

UMETNIKI ZA UMETNIŠKO IZOBRAŽEVANJE 6 (Erasmus+)

5.–18. 9. 2021

HDLU Zagreb v sodelovanju z MMC KIBLA

MMC KIBLA / KIBLA PORTAL

Erasmus+ projekt Umetniki za umetniško izobraževanje 6, s povezovanjem Hrvaškega društva likovnih umetnikov in izobraževalnih ustanov spodbuja dijake, da preko izoblikovanja lastnih konceptov, izdelave novih umetnin in priprave razstave, pridobijo posebna znanja v mentorskem programu izven formalnega izobraževanja.

Projekt je omogočil dva tedna mobilnosti osemnajstim učencem iz Srednje šole uporabnih umetnosti in dizajna Pula in Srednje šole za uporabno umetnost Reka, ki so spoznavali zgodovino Maribora in njegovo pomembno vlogo kot enega izmed industrijskih velikanov, ki je po propadu Jugoslavije izgubil zagon in postopoma zapiral vrata svojih velikih tovarn. Na temo industrijske dediščine so dijaki s pomočjo profesionalnih umetnikov iz Slovenije oblikovali reakcije na paralele med delavstvom nekoč in danes.

Pod mentorstvom umetnika **Boruta Popenka** sta nastali dve instalaciji. Amra Levak in Gaia Komšo sta iz cevi sestavili premišljen lebdeči labirint, ki preko konstruktivistične note spominja na komplicirano sestavo strojev in aludira na prepletenost različnih segmentov, ki omogočajo nemoteno in uspešno delovanje vsakega tovarniškega obrata. Sara Pecija, Valentina Romaško in Ariana Grubišić pa so inspiracijo črpale iz tekstilne industrije. V zaprtem in ozkem prostoru so poustvarile s smetmi preobremenjen delavski kotiček, ki z opozorilnimi znaki grozi o nevarnostih dela v tovarni. Utesnjujočo in kaotično instalacijo so pod mentorstvom umetnice **Polone Poklukar** ustvarile tudi Donna Bulić, Lana Polonijo, Karlo Mrvoš in Riana Marškić. Instalacija vključuje še videa Nina Bulešiča in Roze Kosanović, ki ju je mentorirala umetnica in profesorica likovne umetnosti **Aleksandra Farazin**. Instalacija ukaluplja model delavca, katerega naloga se ni bistveno spremenila skozi stoletja z vidika ustrojenosti, nadomestljivosti in zahtev, ki jih postavljajo vodilni.

Akademska kiparka **Metka Kavčič** je svoje znanje o varjenju in ustvarjanju železnih konstrukcij predala Maji Maržič, Maji Mičič in Lini Cukrov. Dekleta so se prvič spopadla s to zahtevno tehniko in materialom ter ustvarile tri kipe, vsakega s svojo zgodovinsko navezavo na vlogo in pomen delavske kulture nekoč. Hkrati pa so dela usmerjena tudi v prihodnost, saj poleg tovarniške preteklosti raziskujejo tudi njen potencial – delavski čevelj kljub ponošenosti kljubuje času, nedokončan avto odpira vprašanje razvoja avtomobilske industrije v Mariboru, če ta ne bi zakrnela in železniška proga, ki se navidezno razrašča v neskončnost, išče upanje po ponovnem razvoju.

Poleg instalacij in kipov je nastala tudi serija črno-belih analognih fotografij z naslovom *V iskanju novega pomena*. Anton Radić, Katarina Paus, Rebecca Macovazzi in Ana Pašić so pod mentorstvom fotografa **Gregorja Salobirja** v objektiv ujeli propadajočo tovarniško zapuščino in samotne izložbe v nekoč industrijsko močnem Mariboru.

Deja Bečaj

UMETNIKI ZA UMETNIŠKO IZOBRAŽEVANJE 6 (ERASMUS+)

5.–18. 9. 2021

HDLU Zagreb v sodelovanju z MMC KIBLA

MMC KIBLA / KIBLA PORTAL

Artists for Arts Education (Umetniki za umetniško izobraževanje) je projekt Hrvaškega društva likovnih umetnikov (HDLU) v okviru projekta Erasmus+. Projektni partnerji: KID KIBLA (Slovenija), NEXT – verein fuer zeitgenoessische kunst (Avstrija), VSI ARTKOMAS (Litva) in Kunstakademie Bad Reichenhall (Nemčija).