

Sašo Sedlaček

OBLOMO

15. 4.–14. 5. 2022

MMC KIBLA / KiBela

Oblomov je osrednji lik Gončarove istoimenske klasike iz leta 1859 in je nedvomno najbolj len junak svetovne literature in vir sinonima za oblomovizem, ki označuje globoko zasidrano apatijo in lenobo. Na prvih 50 straneh knjige se mu komajda uspe premakniti iz postelje na stol. *Oblomo* Saša Sedlačka, ki je navdih za naslov iskal prav v tem lenem protagonistu, razvije in nadgradi idejo lenobe kot nečesa nekoristnega, negativnega, odpadnega. Lenoba je lahko eko, trdi. In zdrava.

Projekt prepoznava vizionarsko upodobitev ruskega realizma v posamezniku_c 21. stoletja, ki ga/jo bodo – oziroma ga/jo že – pri fizičnem delu nadomeščajo roboti in umetna inteligenca. Zaradi uničujočega vpliva človeka na okolje in pomanjkanja refleksije, ki je posledica neprekinjene aktivnosti, pa projekt nosi tudi okoljsko in zdravstveno sporočilo.

Sašo Sedlaček v *Oblomu* s pomočjo enakih tehnologij, ki nas sicer silijo, da smo nenehno aktivni_e – kot je na primer biometrija – raziskuje vprašanja hitro bližajoče se družbe brez dela. Kako lahko slednjo prilagodimo gospodarskim strukturam, ki temeljijo na trajni rasti? Kako lahko služimo denar, kupujemo dobrine in plačujemo račune, ne da bi delali_e? Ali je možno nedelo spremeniti v produktivno dejavnost? Ali je lahko to, da ne počnemo nič, ultimativna oblika dela v dobi avtomatizacije?

Kriptoalutna platforma *Oblomo* temelji na kombinaciji tehnologije veriženja blokov in strojnega učenja ter uporabnike_ce nagraduje za nedelo s svojo lastno kriptoaluto. Vsakič, ko aplikacija zazna nedejavnost uporabnikov_c, jih nagradi z nakazilom kriptokovancev oblomo v njihove e-denarnice. S temi kovanci lahko uporabniki_ce tudi poljubno upravljajo v spletni trgovini na platformi in tako s svojo »lenobo« kupujejo raznovrstno blago in storitve.

Ko se vključimo v *Oblomo* – najsi bo to v galeriji ali iz udobja domačega kavča – naša neaktivnost, negibnost in lenoba postanejo koristna dejavnost. Nekoč privilegirane vrednote, rezervirane za vladajoče razrede družbe, se demokratizirajo. Lenoba ni več dojeta kot nizkotna, temveč kot plemenita lastnost. Kot taka pa dobi tudi ekonomsko vrednost in kupno moč.

Začetek projekta sega v november leta 2019, ko so v performansu *Om za kovanec* trije posamezniki – »rudarji« – izvedli meditacijo mantre om pred programsko opremo za strojno učenje in pravim občinstvom. S tem dogodkom so ustvarili prve kovance v ekosistemu platforme in tako je nastalo prvih 2.000.000 kovancev oblomo, ki so zdaj na

voljo javnosti za rudarjenje in trgovanje. Platforma *Oblomo* je spletna aplikacija, ki deluje v brskalniku, zato jo lahko vsakdo uporablja na svojem telefonu, tablici ali računalniku, tako rekoč na katerikoli napravi z internetno povezavo in spletno kamero.

Razstava v prostoru za umetnost KiBela predstavlja *Oblomo* v produkciji Aksiome – Zavoda za sodobne umetnosti, ki je projekt prvič predstavila v okviru enoletnega programa *Hiperzaposlovanje – Družba brez dela, spletno delo in avtomatizacija*. *Oblomo* je bil premierno predstavljen jeseni 2020 v galeriji Exportdrvo v okviru *Dopolavora*, vodilnega projekta Reke 2020 – Evropske prestolnice kulture, ter v Projektnem prostoru Aksioma.



www.oblomo.si

BIOGRAFIJA

Spletna stran



Sašo Sedlaček je diplomiral iz kiparstva in videa na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, kjer od leta 2015 dela kot izredni profesor na smeri za Video, animacijo in nove medije. Za svoje delo je dobil različne nagrade, med njimi sta nagrada Trend za izjemne dosežke v vizualni kulturi (Ljubljana, 2012) in VIDA 11 (Fundación Telefónica, Madrid, 2008). Njegovo delo je vključeno v različne zasebne in javne zbirke, med drugim v zbirko MSUM in MGML. Od leta 2001 je bilo razstavljeno v Sloveniji in na tujem na različnih prizoriščih, od katerih so najbolj nedavna: Galerija umjetnina v Splitu (2021), Espace Multimedia Gantner, Bourgne, Francija (2020), Dopolavoro, Reka 2020-Evropska prestolnica kulture (2020), Pistori palace v Bratislavi (2020), Mestna galerija v Ljubljani (2019), Espace Apollonia v Strasbourgu (2018), Contemporary Art Palazzo Torriani, Gradisca d'Isonzo (2018), Autostrada bienale Prizren (2017), Handel Street Projects v Londonu (2017), UGM v Mariboru (2017), MSUM v Ljubljani (2016), AND Festival v Manchesteru (2015), Wro Art Center v Wrocławu (2015), Ars Electronica v Linzu (2014), Transmediale v Berlinu (2014).

Sašo Sedlaček
OBLOMO
15. 4.–14. 5. 2022

MMC KIBLA / KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor
Odpiralni čas: od ponedeljka do petka od 10. do 18. ure, sobota od 10. do 14. ure.