

# Viktor Šest

## PASIJON

14. april–13. maj 2017

artKIT, Glavni trg 14, Maribor  
KID KIBLA, Maribor, Slovenija

*Pasijon Viktorja Šesta predstavlja načrtovan poskus avtorjevega spogledovanja s krščanskim izročilom v obliki umetniškega evangelija, ki manifestira občutek izobčenosti znotraj globalnega in hkrati reprezentira "trpljenje" kot satirični akt neke samo-osmislitve.*

Viktor Šest je mladost preživel v Kamniku, po zaključeni ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje pa se je zaposlil kot ilustrator pri Založbi Obzorja v Mariboru. V delih Viktorja Šesta je moč začutiti vpliv profesorja iz časov likovne akademije, Kiarja Meška, ki je prepoznaven v motivih in stilu, čeprav je treba dodati, da je slikarska poteza Šesta precej bolj surova, agresivna in izrazito doživljajska. Drugačna tudi ne more biti: Šestov umetniški izraz se skozi leta dramatično reducira na »zgolj« bistvo. Tehnika, ki bi jo lahko poimenovali tudi »*straight to the point*«, omogoča umetniku, da ujame trenutek, ki ga takoj nato tudi kot odvečno breme odvrže. Ostane nam razkrito platno, ki deluje nedokončano, hkrati pa je prefinjeno in doživljajsko, silno in neujemljivo.

Viktorjeve figuralne podobe so izražene ekspresivno. Podoba temelji na risbi, ki ji s toplo barvno paletto dodaja čustva. Motivi Viktorja Šesta so ali naključni ali naročeni. Slika znance, prijatelje, zgodovinske osebnosti ali literarne like, glasbenike, plesalce, mornarje, generale in še bi lahko naštevali ... Bistveno ostaja, da je Viktor Šest vsestranski slikarski mojster mesta Maribor, slikar samosvoje in prepoznavne umetniške poteze.

Na razstavi so na ogled tudi slike z omenjenimi motivi. Čeprav ločeni, so povezani v koncept naslovne teme, v *Pasijon*. Razstava sicer ne skriva empatije s »tradicionalnim« Kristusovim vzponom na Golgoto, a s premaknjenim pomenom. Govori namreč o pasijonu Viktorja Šesta, ki nase sicer ne prevzema grehov človeštva, zato pa prepričljivo simbolizira umetnikovo muko rojevanja subjektivne vizualizacije neke podobe. Umetnik postavlja na ogled opus slik, ustvarjenih *ad hoc* v času Kristusovega zveličanja. Krščanska ikonografija simbolizira generalizirano človeštvo, zavoljo katerega je potrebno žrtvovanje posameznika. Šele s pasijonom se utemelji krščanstvo kot tako; in enako usodo, čeprav precej bolj pogosto, doživlja tudi umetnik, s to razliko, da umetnik težje doživi lastno zveličanje. Šest je Sveto Trojico dekonstruiral v njihova posamična bistva: iz slik kričijo Bog Oče (križanje), Kristus (trpljenje) in Sveti duh (vstajenje), ki jim Šest odgovarja z modernistično ekumensko podobo sedečega starca, ki se opira na bergle.

Posebnost Viktorja Šesta je naslikan trenutek, ki ga ujame v slikarski potezi. Njegove figure so v gibanju, včasih nas gledajo, drugič spet bežijo od nas, tretjič obstojijo kot le nakazane silhuete, ki pa so vsebinsko zmeraj pomembne. Njegove figure so lahkotne in žive, slikane z virtuoznostjo in figuralni motivi so naslikani s suvereno potezo, ki jo prepoznamo na

vsaki sliki. Slika je risarsko izdelana, barve dodajo še čutnost upodobljenca. Umetnik ne sledi modernim slikarskim trendom, temveč ostaja zvest svoji slikarski tehniki. Tudi žanri, upodobljeni na slikah, se ponavljajo, vendar ne kot reprodukcije. Umetnik spretno in venomer spreminja vsebinske detajle: tudi če gre za ponavljajoči se motiv, ki je naslikan na podoben način, ostaja po vsebinski plati vsakič drugačen.

Umetnost Viktorja Šesta je umetnost njegovega karakterja. Šele preko le-tega je mogoč dokončen vpogled v umetnino in šele nato je mogoče tudi potencialno razumevanje, če kaj takega sploh obstoji. Uloviš ga le v trenutku in zgolj za trenutek.

—Nina Jeza

**Viktor Šest** (1956) je rojen v Ljubljani, mladost je preživel v Kamniku. Diplomiral je leta 1981 na oddelku za slikarstvo ljubljanske Akademije za likovno umetnost in oblikovanje pod mentorstvom profesorja, slikarja, kiparja in grafika Kiarja Meška. Umetniškemu ustvarjanju se posveča kot slikar in ilustrator, je član Zveze društev likovnih umetnikov in član Društva likovnih umetnikov Maribor. Za svoje delo je prejel več nagrad: odkupna nagrada Umetnostne galerije Maribor, odkupna nagrada Graphothek Berlin, Glazerjeva listina za ilustracije v knjigi Zorka Simčiča, Trije Muzikantje ali Povratak lepe Vide. Ilustriral in opremil je veliko knjig ter kot oblikovalec lutk in scene sodeloval pri lutkovnih razstavah. V svojem ustvarjalnem obdobju je razstavljal na več kot 150 samostojnih in skupinskih razstavah.

Otvoritev razstave: petek, 14. april 2017, ob 18. uri

Zajtrk z umetnikom: sobota, 15. aprila 2017, ob 10. uri

Razstava bo na ogled do 13. maja 2017.

artKIT, Glavni trg 14, Maribor / KID KIBLA

odpiralni čas:

torek–petek: 10.00–13.00 in 17.00–19.00, sobota: 10.00–13.00

KID KIBLA sofinancirajo Ministrstvo za kulturo RS in Mestna občina Maribor, Ministrstvo za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti, projekt RISK CHANGE (2016–2020) sofinancira program Ustvarjalna Evropa Evropske Unije.