodke na Gradu Negova v okviru projekta **RURITAGE – Dediščina za regeneracijo podeželja: Zeliščarski dan – NEGOVANJE 2022** (24. aprila 2022), **Srednjeveški dan** (14. maja 2022) in **Festival ljubezni** (3.–5. junija 2022).

V KIBLI bodo sodelovali tudi pri **30. obletnici Narodnega doma Maribor**, in sicer v poletnih mesecih pri obeležju v mariborskih Minoritih, jeseni pa bo v razstavišču KiBela na ogled razstava stripov avtorja Gašperja Kranjca.

KIBLA se povezuje s številnimi **partnerskimi institucijami tako na lokalnem/regionalnem** (Pokrajinski muzej Maribor, Pokrajinski arhiv Maribor, Pekarna magdalenske mreže, Narodni dom Maribor, Univerza v Mariboru (Fakulteta za elektrotehniko, računalništvo in informatiko ter Fakulteta za kmetijstvo in biosistemske vede), Cona Tezno, Društvo za sodobno umetnost X-OP, Združenje KODA MODRO, Društvo likovnih umetnikov Maribor, Mestna občina Maribor, Festival StopTrik, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož), kot na **nacionalnem** (Delavski dom Trbovlje, KID PiNA, Arboretum Volčji Potok, Vzorčno mesto Velenje, Idrija 2020, Zavod Dobra pot, Društvo prijateljev zmerne napredka (DPZN), KULTprotur, Moderna galerija, Zveza društev likovnih umetnikov Slovenije) in **mednarodnem nivoju** (UNESCO, Univerza v Bologni in številne institucije iz Italije, Avstrije, Nemčije, Hrvaške, Kolumbije, Turčije, Islandije, Norveške, Španije ...).

Zaključeni projekti

Zaključek projekta RESCUE

Projekt **RESCUE – Kreativna obnova zapuščenih industrijskih območij v Evropi**, ki ga je **Društvo X-OP v soorganizaciji s KIBLO** izvajalo od novembra 2019, se je zaključil 31. oktobra 2021. V okviru projekta so partnerji iz Italije, Nemčije, Slovenije in Avstrije raziskovali zgodovine zapuščenih industrijskih območij, da bi skupaj zasnovali, kako le-te spremeniti v trajnostno naravnane prostore, namenjene kulturnim dejavnostim. V okviru projekta so pripravili 5 delavnic in 3 razstave, izdali 4 spletne in tiskane publikacije, sodelovali z več kot 30 umetniki, teoretiki, arhitekti ter kulturnimi producenti, predstavili in producirali več kot 20 umetniških del, ter izvedli mednarodno konferenco.

Več o zaključku projekta RESCUE: <http://www.x-op.eu/sl/novica/zakljucek-projekt>

Več o projektu RESCUE: <http://www.x-op.eu/sl/rescue>, <https://rescue-eu.com>

Projekt RESCUE je sofinanciral program Ustvarjalna Evropa Evropske Unije. Partnerji projekta: Comune di Santo Stefano di Magra (IT), Klanghaus Kultur (AT), ibug e.V. (DE), Associazione Culturale Gli Scarti (IT).

Zaključek festivala KIBLIX 2020–2021: Virtualni svetovi danes december 2020–december 2021

Mednarodni festival umetnosti, tehnologije in znanosti KIBLIX 2020–2021 se je zaključil 18. decembra 2021. Pričel se je decembra 2020 z vzpostavitvijo nove spletne platforme <https://kiblix.org/>. Edicija, naslovljena **Virtualni svetovi danes**, ki je trajala **od decembra 2020 pa do decembra 2021**, je bila zaradi pandemije zasnovana hibridno. V enem letu je bilo

izpeljanih več kot 60 spletnih dogodkov (10 tematskih pogovorov z mednarodnimi gosti, 8 AV performansov, 6 artist talk-ov, 8 spletnih seminarjev, 19 spletnih delavnic, 4 dogodke v sodelovanju s Postajo DIVA in 9 dogodkov GameJam), ki so skupno imeli več kot **10.000 ogledov**.

V mesecu juliju se je festival vendarle preselil tudi v fizični prostor največjega neodvisnega razstavišča v Sloveniji KIBLA PORTAL. **Mednarodna skupinska razstava**, ki je bila na ogled **med 7. julijem in 18. decembrom 2021**, je predstavila prezez 19 inovativnih umetniško-raziskovalnih projektov mednarodno uveljavljenih umetnikov in umetnic, vključujoč pet novih KIBLINIH intermedijskih produkcij slovenskih umetnikov in umetnic.

Vsi spletni prenosi tematskih pogovorov, delavnic, pogovorov z umetniki in umetnicami, seminarjev in AV performansov so še naprej dostopni na spletni platformi KIBLIX 2020–2021: <https://kiblix.org/>.

KIBLIX 2020–2021 je del projekta RUK (2019–2022). RUK je mreža raziskovalnih centrov na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije. Projekt sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.

