

The Cool Couple

EMOZIONI MONDIALI

10. 12. 2021–8. 1. 2022

artKIT

Italijanski umetniški dvojec The Cool Couple izhaja z razširjenega polja sodobne fotografije, v svojih multidisciplinarnih delih pa obravnava trenja ter konflikte, ki vznikajo med podobami in ljudmi. Umetnika se v Mariboru prvič predstavljata z interaktivno instalacijo *Emozioni Mondiali*, v kateri na humoren in hkrati pronicljiv način izpostavita ločnice in presečišča med svetom umetnosti in nogometa – vpliv trga na umetniško produkcijo, komodifikacija, vloga gledalcev_k, pa vse od zvezdniškega sistema do zgodovinjena ter institucionaliziranosti moči.

Emozioni Mondiali je neprevedljiv italijanski izraz, ki sicer sloni na večpomenskosti besede *mondiali*. *Mondiali* kot pridevnik namreč pomeni »svetovni«, »globalni«, v nekoliko manj formalnem, pogovornem jeziku tudi »izjemen«, »sijajen«, »velik«, kot naziv pa se nanaša na Svetovno prvenstvo v nogometu (eng. FIFA World Cup) oz. v italijanščini »Mondiali di calcio«. Kot ključnik (eng. hashtag) se je besedna zveza pojavila tik pred svetovnim prvenstvom v Braziliji leta 2014, kljub močni marketinški kampanji, ki je slonela predvsem na uspehu italijanske nogometne reprezentance iz leta 2006, pa ključnika ni uporabljal skoraj nihče. Italijanska reprezentanca, ki se ji ni uspelo uvrstiti niti v osmino finala, je torej prvenstvo v Braziliji končala precej klavarno, celotno prvenstvo pa je bilo zaznamovano s številnimi škandali, kar je povzročilo, da se je pozornost medijev in javnosti preusmerila z igralnega na geopolitično polje. Istčasno je z namenom infiltracije in povečanja vidnosti s ključnikom #emozionimondiali svoje propagandne videe pričela označevati teroristična skupina ISIS. Ta preplet športa in politike je umetnika še posebej fasciniral, odločila pa sta se tudi, da vzporednice povlečeta še s svetom umetnosti.

Osrednji element dela *Emozioni Mondiali* je igralna konzola Play Station 4 z igro Pro Evolution Soccer 2018 (PES 2018), ki pa sta jo umetnika vizualno in vsebinsko predelala. Video igra tako v tem primeru ni le formalizacija ideje, ampak integralni del projekta. Ker PES 2018 ne premore uradnih licenc za uporabo podob in ikonografije uradnih nogometnih klubov, je igra zasnovana tako, da uporabnikom_cam omogoča prilagajanje skoraj vseh elementov: imen in izgleda igralcev, dresov, grbov, pasic, navijaških elementov, sloganov itd. The Cool Couple sta izkoristila to prilagodljivo funkcijo za produkcijo umetniškega dela. Pri tem sta presegla tudi spolno rigidne in izključujoče umetnostnozgodovinske narative in svet moškega nogometa, saj sta s predelavo avatarjev med igralce/umetnike vključila tudi umetnice. Kljub vedno večji priljubljenosti ženskega nogometa, omenjene video igre namreč še vedno ne vključujejo nogometašic. Umetnika prav tako odlično povežeta nogomet kot igro, torej pozicije igralcev_k, načine igranja ter taktike z umetnostnimi gibanji, posameznimi umetniki_cami in likovnimi značilnostmi posameznih umetnostnozgodovinskih obdobj. Specifične formacije in vizualni elementi tako izražajo značilnosti posameznega gibanja ali sloga ali umetnika_ce, medtem ko tržne vrednosti igralcev_k/umetnikov_c prikazujejo približne vrednosti njihovih del na umetniškem trgu in dražbah. Gledalec_ka lahko izbira med naslednjimi ekipami: Renesansa, Barok, Neoklasicizem,

Romantika, Impresionizem, Futurizem 1909, DADA, S.F. nadrealizem, Abstraktni ekspresionizem, Fluxus, Pop Art, Konceptualna umetnost 1961, Art Informel, Land Art, Arte Povera, Young British Artists, Sanje in konflikti – Beneški bienale 2003, Fotolegende (orig. Photo-Legends), Post-Internet in Documenta (13).

Umetnika sta tako sopostavila umetnostni sistem, svet profesionalnega nogometa in svet video iger. Gledalcu_ki se tako skozi interaktivno instalacijo razkrivajo povezave med dinamikami posameznega sistema, kot so zvezdniški sistem, finančni trg, profitabilnost, tekmovalnost in promocija. Hkrati pa se povezave vzpostavljajo tudi s pozicije gledalca_ke – tako kot nogometni_e navdušenci_ke spremljajo igro, premike igralcev, različne sloge igranja in jezik, ki se znotraj tega polja vzpostavlja, tako tudi umetnostni_e navdušenci_ke preučujejo, spremljajo in prepoznavajo posamezne likovne, formalne in vsebinske značilnosti posameznih umetnostnih gibanj, umetniških opusov, kuriranih razstav ter muzejskih zbirk.

Instalacijo umetnika še dodatno zaokrožita s posebej izdelano tribuno, ki jo dopolnjujejo posamezni LED zasloni, na katerih se izpisujejo citati posameznih umetnikov_c (»Kreativnost zahteva pogum« – Henri Matisse) v kombinaciji z marketinškimi slogani blagovnih znamk športne opreme (»Ne bežite pred izzivi, pohodite jih« (eng. »Don't run away from challenges, run over them«) – Nike). S tem umetnika še dodatno opozorita na podobnosti in vzporednice med jezikoma sveta umetnosti in svetom nogometa – dveh »na prvo žogo« različnih svetovih, ki pa sta si, kot lahko vidimo v delu *Emozioni Mondiali*, če jih analiziramo skozi prizmo neoliberalizma, izjemno podobna.

BIOGRAFIJA

Spletna stran:



The Cool Couple je umetniški duo, baziran v Milanu v Italiji, ki sta ga konec leta 2012 ustanovila Niccolò Benetton (1986) in Simone Santilli (1987). Njuno umetniško raziskovalno delo se osredotoča na točke trenja, ki se dnevno ustvarjajo v odnosu med ljudmi in podobami. Pojmovanje podob kot aktivnih vozlišč v kombinaciji z močnim projektnim odnosom ju vodi do uporabe več načinov izražanja, od umetniške fotografije do elektrostaticnih robčkov, od prostorov za meditacijo do kitajskih »cover bandov«. The Cool Couple združujeta umetniško raziskovanje s pedagoškim delom, saj deljenje ustvarja dobro karmo. Predavala sta na NABA (Milano), Univerzi IUAV (Benetke), v galeriji AplusA (Benetke), na Univerzi Južni Wales (Newport), IED Torino, ISSP, Riga, MADE Program, Syracuse. Sta ustanovitelja trendovske zasedbe Rui & Rainbow Dragons, člana POIUYT, platforme za raziskovanje na podlagi slik, in člana uredniške ekipe revije *Genda*.

The Cool Couple
EMOZIONI MONDIALI
10. 12. 2021–8. 1. 2022

artKIT, Glavni trg 14, Maribor

Odpiralni čas: od ponedeljka do petka od 16. do 20. ure, v soboto od 10. do 14. ure.