

UMETNIKI ZA UMETNIŠKO IZOBRAŽEVANJE 6 (Erasmus+)

5.–18. 9. 2021

HDLU Zagreb v sodelovanju z MMC KIBLA

MMC KIBLA / KIBLA PORTAL

Potek izobraževanja

Namen delavnic Erasmus + je večplasten, saj so dijaki_nje poglobili_e svoje znanje o sodobni umetnosti, spoznali mariborske umetnice in umetnike ter sodelovali_e z mentorji_icami in s kolegi_cami. Najbolj pomembna izkušnja je bil ravno proces; od začetne ideje, njenega razvoja do končne izdelave dela ter njegove predstavitve v obliki skupinske razstave.

Na podlagi uvodnega srečanja, na katerem so se mentorji_ice predstavili_e, so se dijaki_nje odločili_e za umetniško smer, ki so jo želeli_e raziskovati v okviru dvotedenskega izobraževanja v Mariboru. Vsebinska iztočnica, ki je bila skupna vsem skupinam, je bila industrijska dediščina

Delovna skupina Aleksandre Farazin in Polone Poklukar

Umetnici sta združili svoji skupini, tako da so ustvarjali skupaj. Začeli so z diskusijo o idejah ter predlogih dijakov_inj in mentoric. Hkrati so spoznavali (obnovili) znanja o pojmu sodobne umetnosti in njenih praksah. Umetnici sta predstavili, kako se njuna praksa umešča v polje sodobne umetnosti, dijaki_nje pa so to možnost raziskovali_e. Slednji so tekom tega procesa spoznali_e, da umetnost dandanes ne želi, da bi jo zgolj občudovali, temveč poskuša odpirati aktualna življenjska vprašanja, opozarjati na probleme družbe, kulture in politike, neposredno komunicirati ter nasprotovati in razgaljati družbene odgovore.

Nadalje so strnili in združili ideje ter določili koncept skupnega dela. Opredelili_e so materiale, naredili_e načrt za zagotovitev materialov in drugih potrebnih pogojev. Mentorici in dijaki_nje so določili_e način dela in domače naloge. Dijaki_nje so bili_e vztrajni_e, vedoželjni_e in aktivni_e. Samostojno so vključevali_e nova znanja in spoznanja v lastno praktično delo, pri čemer so med seboj vzpostavili_e odlične delovne in medsebojne odnose. Čeprav so se v procesu dela posamezne naloge določale posameznicam, je na koncu vendarle nastalo skupno delo. V okviru končne inštalacije je prikazan tudi video, s katerim so se dijaki seznanili prvič in tako raziskovali možnosti tovrstne prakse.

Delovna skupina Metke Kavčič

Mentorica je dijakinje uvodoma povabila na ogled dokumentarnega filma *Fabrika Maribor* in jih tako seznanila z bogato mariborsko industrijsko dediščino. Dijakinje so takoj pričele zbirati ideje in predloge za dela, ki so se zgodovinsko navezovali na vlogo in pomen industrije. Vsaka posameznica se je odločila narediti lastno delo, pri čemer se je prvič srečala z oblikovanjem iz železa in pločevine ter z njuno obdelavo – varjenjem, rezanjem, brušenjem, zvijanjem, spajanjem ...

Maja Maržič je svojo idejo črpala iz prikaza izgradnje železnice skozi Maribor, ki je zaradi geografske lege omogočila industrijski razcvet mesta. Ustvarila je detajl železniškega razcepa, ki se razrašča in daje upanje za ponovni razvoj mesta. Maja Mičić je iz pločevine oblikovala delavski čevlji kot ostalino neke osebne zgodbe. Lina Cukrov se je zazrla v prihodnost in dala v razmislek možnost razvijanja nekdanje Tovarne avtomobilov Maribor (TAM). Iz pločevine je ustvarila avto prihodnosti.

Delovna skupina Boruta Popenka

Na uvodnem srečanju so se dijakinje spoznale s tematiko industrijske kulturne dediščine v Mariboru in skupaj z mentorjem predelale različne pristope prostorskih postavitev, pregledale veliko slikovnega gradiva in skozi pogovor iskale primerne rešitve za realizacijo njihovih umetniških projektov. Zaradi različnih konceptualnih pristopov so se razdelili v dve skupini.

Prva skupina se je osredotočila na izgradnjo prostora, kamor se vstopa. Pri izbiri materiala so se dijakinje odločile za gradnik v obliki kvadra, ki so ga multiplicirale v prostor. Ob tem so izbrale še različne materiale, ki asociirajo na minulo obdobje petdesetih let (tapete in blago z značilnimi vzorci, orodje) ter opozorilne table, ki so opozarjale na nevarnost pri delu. Osnovna ideja, ki so ji sledili, je bila prikaz delovnega prostora tekstilne tovarne, ki se zaradi dotrajanosti sesuva sama vase.

Druga skupina se je posvetila obhodnemu objektu, kjer je bila osnovni gradnik vodovodna cev. Po prvotnih skicah sta dijakinji sestavili razgibano asimetrično konstrukcijo, ki sta ji z dodajanjem cevi prilagajali volumen, likovna razmerja in odnos s prostorom. Kot je zapisal mentor skupine Borut Popenko: »Kot protiutež velikemu organizmu ravnih in strogih linij sta dodali razgibano in mehko sredico, ki je ponazarjalo nekakšno srce abstraktne kompozicije. Prav tako sta se posvetili senčni risbi, ki jo je objekt odseval na bližnje stene in rahli privzdignjenosti objekta od tal, kar je povzročalo občutek lebdenja skulpture v prostoru. Z izbiro materiala, obliko in umeščenostjo v prostor sta ustvarili post-futurističen objekt, ki se spogleduje s preteklostjo industrijske kulturne dediščine kot tudi s prihodnostjo v smislu enostavnosti in praktičnosti gradnje in uporabnosti v različnih situacijah.«

Delovna skupina Gregorja Salobirja

S pomočjo medija fotografije so na primeru Mariborske tovarne tekstila (MTT) osvetili preteklost tekstilne industrije v Mariboru. Tekom sprehodov so prikazali sedanje stanje bivših industrijskih območji, po obisku ateljejev dveh modnih oblikovalcev pa so nakazali prihodnost modnega oblikovanja v Mariboru. Lokacija dela je bila zelo razgibana in se je nenehno spreminjala. Kar se je začelo na KIBLA PORTALU ter na različnih urbanih točkah, se je nadaljevalo v prostorih GT22 v Mišnici (temnica), kjer so dijaki razvijali svoje fotografije. Hkrati so udeleženci spoznali različne ustvarjalce_ke iz mariborske umetniške scene. Tekom delovnega procesa so zbrisali mejo med analognim in digitalnim, ponovili in utrdili znanje o fotografiji ter njeni obdelavi. Teoretično znanje so pretopili v praktično delo na terenu ter skupaj ustvarili koherentno fotografsko razstavo z naslovom *V iskanju novega pomena*.

UMETNIKI ZA UMETNIŠKO IZOBRAŽEVANJE 6 (ERASMUS+)

5.–18. 9. 2021

HDLU Zagreb v sodelovanju z MMC KIBLA

MMC KIBLA / KIBLA PORTAL

Artists for Arts Education (Umetniki za umetniško izobraževanje) je projekt Hrvaškega društva likovnih umetnikov (HDLU) v okviru projekta Erasmus+. Projektni partnerji: KID KIBLA (Slovenija), NEXT – verein fuer zeitgenoessische kunst (Avstrija), VSI ARTKOMAS (Litva) in Kunstakademie Bad Reichenhall (Nemčija).