

Suzana Brborović in Lucijan Prelog

THERE IS SOMETHING CAUGHT IN HERE

15.–27. 2. 2021

MMC KIBLA/KiBela

Razstava *There is something caught in here/Tukaj je nekaj ujeto* je sopostavitev nedavno nastalih, novih platen Suzane Brborović in del Lucijana Preloga iz serije *Gods en Vogue*. V tokratni galerijski postavitvi gre za predstavitev večplastnega dialoga dveh partikularnih likovnih jezikov, ki sta se razvijala, (pre) oblikovala in medsebojno komunicirala v istem fizičnem prostoru. Slikarka in slikar sta namreč zadnjih pet let delila umetniški atelje v Leipzigu v Nemčiji, njun dialog pa se je pravzaprav vzpostavil že v času študija. V prostoru za umetnost KiBela je tako *ujet* eden izmed mnogih mogočih vizualnih dvogovorov, v svoji podstati pogojen z likovnim besediščem umetnice in umetnika ter kuratorsko gesto, ki pa se, seveda na subjektivni ravni, vsakič znova (re)konstituira, ko vanj z gledanjem, vizualnim branjem in mišljenjem poseže gledalka_ec s svojim situiranim vedenjem.

Konceptualno sicer ohlapen okvir razstave narekuje že sam naslov, pri čemer pa pri besedi »ujeto« ne gre za nekaj tesnobenga, manjko svobode izraza ali konceptualno (pre)obremenjenost, temveč za dialoškost dveh slikarskih govoric. Umetniški praksi tako Suzane Brborović kot Lucijana Preloga lahko uvrstimo v t. i. postmedijsko slikarstvo, ki črpa iz medijskih, digitalnih podob in tehnoloških orodij; pri obeh gre za dela, ki preizprašujejo vidno oziroma tisto kar vidno konstruira, v njunem primeru in tokrat, s poudarkom na likovnih elementih in čisti likovni govorici prevajanja digitalnega v slikarsko površino.

Pri novih delih Suzane Brborović je najizrazitejši zavesten odmik od natančnih in vnaprej določenih konceptualnih postulatov k sproščenosti, energični in sveži slikarski gesti; umetnica je v prejšnjih serijah v delni maniri geometrijske abstrakcije problematizirala urbano krajino oziroma arhitekturo na eni strani kot nosilko, na drugi pa kot odraz zapletenih družbenih, ekonomskih in političnih sprememb. Sedaj svojo nekdanjo izredno natančno in kompleksno sliko mehča in sprošča. Ostrina linij starejših del se v novejših umika v ozadje, v mrežne sisteme, ki poglobljajo slikarski prostor, medtem ko v ospredje vstopa ekspresivnejša, večplastna in živahna poteza. Slikarski prostor se v dotičnih delih sicer plošči, obenem pa ob bližnjem pogledu na posamezno platno, gledalko_ca prevzame umetničino prevajanje prostorske večplastnosti v množstvo tekstur barvnih nanosov.

Ravno materialna večplastnost je eden izmed osnovnih elementov, ki povezujejo dela Suzane Brborović in Lucijana Preloga. Prelog kot nosilce uporablja tanke PVC plošče, ki jih oblikuje v silhete pikslastih figur likov iz video igre iz 90. let. Na povsem ravno površino v tankih slojih nanaša barvo, jo brizga in prši ter vanjo mehansko intervenira s praskanjem. Barvne reliefe Prelog dopolni z nalepkami z motivi iz popularne kulture, pri čemer tekstualnosti umetnik ne ustvarja le likovno in materialno, ampak tudi vsebinsko. Ploskovitost Prelogovih del referira tako na konstrukcijo prostora in telesa

figur v omenjenih video igrah, obenem pa lahko vplive iščemo tudi v ploskovitosti množičnih podob ter novomedijskih nosilcev. Prelogova dela sicer subtilno nakazujejo tudi umetnikovo zanimanje za nepopolnost, razgradnjo in minevanje. Le-to se ne kaže zgolj na formalni ravni v umetnikovi obravnavi slikarske površine, ki gledalki_cu daje občutek »obrabljenosti« in dekonstrukcije, pri kateri je osnovni gradnik piksel, ter napisih, ki jih Prelog izreže v PVC ploščo, ampak tudi z določeno mero melanholije in nostalgije po nekem minulem prostoru in času.

Razstava *There is something caught in here/Tukaj je nekaj ujeto* tako gledalko_ca vabi k participaciji v likovnem dialogu, ki ga posameznica_k vsakič znova z lastnim subjektivnim jezikom in prostimi asociacijami aktualizira.

BIOGRAFIJA

Suzana Brborović (1988) je akademska slikarka. Po končanem študiju na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani leta 2013 je v obdobju 2014–16 študirala slikarstvo v okviru magistrskega programa (Meisterschüler) na Akademiji za vizualno umetnost v Leipzigu. Leta 2019 je prejela nagrado Riharda Jakopiča za posebne projekte in dosežke na področju likovne umetnosti za mlajše umetnike. V svoji slikarski praksi se je doslej posvečala predvsem zgodbam arhitekture. Zanima jo moč slikarskega medija ter meje med digitalno in slikarsko generirano gesto.

Lucijan Prelog (1982) živi in dela med Leipzigom in Ljubljano. Leta 2013 je zaključil študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani. Med študijem je prejel tudi nagrado za posebne umetniške dosežke v letu 2010–11. Član glasbene alternative/industrial/noise skupine *It's everyone else* ustvarja objekte, močno zaznamovane s popularno kulturo, ki prežema njegovo življenje.

Suzana Brborović in Lucijan Prelog
THERE IS SOMETHING CAUGHT IN HERE
15.–27. 2. 2021

MMC KIBLA/KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor
Odprto od ponedeljka do petka, od 10. do 18. ure, v soboto od 10. do 14. ure.