

# NATALIJA R. ČRNČEC

## Ljubezni

5. 7.–6. 8. 2021

MMC KIBLA / KiBela

Natalija R. Črnčec se že od samih začetkov ustvarjanja predaja barvi. Raziskuje jo v odnosu s svetlobo in obliko na način, ki preko variiranj v ponavljanju vzorcev, krogel in barv oblikuje prostorske postavitve, polne pomirjujoče energije in mističnega čara. Do zdaj je ustvarjala predvsem v modri in rdeči, tokrat pa se v KiBeli predstavlja z najbarvitejšo postavitvijo doslej.

*Ljubezni* je instalacija več kot 3000 ročno poslikanih krogel, ki zaobjemajo spekter barv – od primarnih do podtonov, ki se razvejajo v svetlejše in temnejše odtenke ter blažijo prehode med rdečo in rumeno, rumeno in modro, modro in rdečo. Krogle umetnico spremljajo skozi celoten opus, saj ji s svojo enotnostjo omogočajo igranje s svetlobo, ki le redko enakomerno obda celotno površino predmeta in s tem transformira barvo na njem. Uporablja velike, majhne, ogromne in drobcene. Včasih jih plošči, drugič preoblikuje v nepravilno obliko, najpogosteje jih pusti v njihovi popolnosti, vedno pa jih prekrije z žarečo barvo.

Umetnica je v ritmičnih nivojih v prostor zapeljala več tisoč krogel in ustvarila lebdečo gmo-to, ki v prostoru deluje kakor med potovanjem zamrznjena organska forma. Pogled na celoto sijočih sfer že od daleč vzbuja asociacijo na konstelacijo nam neznanih planetov in zvezd – na vesolje, predelano po umetničini volji, ki ga lahko v celoti doživimo šele, ko stopimo vanj. Ko se naše telo znajde v njem in se pogled usmeri na njegove robove, tudi mi postanemo del ozvezdja. Obdani z barvnimi »planeti«, ki jim fluorescenčno moč daje UV svetloba, lahko poiščemo svojo pot po labirintu ali se izgubimo v mikro-zemljevidih, ki so jih na kroglah pustile ure in ure nalaganja barvnih nanosov. Otočki skoraj trikotnih oblik na površini obel oblikujejo mrežo linij, ki jo s polnitvijo praznine izriše umetnica že avtomatizirana poteza. Drobnna medmrežja delujejo meditativno, črnina prostora pomirjujoče, večbarvno žarjenje pa v prostor vnaša pozitivno energijo, ki se vrača v naša življenja po dolgem času izolacije.

Natalija v svoje prostorske postavitve pogosto vključuje glasbo, ki gledalcu omogoča celostno izkušnjo potovanja po njenih prostorih in mu pomaga usmeriti pozornost v tukaj in zdaj. Tokrat je sodelovala z umetnico JUNEsHELEN, ki je s svojim nežnim pristopom ustvarila ambientalno glasbeno spremljavo. Skupaj sta ustvarili sanjski svet, ki kliče po raziskovanju in iskanju lastnih interpretacij.

Instalacija premore veliko toplote, ki je direkten odraz avtoričine narave in njenega ekstenzivnega ročnega dela. Začutimo jo tudi v naslovu razstave, ki ga lahko razumemo kot željo oz. voščilo vsakemu, ki se prepusti siju lebdečih lučk, hkrati pa ga lahko razumemo kot posvetilo umetničini ljubezni, barvi.

- Deja Bečaj

# BIOGRAFIJA

**Natalija R. Črnčec**, rojena 1972, je diplomirala leta 1996 na Pedagoški fakulteti, smer likovna pedagogika. Je profesorica likovne vzgoje na Prvi in II. gimnaziji Maribor. V svojem delu se ukvarja s problematiko barve in svetlobe, ki ju raziskuje preko slikarskega medija in prostorskih postavitev.

## Izbor skupinskih razstav:

- *Kompilacija*, Razstavní Salon Rotovž, Maribor, 2001
- *Sobežnosti*, Hladilnica, Kulturni center Pekarna, Maribor, 2010
- *Moj dom*, Lubadar, Pekarna Magdalenske mreže, Maribor, 2011
- *In parallel*, Signal festival, *Sobežnosti*, Natalija R. Črnčec in Nina Šulin, VOID Gallery, Praga, 2015
- *Bitja v novejšem slovenskem kiparstvu*, Umetnostna galerija Maribor, Štanjel, 2016
- *Made in Maribor*, Trg Leona Štuklja 10, Maribor, 2016
- *Made in Maribor*, Dobra Vaga, Ljubljana, 2016
- *In parallel*, Light festival, *Sobežnosti*, Natalija R. Črnčec in Nina Šulin, Alberobello, Italija, 2017
- *V dihu utelešena linija*, Simona Šuc in Natalija R. Črnčec, Savinov salon Žalec, 2018
- *Sobiti*, Natalija R. Črnčec in Nina Šulin, Svetlobna gverila, Barve, Cukrarna, Ljubljana 2018
- *Lijalent*, Dom Lizike Jančar, Maribor, 2018
- *Sobarvi*, Natalija R. Črnčec in Nina Šulin Salon uporabnih umetnosti, Maribor, 2018–2019
- *Inventura (Ž)*, Zbirka UGM v Koroški galeriji likovnih umetnosti, (2018/19)
- *Coexistence, Sobiti#2*, prostorska avdio vizualna instalacija, Natalija R. Črnčec in Nina Šulin Akademija za likovno umetnost, katedra za arhitekturo, Vilna, Litva, januar 2019

## Samostojne razstave:

- *Modro*, Univerzitetna knjižnica Maribor, 1997
- *Zemlja* (produkcija Zigota), hala Gustav, Pekarna, Maribor, 1997
- *Podvodni svet*, Zigota, Pekarna, Maribor, 1998
- *Vstop v sliko*, Zigota, Pekarna, Maribor, 1999
- *Dotik*, Mladinsko razstavišče Avla, Maribor, 2000
- *Ad hoc!*, KiBela, Maribor, 2003
- *Fluart*, Zigota, Pekarna, Maribor, 2006
- *Barva*, KiBela, Maribor, 2009
- *Rojenice*, Hladilnica, Kulturni center Pekarna, Maribor, 2009
- *Barva*, Galerija Murska Sobota, 2010
- *Modra.si*, Mladinsko razstavišče Avla, Maribor, 2010
- *Likovni kritiki izbirajo*, Cankarjev dom, Ljubljana, 2012
- *Telo barve*, Umetnostna galerija Maribor, 2013
- *Dar*, Minoritska cerkev Maribor, 2019
- *Sipanke*, Dom kulture Gornja Radgona, 2020

---

NATALIJA R. ČRNČEC

Ljubezni

5. 7.–6. 8. 2021

MMC KIBLA / KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Odpiralni čas: od ponedeljka do petka od 10. do 18. ure.