

UN-WAR SPACE LAB

Dravske refleksije

== Dekodiranje Drave ==

8. 7.–6. 8. 2022

artKIT

== *Dekodiranje Drave* == je poskus razumevanja kompleksnih napetosti, ki zadevajo to vodno telo. Interaktivna video instalacija je rezultat projekta *Dravske refleksije*, kolektivnega procesa, ki raziskuje izkoriščanje reke za proizvodnjo električne energije in druge namene ter posledice za rečno telo skozi njene relacijske ekologije. Projekt *Dravske refleksije* nas je pripeljal do drugega in bolj radikalnega procesa (ra)z(a)mišljanja, procesa == *Dekodiranje Drave* ==. Kot teoretično podlago smo raziskovali delo Ivana Iliča, misleca in polihistorja, in Astride Neimanis, hidrofeministke, skozi njeno razmišljanje o »mokri materiji (orig. wet matter)«. Opazovali smo možnosti oblikovanja radikalnih odnosov med vodnimi telesi, ki vključujejo človeške in nečloveške vrste ali medvrstne vrste ter njihove dejavnosti v vodah Drave. Z intermedijskimi orodji, kot so tehnologije razširjene resničnosti, internet, zvočni in video posnetki, polaroidne fotografije, ročne risbe, pisane besede, najdeni predmeti ter *in situ* raziskave obstoječe flore in favne, smo razmišljali o številnih antropogenih vplivih. *Dravske refleksije* so interaktivni in kolektivni proces, ki vključuje disciplinarno znanje biologov, botanikov in drugih znanstvenikov ter praktično znanje ljudi, ki živijo z reko Dravo.

Armina Pilav in Damir Ugljen sta se v aprilu udeležila RUK rezidence v KIBLA2LAB. V sodelovanju z ekipo laboratorija sta ustvarila projekt v razširjeni resničnosti, ki govori o številnih antropogenih vplivih ter združuje preteklost in sedanost v spekulativnem scenariju prihodnosti.

Dravske refleksije so del širšega programa **Toksična zemljišča**. Gre za raziskovalno, eksperimentalno kuratorsko intervencijo in kolektivno ustvarjanje, ki prepleta krajinsko arhitekturo, film, umetniške instalacije, tehnologije razširjene resničnosti, performanse, znanstvene raziskave in aktivistične pobude. Program se je začel razvijati v uničenem in onesnaženem okolju reke Neretve, ki teče skozi mesto Mostar v Bosni in Hercegovini. Delovne metode zajemajo tako fizični kot digitalni prostor in razkrivajo skrite učinke antropocena, vojaških dejavnosti, podnebnih sprememb, kapitalističnih kolonialnih praks in ekstraktivne industrije.

BIOGRAFIJA

Spletna stran



Un-war Space Lab je transmedijska raziskovalna praksa, ki temelji na materialnih transformacijah rek, zemlje, arhitekture, medvrstne družbe med vojno in po njej, ki jo vodi Armina Pilav, feministka, arhitektka in raziskovalka ekologij vojnega uničenja. Deluje kot fluidni kolektiv raziskovalcev in ustvarjalcev iz različnih disciplin krajinske arhitekture, filma, arheologije, vizualnih umetnosti, okoljske humanistike in še bi lahko naštevali. Večletno raziskovanje reke Neretve in njenih medvrstnih ekologij se razvija v sodelovanju z Damirjem Ugljenom – arheologom in samostojnim raziskovalcem, ki preučuje kulturni pomen in ekološke posledice materialnega preoblikovanja pokrajin s posebnim poudarkom na prilagodljivih odzivih nečloveških in človeških subjektov na novo nastale razmere.

Armina Pilav je feministka, arhitektka in predavateljica na Oddelku za krajinsko arhitekturo Univerze v Sheffieldu ter ustanoviteljica laboratorija Un-war Space Lab. Uporablja medmrežna orodja, psihoprostorskost in radikalno opazovanje, da bi razkrila ekologijo transformacij rek, zemljišč in z njimi povezanih naravnih oblik, arhitekture in družbe, kot je prikazano v tekočem projektu *Toksična zemljišča*.

Damir Ugljen je arheolog in neodvisni raziskovalec, ki ga zanimajo področja arheologije, socialne antropologije in okoljskega raziskovanja. Raziskuje kulturni pomen in ekološke posledice materialnega preoblikovanja pokrajin, pri čemer se posebej osredotoča na prilagoditvene odzive nečloveških in človeških subjektov na novo nastale razmere.

Terenske raziskave *Dravskih refleksij*: Armina Pilav in Damir Ugljen

Koncept razstave *Dekodiranje Drave*: Armina Pilav in Damir Ugljen

Posnetki podvodnih zvokov: Damir Ugljen

Polaroidi: Armina Pilav

Analogne fotografije: Damir Ugljen

Arhivske fotografije v videu: Pokrajinski arhiv Maribor

Besedila: Armina Pilav

Kratki posnetek na začetku videa: Kristijan Robič

Podvodne fotografije v videu: Leon Želj / Potapljaško društvo Maribor

Oblikovanje 3D modelov, razvoj interaktivne izkušnje in montaža videa: Žiga Pavlovič

Kuriranje in koordinacija: Živa Kleindienst

Zahvala: Klemen Kamenik, Boris Kolar, Vojo Eraković, Potapljaško društvo Maribor, Pokrajinski arhiv Maribor, Pokrajinski muzej Maribor in Zavod za varstvo kulturne dediščine, Območna enota Maribor

Produkcija: KID KIBLA

UN-WAR SPACE LAB

Dravske refleksije == Dekodiranje Drave ==

8. 7.–6. 8. 2022

artKIT, Glavni trg 14, Maribor

Odpiralni čas: od torška do petka od 15. do 19. ure, v soboto od 10. do 13. ure.