

Aleš Horvat

SINE SOLE SILEO

25. 3.–23. 4. 2022

artKIT

Minuta tišine za samoumevnost. Nekje čaka in hira, saj je danes skoraj več ni. Še za najbolj samoumevne stvari pod soncem se je treba boriti. Za Horvatov *Office Art* velja zanikanje samoumevnosti vsakdanjih predmetov in eksperimentiranje v dobri stari maniri. Avtorju je bilo samoumevno zalivati rože. Čeprav rož sploh ni bilo. Bila je zemlja, natopljena s čajem, namesto glinenega lončka pa luknjasta pločevinka graha. Pod njo brezбриžno skrbno zloženi kvadratasti lističi so čakali, da se vlaga prebije skozi zemljo in pusti sled. Vsakdo pusti kaj za seboj.

Odtis ali sled

Konzerva je za seboj pustila odtis. Za njeno vsebino je ostala sled. Najmanjša enota oziroma gradnik vsakega dela je njuna kombinacija, ki je nastala popolnoma nenačrtovano. Avtor skozi razstavo niza različne nianse, nenazadnje tudi s pomočjo barve, ki jo v tem primeru pušča čaj (naj bo to hibiskus, zeleni ali rooibos). Marsikdaj tudi ponovi, da se je začasa opravljanja režiserskega poklica naučil prepoznati težko zaznavne razlike med niansami in stanji, ki jih človek občuti. Sveta ne želi sprejeti črno-belega, kot se včasih zdi, zaradi tega mu dodaja in odvzema barvne odtenke. Nasprotje črno-belemu svetu pa podčrta z naključnostjo, ki jo v samem procesu še kako pozdravlja. Zaradi okoliščin nastanka, ki jih je tako rekoč nemogoče nadzorovati, je vsak gradnik popolnoma svojstven. Priča smo kaotični lepoti komaj zaznavne tridimenzionalnosti površine planeta ali zvezde, s katero avtor gradi mozaično dramaturgijo in jo hkrati opravičuje kot konceptualni nemir.

Krog in kvadrat ali realnost življenja

Stanje napetosti se občuti tudi med krogom in kvadratom. Prvi velikokrat ni zaključen – težina odtisa je tista, ki ga kategorizira kot takega, slednjega pa v veliko primerih lahko vržemo v bolj osnovno skupino štirikotnikov. Je to igra moči ali širjenje mej kroga in kvadrata? Horvat najde navdih v najbolj primarnih stvareh – samoumevnih vsakdanjih predmetih in isto velja za oblike. Igro moči je mogoče prepoznati v kontrastu ednine in množine. Katera od njiju pritegne več pozornosti, pusti na nas večjo sled? Ob pogledu na *kvadrat* nas takoj pritegne dejstvo, da ima štiri stranice in da se njegovi vogali razlikujejo od drugih delov. Po drugi strani pa je za *krog* značilna njegova enotnost, popolnost. Ne omogoča, da bi se naša domišljija razdelila na posamične smeri, kot to omogoča kvadrat.

Sine sole sileo

Sonce, luna, kolesa, kupole, spiralne stopnice, številčnice ur, sončne ure ... Naslov pričujoče razstave pa razumimo v vsej njegovi preprostosti in aplikativnosti na karkoli. Sine sole sileo. V luči bodisi teh ali onih dogodkov je lahko vodilo, ki mu sledimo v mračnih časih. Horvatova dela tvorijo krajino med tómo in temó, razstavljenim in resničnim, med delom in materialom. Če vseeno poskusimo z besedno vzporednico: *Brez sonca molčimo*, a to še ne pomeni, da smo že tam. Svetlobe je manj in občutek nam je ostal na koncu jezika.

- Eneja Urnaut

BIOGRAFIJA

Spletna stran:



Aleš Horvat (1973) je diplomiral na AGRFT in študiral filozofijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Ustanovil je Center za pozitivne revolucije, kulturnoestetski forum. Zadnjih trinajst let intenzivno ustvarja na področju sodobne likovne umetnosti in se predstavlja na številnih samostojnih razstavah po Sloveniji.

Aleš Horvat
SINE SOLE SILEO
25. 3.–23. 4. 2022

artKIT, Glavni trg 14, Maribor
Odpiralni čas: od ponedeljka do petka od 15. do 19. ure, v soboto od 10. do 13. ure.