

Zoran Poznič

FENIKS

14. 1.–12. 2. 2022

artKIT

Feniks, ognjena ptica, mitološko bitje, ki je, po tem ko je zgorela, vstala iz lastnega pepela in se rodila še mogočnejša, močnejša, in modrejša. Personificira večni ritem evolucije, ki se v vsem vesoljnem makro in mikro svetu, v vseh dimenzijah, v raznih sferah, v vseh svetovnih filozofijah sedanjega in starega sveta, pojavlja kot up ali želja po obnavljanju in večnem življenju. Tako tudi robustna, a še vedno transparentna in prosojna kovinska skulptura Zorana Pozniča Feniks, ki se sestavlja in pravkar vstaja po padcih, se dviguje, otresa ostalin preteklosti, sublimira in neposredno prehaja iz enega v drugo agregatno stanje. Transcendenca k biti je po Sartru dejstvo, ob enem tudi sporočilo Feniksa, da se da preseči določeno kakovost ali stanje bivanja in kljub padcem vstati vedno znova in znova. Ali povedano drugače, iz pogorišča, iz ostankov lastnega pepela, lahko z variranjem med pozitivnim in negativnim v življenju presežemo sami sebe in se dvignemo v višave ter posežemo po zvezdah upanja in sreče. Kot je bil Feniks pogosto modificiran in prisoten v starih kulturah, tako v metaforičnem pogledu magična ptica, ki je ponovno vstala in se rodila iz pepela lastnega jaza, pooseblja sodobnega človeka, Homo Technicusa. Le-ta danes sicer živi v sožitju s tehnologijo, a je ločen od primarne življenjske sile, ki jo deli narava, je zaprt v svoj svet brez empatije, brez ognja in brez žara. Skulpturo je avtor zasnoval, da bi nam in sebi vlil upanje, saj njegov *Feniks* pravkar vstaja, da bo poletel v višave. (Olga Butinar Čeh, dipl. um. zgod.)

BIOGRAFIJA

Zoran Poznič (1959, Trbovlje) je slovenski kipar, manager na področju likovno vizualne umetnosti in politik. Po zaključeni osnovni šoli se je vpisal na Srednjo šolo grafike in tiska v Ljubljani (danes Srednja medijska in grafična šola Ljubljana), ki jo je zaključil leta 1979. V številnih poklicih, ki jih je opravljal, so ga pota v glavnem vodila v svet likovne umetnosti in kulture. Veliko se je tudi interdisciplinarno mednarodno udeleževal in sodeloval pri raznih projektih po Evropi. Študij je nadaljeval na ALUO v Ljubljani, kjer je leta 2007 diplomiral iz kiparstva pri prof. Alenu Ožboltu in Sergeju Kapusu. Podiplomski študij je nadaljeval na isti šoli, na Katedri za video in nove medije, kjer je vstopil v svet zahtevnejših novomedijskih projektov, ki zajemajo film, 3D modeliranje, animacijo in interaktivne projekte. Leta 2010 je magistriral iz vizualnih komunikacij, videa in medijev pri prof. Srečo Draganu in doc. Dušanu Bučarju. Leta 2009 je postal direktor Javnega zavoda za kulturo Delavski dom Trbovlje, in z 2. mednarodnim festivalom Speculum Artium vstopil v svet novomedijske umetnosti. Pri projektu je vseskozi sodeloval s prof. Draganom iz ALUO in s Fakulteto za računalništvo in informatiko. Skozi neprekinjeno projektno delo v svetu umetnosti novih medijev, ki predstavljajo način povezovanja umetniškega koncepta in znanstvene zamisli, je skupaj z ekipo, uspel leta 2009 k festivalu pritegniti največjega svetovnega novomedijskega teoretika, profesorja in umetnika Peter Weibela iz ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe v Nemčiji). Med letoma 2019 in 2020 je bil minister za kulturo, trenutno pa je predsednik ZDSLJ in živi ter dela v Trbovljah in v Ljubljani.

Zoran Poznič

FENIKS

14. 1.–12. 2. 2022

artKIT, Glavni trg 14, Maribor

Odpiralni čas: od ponedeljka do petka od 15. do 19. ure, v soboto od 10. do 13. ure.