

UROŠ WEINBERGER

Projectories

28. 1.–26. 2. 2022

MMC KIBLA / KiBela

Samostojna razstava uveljavljenega slovenskega slikarja Uroša Weinbergerja z naslovom *Projectories* predstavlja izbor velikoformatnih slik nastalih v obdobju 2020–2022. Gre za večletni projekt, ki ga umetnik z vsako vnovično postavitvijo nadgrajuje z novonastalimi deli. Kot smo pri Weinbergerju že doživeli_e, tudi tokratna dela neposredno reagirajo na trenutne družbene transformacije, ki jih pogojujejo ekonomsko-politični motivi, razvoj novih, še bolj sofisticiranih tehnoloških orodij nadzora ter klasifikacije »teles«, okoljska kriza ter globalna pandemija. Njegova umetnost je vizionarska, neposredna sporočilnost srhljive ikonografije, ki zaznamuje njegova platna, pa zagotovo neprimerljiva ne samo v samem polju pomenskosti, ampak tudi v napovedovanju prihodnjih scenarijev.

Monumentalne neonske podobe Uroša Weinbergerja so trenutno izjemno kompleksno globalno situacijo in stanje duha napovedovale že pred radikalno zaostritvijo stanja, ki ga je prinesla pandemija virusa Covid-19. Četudi se je morda kdaj tako zazdelo, njegova dela nikoli niso bila fikcija, navdahnjena z apokaliptičnimi scenariji znanstvene fantastike, ampak odslkava realnosti, tlečega stanja sveta, ki je v medijsko vsakdanjost pronicala skozi špranje med spektaklom in komercializacijo pogleda ter virtualnimi in fizičnimi svetovi. Umetnik svoja dela sicer opredeljuje kot tehnološke, nadrealistične in imaginarne krajine, ki pa v trenutku, ko smo priča radikalnim obratom na globalni ravni, niso več futuristične in imaginarne, ampak abstrahirane podobe sedanjosti.

Dejstvo je, da je Uroš Weinberger eden izmed mojstrov obvladovanja in posredovanja podob. Premišljeno kadriranje ter komponiranje prizorov, ki jih poseljujejo človeške in nečloveške entitete, ter napolnjujejo razmerja med le-temi, umetnik v vsej svoji toksičnosti nadgradi z izbrano barvno paleto ter velikostjo platen. Weinbergerjeva slikarska dela gledalca_ka tako soočajo s surovim stanjem sveta, obenem pa afirmirajo sporočilno in subverzivno moč slikarskega medija.

Gledalec_ka si ob vizualnem doživljanju umetnikovih del tako lahko zastavlja temeljna vprašanja o naravi prihodnosti, prihodnosti narave ter vlogi človeka v post-tehnološkem svetu. Umetnik s svojim specifičnim likovnim jezikom namreč problematizira uporabo visokotehnoloških orodij za ekstrakcijo in izkoriščanje naravnih virov, disciplino teles in gibanja, upravljanje s populacijskimi in množičnimi pojavi, kot so rodnost, obolelost, delovna sposobnost, migracije in javna varnost, ter ekonomsko in biološko segregacijo »teles«.

Slikarska razstava Uroša Weinbergerja tako v središče postavlja vprašanja, kaj pravzaprav pomeni biti človek pod pogoji, ki jih določajo pozni kapitalizem, globalizacija, podnebne spremembe in obenem nasprotujoča si postulata diktature in emancipatornega potenciala

sodobne tehnologije. Pri tem umetnik (re)apropriira različna orodja in ikonografijo iz znarnosti, popularne kulture, množičnih medijev ter kolektivnih praks za osveščanje ter razvoj relativnih preživetvenih strategij in raziskovanje človeške fascinacije (pozitivne in negativne) nad apokaliptičnimi scenariji, ki jih zgoraj naštetih vzvodi represije in nadzora omogočajo in izvajajo.

- Živa Kleindienst

BIOGRAFIJA

Spletna stran:



Uroš Weinberger je diplomiral (2003) in magistriral iz slikarstva (2005) na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Leta 2001 je prejel študentsko Prešernovo nagrado, leta 2018 pa priznanje za pomembna umetniška dela Univerze v Ljubljani. Umetniške rezidence: Akademija za likovno umetnost v Sofiji, Bolgarija (2002); Ministrstvo za kulturo RS v Berlinu, Nemčija (2009); Schafhof – Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Freising, Nemčija (2013). Je avtor likovnih ciklov *Transsubstanciacije; Human Error; Control-Delete; Info vs. Info; Generation Z; Blur Techno; Displaced world, deplasiran svet.; The Final Countdown; Hand, Job, Paper, Work.; Pozor, družinske vrednote!; Seven Sisters; Oase des Wusts; die Drohnen; Projectories*. Njegove pomembnejše predstavitve so: *Čas brez nedolžnosti*, Moderna galerija, Ljubljana (2019); *Anthropocene*, Ann Street Gallery, New York, ZDA (2018); *After Hiroshima*, The B#S Gallery, Treviso, Italija (2017); *NordArt 2016*, Büdelsdorf, Nemčija (2016); *MIG 21*, KIBLA PORTAL, Maribor (2016); *Uroš Weinberger: Projectories*, Mestna galerija Nova Gorica (2021). Živi in ustvarja kot samostojni vizualni umetnik.

UROŠ WEINBERGER

Projectories

28. 1.–26. 2. 2022

MMC KIBLA / KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Odpiralni čas: od ponedeljka do petka od 10. do 18. ure, sobota od 10. do 14. ure.