



*intermezzo*  
ALEKSANDER  
ČERVEK  
TRIO

18. 8.–9. 9. 2017

KiBela, prostor za umetnost  
MMC KIBLA, Maribor

Kot hudomušno nakazuje že naslov *Intermezzo* – Aleksander Červek trio, reprezentira *trio* "troedini" potencial umetnika, ki se z osebnoizpovedno ustvarjalno medigro za trenutek zaustavi v razcepu skrajnih principov kreativnosti: med racionalnim in emotivnim, da bi tako ujel trenutek, ki mu v glasbi ali v teatru rečemo med-igra. Med-igra v Červekovem ustvarjalnem kontekstu zatorej nujno pomeni natanko isto: subjekt, ujet med prej in kasneje, inhibira pristno bivanje in ga reducira v suspenz, da bi opazovalcu omogočil vpogled v notrino objekta, ki je pravzaprav šele v nastajanju. V *intermezzu*.

*Intermezzo* Aleksander Červek tria je predstavljena instalacija oziroma tridimenzionalna organska umetnina, ki s povezovanjem in sublimacijo različnih medijev osvetljuje umetnikov pristop do nastanka umetniškega dela. Na razstavi so tako na ogled tudi štiri velika črna platna, umetniškovi prepoznavni simboli, ki so Červeka zaznamovala kot mojstra "črnih slik". Priložnost, ki jo *Intermezzo* vsekakor izkoristi, omogoča nadgradnjo osnovnega rothkovskega koncepta 'zgolj' emocij dregajočega slikarstva: Červek-trio na ogled postavi tudi risbe in barvne slike, ki jih vsebinsko poveže s črnimi najlonkami, nategnjenimi čez platna, ki predstavljajo sublimno ženskost in subverzirano moškost, heglovsko tezo in anti-tezo, sintetizirano v vsakokratni ter edinstveni človekovi biti. Reciklažnim materialom oziroma *ready-made* objektom Červek vdahne življenje: objektu z najpreprostejšo likovno gesto naslika oči, s čimer le-ta spregleda, se personificira in postane subjekt. Vizualno kreira nasprotje med razumskim in čustvenim, med živim in neživim, med objektom in subjektom, kar umetniške objekte transformira v poslušalce, gledalce, sodnike in kritike – v *one-of-us*.

Velike črne slike so umetnika popeljale v sam vrh slovenskega sodobnega slikarstva, saj velja za enega najradikalnejših slovenskih slikarjev, ki je svojo pot začel v drugi polovici osemdesetih let prejšnjega stoletja, ko je pri nas vladala modernistična nota in so umetniki ustvarjali abstrakcije. Sandi Červek je sliko popolnoma izčrpal in zreduciral: na črno podlago je z dletom vgraviral črno spiralo, ki izraža nadzorovano psihotično stanje – kljub tehnični preciznosti ustvarjanja umetnost vendarle ostaja v prvi vrsti meditativna, kar naj velja tudi za publiko. Slika je ikona, ki nas srka vase, ob čemer začutimo vznesenost in evharistični moment, saj je v svoji črnini izrazito odvisna od vira svetlobe in zato skrivnostna, mistična ali celo božanska.

Tokratna razstava Sandija Červeka ni prvi opus na njegovi ustvarjalni poti. Slikal je v moderni maniri barvne abstrakcije in informela, še preden je stopil v črno sliko. Vmes je imel tudi figuralno fazo. *Intermezzo* pomeni vmesni člen umetnikove modalnosti: njegov slikarski opus, zaznamovan z absolutno

odtujitvijo barv v obliki črnih platen, se nam tokrat razkriva v drugačni, bolj neobremenjeni luči. Komunikacija z risbo, *ready-made* objekti in z najlonkami ozaljšanimi deli omogoča gledalcu vpogled v zakulisje tistega, kar umetniki navadno uspešno zakrijejo: v kreativni proces nastajanja, ki ne obstoji le v svoji zaključni ter na ogled postavljeni izvedbi, ampak pomeni skupek enakovrednih faz, ki obstojijo ena zraven in zaradi druge. Umetnik torej ustvarja unikatno organsko postavitev v prostoru na določenem kraju in v določenem času. Barvna paleta slik je tokrat zelo pisana, tudi tihožitja so upodobljena *en vivo*: ne gre za preslikave mrtve narave, temveč je poudarjena živost upodobljenih objektov. Enako velja za risbe, ki delujejo kot študije, a so zaradi 'oživljenega' tihožitja in spremljajočih naslovov zabavne in predvsem pozitivne.

*Intermezzo* predstavlja unikatni moment Červekovega ustvarjanja, *freeze* v aktualnem času in prostoru, ki s povezovanjem različnih tehnik in vsebin prehaja klasično kuratorsko postavitev in jo nadgrajuje v "site-specific" instalacijo. Slogovno ostaja Červek v postmodernem abstraktnem kolorizmu in novem informelu – poudarjajoč neformalno umetnost brez pravil in oblik – za katerega sicer črni tulipan ni dovolj črn, je pa Červek *noir* zato izrazito optimističen.

— Nina Jeza & Artists&Poor's

**Sandi Červek** (1960), akademski slikar, živi in ustvarja kot svobodni umetnik v Murski Soboti. Na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je leta 1980 vpisal študij slikarstva in leta 1985 diplomiral pri profesorju Gustavu Gnamušu. Ukvarja se s slikarstvom, z risbo, grafiko, ilustracijo in oblikovanjem. V drugi polovici osemdesetih let je začel ustvarjati znotraj generacije, ki se je neposredno obrnila k abstrakciji in modernistični tradiciji. Velik del likovnega ustvarjanja je posvetil študijam optičnih učinkov in popolni redukciji barve, enobarvnim površinam, kjer svetloba prikaže različne vzorce in globine likovnega dela na precizno ustvarjenih barvnih nanosih.

Več:

<http://museums.si/sl/author/details/62/sandi-cervek>

---

KiBela / MMC KIBLA

Otvoritev razstave v petek, 18. avgusta 2017, ob 19. uri.

Na ogled do 9. septembra 2017.

---

KiBela, prostor za umetnost / MMC KIBLA, Ul. kneza Koclja 9, Maribor

Odprto od ponedeljka do petka, od 9. do 22. ure, v soboto od 16. do 22. ure.

**KIBLA**

KID KIBLA podpirajo Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Maribor in Ministrstvo za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti.

Projekt RISK CHANGE (2016–2020) sofinancira program Ustvarjalna Evropa Evropske Unije.