

# Petra Kapš (alias OR poiesis)

## Flux hortus (paradise#1)

— intermedijska zvočna instalacija

1.–16. 9. 2017

radio aporee ::: miniatures for mobiles  
MMC KIBLA / Trg Leona Štuklja, Maribor

*ko kaplje noči  
za zmeraj potonejo v  
senco spanja*

*Flux hortus* je auralni vodni vrt, brezčasna knjiga v prostoru, knjižnica rek, zasnovana za poslušanje v gibanju. Inspiracijo išče v uresničitvi sonopoetične variacije kozmičnega vrta in se sprašuje, kako zveni paradiz. Paradiz, *pairi-daeza*, obkrožujoči zid, odmejitev kosa pokrajine v raznolike namene.

*Flux hortus* raziskuje relacije med koncepti in modeli vrta kot idealizirane oblike eksperimentiranja z življenjskimi okolji, s poudarkom na slušni zaznavi. Reke. Voda je poslednja snov razpoložljivosti bitij, je človekova več kot gola svoboda. Njeno korporativno upravljanje pomeni dokončno uničenje človeka kot svobodnega bitja – ljudje smo nekje tri četrtine voda – privatizacija vode dobesedno pomeni celovito lastninjenje ljudi. In vseh drugih. Tekoča voda sluh izostri, kasneje ga zmede, priključ prisluh in slutnjo, prebudi spomin telesa.

Hidrosonografija rek je umeščena v interakcijo s produkcijskimi režimi post-sodobnega sveta. Likvidnost konstituira realnost vsakdana izza »zidov« vrta, v »zunanosti«, to je betonsko – monetarni krajini, ki je sovražna toliko, kot so bile zunanosti od nekdaj ogrožajoče.

Likvidnost pa je prav tako temeljni princip vodnega vrta. Aplikacija radio aporee ::: app uporabnikov mobilni telefon nadgradi v digitalno uho za prisluh in izkušnjo kozmičnega vrta. Kdor ima ušesa, naj sliši!

Vrt napajajo avtoričini terenski zvočni posnetki rek severa, juga, vzhoda in zahoda, s posebnim dodatkom ožičenih rek. *Flux hortus* je nevidni vrt. Vanj se potopi z ušesi. Je neskončni vrt prihodnosti, paradiz nenehne zdajšnjosti. S fragmentiranimi sedimenti, okruški zvoka, odmeva konkretnost preteklosti. Z digitalnim sluhom ukinja na času in prostoru zasnovano zaznavo. Prostorska knjiga rek zapoje, ko se skozi sprehodimo.

*Flux hortus* razvija prakso in dela čas-prostor zvočne poezije. Izgrajuje sfero akuzmatične zvočne pojavnosti. Eterično auralno okolje aktualizira umetnosti spomina. Uprostorjena sonografija raziskuje spomin telesa, poetično v tehnološkem. Digitalni prostor časovnost splošči v asinhrono aprostor-skost.

### **dostop/uporaba:**

= mobilni telefon (Android 4.x in novejši, iOS 6.x in novejši) opremite z aplikacijo radio aporee ::: app (brezplačno) in slušalkami. Na lokaciji Trg Leona Štuklja, Maribor sprostite predvajanje dela Flux hortus (paradise#1). Aplikacija mobilno napravo spremeni v digitalno uho. S premikanjem po lokaciji ustvarjate lastno zvočno koreografijo hidrosonične kompozicije kozmičnega vrta.

= v MMC KIBLA si je za poslušanje vodnega vrta moč izposoditi že pripravljeno mobilno napravo.

**Petra Kapš (alias OR poiesis): Flux hortus (paradise#1)**

intermedijska zvočna instalacija na mestnem trgu, digitalna zvočna/radijska knjiga v prostoru  
1.–16. september 2017

Otvoritev: petek, 1. septembra, ob 19. uri, v MMC KIBLA

*Flux hortus* sprehod, skupaj z avtorico: v sredo, 6. septembra, ob 19. uri

---

**Petra Kapš** (1975, Maribor) je magistra filozofije, umetnica, piska, kuratorica, deluje kot samostojna avtorica. Na zvočno performativnem področju deluje pod imenom *OR poiesis*.

Svoje delo tke vmes med umetnostjo zvoka, radia, časprostor poezijo, performansom, kritiško in esejistično refleksijo umetnosti. Besedo, njen primarni medij, razširja v sonornih sferah časprostor poezije. Razvija performativno prakso terenskega zvočnega snemanja, raziskuje in udejanja možnosti avtorskega radijskega prostora, posveča se auralnosti uprostorjenega spomina, digitalnemu formatu in telesnosti prostorskih knjig. Ob vsej eteričnosti zvoka ji je središčna fizična prisotnost telesa. Njena zvočna dela beležijo *samote*.

Spletna stran: <http://orpoiesis.blogspot.com/>

Zadnja zvočna in performativna dela: Fluxor beton, 8-kanalna zvočna instalacija, Sonoretum, Galerija Kapelica, Ljubljana // *Transij, mesečina v skodelico porcelana*, wolFMoon radioCona // *Walking piece ... Golden Walls*, zvočna kompozicija, Kunstradio, Dunaj // *Sladkost jutra*, vizualna poezija, Dobra vaga, UGM // *Ohr in den Gärten der Stille, Seitengassen ... Maribor*, knjiga umetnice; zvočni performans, Salon für Kunstbuch 21er Haus, Dunaj // *Auralni spomin, časovne vrtine\_flux* (radioCona, Centralna Postaja Maribor) // *Berliner Luft, Sonopoetic paths Berlin*, zvočni/radio performans, (radio aporee ProjektRaum Berlin) // itd.

radio aporee ::: miniature za mobilnike je platforma za projekte obogatene (avratičnosti) resničnosti v javnem prostoru

---

**Petra Kapš (alias OR poiesis): zasnova in izvedba Flux hortus (paradise#1)**

**Udo Noll:** platforma radio aporee ::: miniature for mobiles in radio aporee ::: app  
<http://aporee.org/mfm/>

Flux hortus (paradise#1) – Preddogodek festivala KIBLIX 2017, produkcija: KID KIBLA

**KIBLA**

KID KIBLA podpirajo Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Maribor in Ministrstvo za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti.

Projekt RISK CHANGE (2016–2020) sofinancira program Ustvarjalna Evropa Evropske Unije.