Aktualni projekti

Mreža RUK

RUK je mreža raziskovalnih centrov na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije. V tem interdisciplinarnem trikotniku razvijajo inovativne produkte in storitve za mehko in humano tehnologijo prihodnosti. Mreža centrov RUK je sestavljena modularno iz treh lokalno-regionalno-nacionalno-mednarodno umeščenih platform **DDT** (Trbovlje), **PiNA** (Koper) in **KIBLA** (Maribor). Cilj RUK je integracija umetnosti in kulture v znanstvene in tehnološke raziskave, razvoj in inovacije, digitalizacijo, podjetništvo, usposabljanje in izobraževanje s poudarkom na humanistiki in družboslovju, ekologiji, krožnem gospodarstvu in trajnostnem razvoju. Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.

Spletna stran: <https://www.mcruk.si/>

V okviru projekta se na KIBLA PORTALU razvija **KIBLA2LAB**, ki predstavlja **stičišče raziskovalne, produkcijske, oblikovalske in umetniške dejavnosti**. Raziskovalni medijski in interdisciplinarni laboratorij se opremlja z najsodobnejšo tehnologijo za 3D skeniranje, fotogrametrijo, XR opremo za vizualizacije navidezne, obogatene, mešane in razširjene resničnosti, interaktivne namestitve in volumetrični film. Ponuja znanja specifičnih in celostnih oblikovanj. Razvija od zamisli in zasnove do modeliranja, prototipiranja in optimiziranja v virtualnem in tudi v materialnem okolju.

1. Pilotni projekti

V letu 2021 je KIBLA2LAB zaključil svoj **prvi pilotni projekt**, in sicer **intermedijsko razstavo VRTN!CA**, ki je bila od junija do decembra na ogled v Arboretumu Volčji Potok.

Več o razstavi: <https://www.mcruk.si/clanek/intermedijska-razstava-vrtanca>

KIBLA2LAB razvija tudi projekt **Nevidni Maribor**, ki v obogateni resničnosti (AR) javnosti odkriva posamezne zgodbe mariborske zgodovine in kulturne dediščine. Družbena skupnost, kot je mesto Maribor, mora postaviti tvoren odnos s svojo preteklostjo, tudi tisto, ki nam je nekako spolzela skozi prste, ki v kolektivnem spominu blede in izginja. Nova samozavest, tudi skozi novomedijski projekt *Nevidni Maribor*, govori ravno o teh temeljnih točkah, ne samo zgodovinskega spomina mesta s tako bogato tradicijo, kot je Maribor, ampak tudi z novomedijskimi tehnologijami (navidezna resničnost (VR), 360-stopinjski video, time-lapse posnetki, fotogrametrija, 3D skeni ...) nagovarja nove generacije skozi zgodbe o srčnosti, inovativnosti, kreaciji, tehnični radovednosti, ki so v današnjih časih še kako potrebne in predstavljajo izziv vsem nam.

V okviru projekta *Nevidni Maribor* KIBLA2LAB v sodelovanju s **Fakulteto za kmetijstvo in biosistemske vede Univerze v Mariboru** trenutno pripravljajo novo muzejsko postavitev na **Meranovem, ki jo bodo javnosti predstavili 8. februarja 2021**. Razstava **Nadvojvoda Janez, oče Meranovega** bo odkrila začetke sodobnega štajerskega vinogradništva. Ob 200. obletnici prihoda Nadvojvode Janeza na Meranovo in v Maribor bodo skupaj z **Mestno občino Maribor** v jesenskih mesecih z dotičnim projektom obeležili dogodek tudi na izbrani lokaciji v centru mesta.

2. Mednarodni rezidenčni program

Mednarodni rezidenčni program Mreže RUK je namenjen umetnikom in umetnicam ter ustvarjalcem in ustvarjalkam z izkušnjami na interdisciplinarnih področjih. Namen rezidenc je preučiti, kako je mogoče umetniški pristop vključiti v podjetje za nadaljnjo humanizacijo tehnologije. Rezidenti in rezidentke v enem izmed RUK laboratorijev (DDTlab, HEKA ali KIBLA2LAB) izvajajo izobraževanja, delavnice ali predstavitve za obiskovalce in lokalno skupnost, obenem pa razvijajo svoj umetniški projekt, pri čemer imajo dostop do infrastrukture in tehnologije v RUK laboratorijih.

V letu 2021 je KIBLA2LAB gostil tri umetniške rezidence. Poljska pesnica, režiserka in pisateljica **Weronika M. Lewandowska**, ki je tudi raziskovalka novih medijev in potopitvenih izkušenj, se je v mesecu juniju posvetila konceptualizaciji, strukturiranju in pripovedništvu v virtualnih medijih in medijih razširjene resničnosti (XR), skupaj z ekipo KIBLA2LAB pa so razvijali scenarij za VR izkušnjo. Češki umetnik in arhitekt **Vojtěch Rada**, ki preučuje simulacije in gradnjo svetov, je v sklopu avgustovske umetniške rezidence z ekipo KIBLA2LAB obiskal rezidenco Meranovo v vinorodni okolici Maribora, ker je dobil ideje za VR izkušnjo, ki jo je nato v laboratoriju tudi razvil. **Alice Daeun Kim**, umetnica iz Južne Koreje, ki se posveča digitalnim medijskim vsebinam, pa je na rezidenci sodelovala pri pilotnem projektu *Nevidni Maribor*, kjer je oblikovala vsebine za AR in VR izkušnje.

