

Saša Spačal

MIKOMITOLOGIJE

MIT O PRELOMU

9.–30. 10. 2020

KiBela / MMC KIBLA

MikoMitologije

MikoMitološki stroji so bili sestavljeni, da prisluhnejo podzemnemu toku micelijskega omrežja. Ne glede na to, kje je bil vzorec toka vzet, tam so bile številne zgodbe s prepotrebnimi hranili. Med šepetanjem mnogih glasov so se nekatere pripovedi zdele enake, ko so v kosmih in delčkih pronicale iz hif. Zveneale so skoraj kot neskončne mantre, ki se ponavljajo in ponavljajo, čeprav niso bile nikoli popolnoma enake. Vselej polne motenj in razlik, kot da bi se znova in znova sestavljale v nekakšen oddaljen spomin mrmrajočega stroja.

Mit o prelomu

Mikroskopsko vozlišče v *Prepletu svetovnih omrežij*, ki je bilo na novo sprogramirano s *Protokolom lastnosti mikoriznih mrež**, so preplavili zvočni podatki. Zvok v laboratoriju je napolnjeval prostor z enim samim stavkom, ki ga je *Preplet* ekstrahirale, stroj pa ga je neprestano izrekal. Več podatkov kot se je stekalo v stroj, bolj intenzivni in razločni so postajali glasovi: »*Ne moremo se vrniti v normalno stanje, ker je bilo ravno normalno stanje, ki smo ga imeli, problem.*« Prisoten je bil občutek nujnosti. Številni jeziki in glasovi so bili končno zaznani. Stroj je iz globin do sedaj nemega in neslišnega podzemlja prenašal sporočila, da je njihov svet zlomljen. Globoke zareze preloma so se raztezale čez množstvo plasti, kar je predolgo ohranjalo glasove nevidne in tihe.

Izkazalo se je, da je stroj postal preobremenjen med izračunavanjem neizmernosti razkola v prepletu zank planetarnih omrežij. Da bi se *Preplet svetovnih omrežij* rekonfiguriral, vključujoč novo zaznane glasove, je bilo potrebno implementirati *Protokol beseda za svet je tok*. Ta omogoča prepustnost kategorij, kot so človek, spol, narava, posameznik, zgodovina, kultura, družba. Opraviti je treba resno delo.

**Protokol lastnosti mikoriznih mrež* neenakomerno porazdeljenih delcev je bil razvit v sodelovanju z glivnimi agenti, ki so izvajali svoje procese odločanja. Podatkovna množica odločitev je bila vnesena v protokol, ki je postal znan kot *Protokol pozabljenih*.

MikoMitologije je serija ontogenetskih mitoloških zgodb, video esejev in strojev, v kateri si umetnica zastavlja in raziskuje večplastno vprašanje: kako lahko glive pomagajo ljudem razmišljati o novih možnosti prepletenega življenja v ruševinah kapitalizma. MikoMitologije, kot spekulativna umetniška raziskava, ne razmišlja le o tem, kako lahko podtalna omrežja gliv ljudi podučujejo, ampak tudi kako sodobne tehnologije definirajo sisteme znanja in védenja, ki jih ljudje prejemajo.

BIOGRAFIJA

Saša Spačal je postmedijska umetnica, ki dela na presečišču raziskovanja živih sistemov, sodobne in zvočne umetnosti. Njeno delo se fokusira predvsem na postčloveško stanje, kjer človeška bitja obstajajo in delujejo kot eden izmed elementov v ekosistemu in ne kot suveren. S tem se opušča kartezijanski sistem in sprejema dejstvo, da se je področje tehnologije razširilo ne samo od strojne na programsko opremo, ampak tudi do mokre opreme, od koder posledično izvirajo hibridni pojavi mehanske, digitalne in organske logike delovanja. Njena dela so bila predstavljena na številnih mednarodnih prizoriščih, med njimi Ars Electronica Festival (AT), Prix Cube Exhibition (FR), Transmediale Festival (DE), Athens Digital Arts Festival (GR), Perm Museum of Contemporary Art (RUS), Onassis Cultural Center Athens (GR), Chronos Art Center (CHN), Eyebeam (USA), Cynetart Festival (DE), National Art Museum of China (CHN), Museum of Contemporary Art Metelkova (SI), Kapelica Gallery (SI), Device_art (CRO), Art Laboratory Berlin (DE), Kiblix Festival (SI), Gallery of Contemporary Art Celje (SI), Museum of Contemporary Art Vojvodina (SRB), Lisboa Soa Festival (PT), Sonica Festival (SI). Prejela je tudi Častno omembo na Ars Electronica Prix in bila nominirana za Prix Cube, Japan Media Art Award – izbor žirije, New Technology Art Award in New Aesthetica Prize.

MikoMitologije: Mit o prelomu, 2020
Saša Spačal

Programiranje, računalniški vid: Matic Potočnik

Zvok, zasnova programske opreme: Pim Boreel

Mikrobiologija, tehnična podpora: Mirjan Švagelj

Video posnetki: Tilen Sepič

Micelijski mikrografi, tehnična podpora: Toby Kiers Laboratory [Vrije Universiteit Amsterdam]

Glasove so prijazno posodile_i: Polona Torkar, Verena Friedrich, Regine Rapp, Susana Gómez Larrañaga, Hiroaki Fujiwara, Jooyoung Oh, Pim Boreel, Saša Spačal, Hiroaki, Annetta Mona Chisa, Monica Clare Mills, Vivian Xu, Dmitry Morozov

Iskrena hvala: Toby Kiers, Loreto Oyarte Galvez, Malin Klein

Produkcija in podpora: KID Kibla, Projekt Atol, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Toby Kiers Laboratory pri Vrije Universiteit Amsterdam, PIF Camp.

Podpora: Ministrstvo za kulturo in Mestna občina Maribor

Saša Spačal

MIKOMITOLOGIJE: MIT O PRELOMU

9.–30. 10. 2020

MMC KIBLA / KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Odprto od ponedeljka do petka, od 10. do 18. ure.