V prihajajočem letu KIBLA2LAB načrtuje še obisk dveh rezidentov: oblikovalca zvoka **Simona Whethama** in specialista za umetno inteligenco (AI) **Nea Christopherja Chunga**.

Projekt Digitalni dediščinski inkubator – DDI

KIBLA se je skupaj z **Društvom za mladinski razvoj Idrija 2020** in **Zavodom Dobra pot** lansko leto prijavila na Javni razpis za digitalno preobrazbo nevladnih in prostovoljskih organizacij ter povečanje vključenosti njihovih uporabnikov v informacijsko družbo 2021–2023, ki ga je razpisalo Ministrstvo za javno upravo. Namen javnega razpisa je spodbujanje digitalne preobrazbe nevladnih in prostovoljskih organizacij s pomočjo vpeljave digitalnih rešitev ter višje ravni usposobljenosti njihovih zaposlenih in uporabnikov na področju informacijske

družbe z namenom hitrega in uspešnega odzivanja na izzive in potrebe družbe ter dodatne spodbude širši digitalizaciji družbe.

Prijavljen projekt je bil ocenjen kot najboljši projekt v sklopu kulture. V okviru projekta **Digitalni dediščinski inkubator – DDI** bodo partnerji izvajali aktivnosti, ki povezujejo kulturno dediščino in digitalizacijo, obenem pa krepili pripravljenost na izzive dela v digitalnem svetu.

Projekt RURITAGE – Dediščina za regeneracijo podeželja

Projekt RURITAGE, v katerega je poleg KIBLE vključenih še **37 partnerjev iz 18 držav** (Turčija, Španija, Avstrija, Romunija, Italija, Islandija, Grčija, Nemčija, Slovenija, Madžarska, Francija, Norveška, Kolumbija, Nizozemska, Irska, Poljska, Finska in Združeno kraljestvo) se **zaključuje 31. avgusta 2022.**

Projekt uvaja nov, z dediščino voden pristop k obnavljanju podeželja, s katerim podeželska območja spreminja v demonstracijske laboratorije za trajnostni razvoj s krepitvijo njihovega edinstvenega dediščinskega potenciala. Na podlagi preteklih raziskav in izkušenj je projekt opredelil 6 sistemskih inovacijskih področij in 11 presečnih tem, ki predstavljajo načine, po katerih kulturna dediščina deluje kot gonilo za obnovo podeželskega območja in njegovega gospodarskega, socialnega in okoljskega razvoja. Namen projekta je spodbujanje potenciala socialnih inovacij in zagotavljanje stalnega prenosa znanja in vzajemnega učenja. Podpira in vzpodbuja prenos znanja in krepitev zmogljivosti med vzorčnimi modeli in replikatorji tako v interakciji iz-oči-v-oči kot z resnimi igrami skozi štiri faze razvoja in implementacije z dediščino vodenih regeneracijskih strategij podeželja v različnih partnerskih regijah.

V okviru projekta bo KIBLA tudi v letu 2022 **v sodelovanju s KULTprotur** na Gradu Negova izvedla dogodke: **Zeliščarski dan – NEGOVANJE 2022** (24. april 2022), **Srednjeveški dan** (14. maj 2022) in **Festival ljubezni** (3.–5. junij 2022).

Več o projektu: <https://www.ruritage.eu/>

Projekt je prejel sredstva iz programa Evropske unije za raziskave in inovacije Obzorje 2020 v okviru sporazuma o dodelitvi sredstev št. 776465.

VIZUALNI MATERIAL

Prosimo bodite pozorni na omejitve glede avtorskih pravic! Slike so namenjene izključno medijski uporabi za potrebe promocije KID KIBLA. Slike je prepovedano obrezovati. Prosimo, da pošljete 2 originalni kopiji vaše publikacije na naslednji naslov: KID KIBLA, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor.

Z uporabo naslednjih slik prejemnik soglaša s pogoji uporabe. Kasnejše razmnoževanje slike je mogoče le s pisnim privoljenjem avtorja. Reprodukcijska teh slik pomeni avtomatično strinjanje s pogoji uporabe.

POVEZAVA DO SLIKOVNEGA MATERIALA:

https://drive.google.com/drive/folders/1eQNT6Fyk_9Ce0DFWT0Qt1BpkSNeYmkkC?usp=sharing



KONTAKT ZA MEDIJE

Za vsa vprašanja, izjave in material za medije vas vljudno prosimo, da se obrnete na spodnji kontakt:

Zala Koren

stiki z javnostmi

051 614 858

zala.koren@kibla.org

<http://www.kibla.org/>