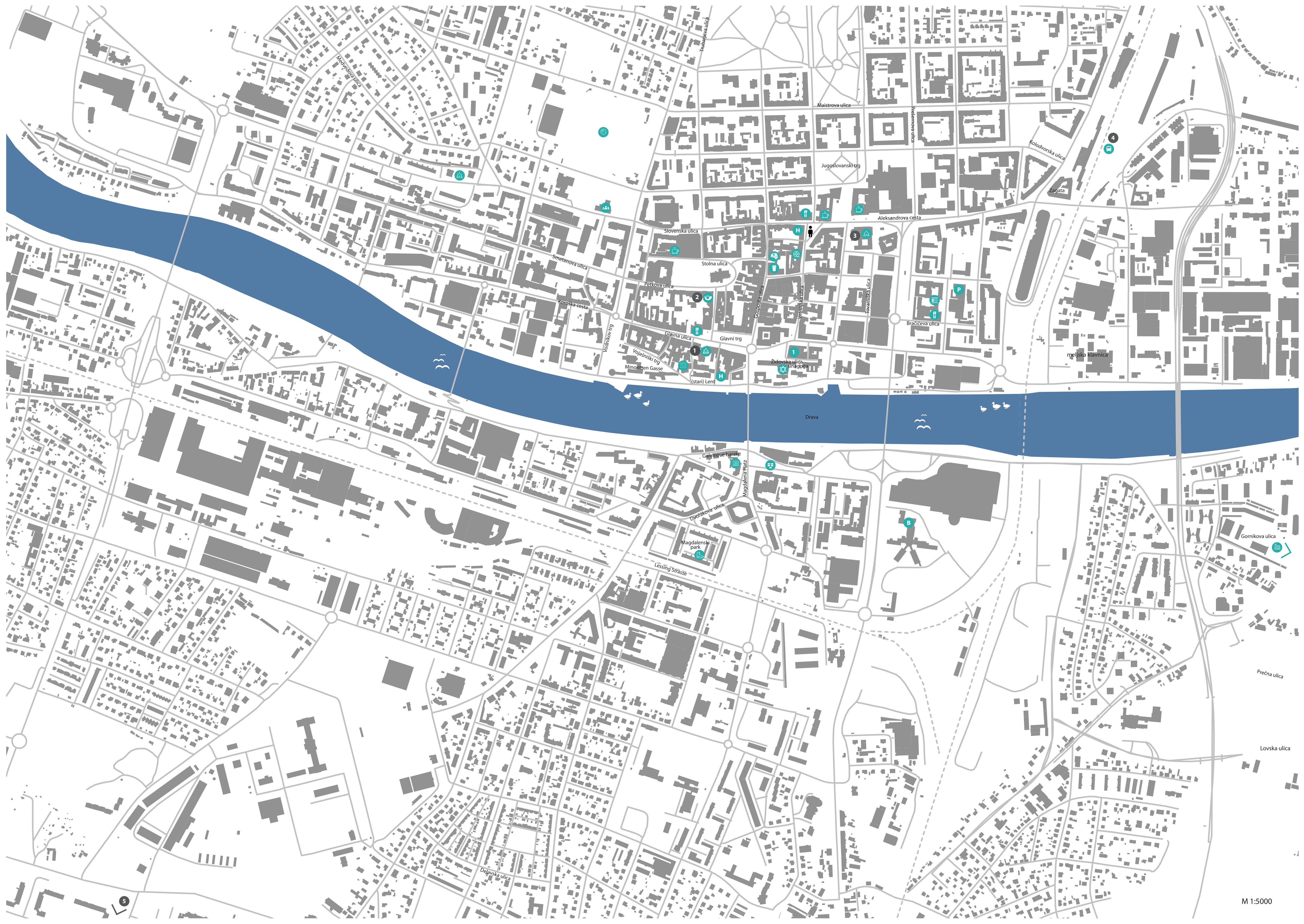




Abecedno kazalo ulic in dogajalne in videne točke romana *Severni sij*

A

Abesinija

abesinske barake

Aleksandrova cesta > Partizanska ulica*

Alojzijeva cerkev oz. cerkev sv. Alojzija

B

bife Grad

Bračičeva ulica > Ulica heroja Bračiča*

Bubakova ulica

C

Č

D

Delavska ulica* <> Arbeitgassen

Drava

drsališče

Dvořákova ulica* > Wagnerjeva ulica

E

ekspresni bife

F

franciškanska cerkev

G

Glavni trg

Glavinova baraka

Glavna ulica

Gornikova ulica > Gornik Gasse > Dalmatinova ulica*

gostilna Emeršič

gostilna Beranič

Gosposka ulica

H

hotel (Orel)

hotel Dvor

Hutterjeva tovarna

I

intendansko skladišče

J

javna borza leta 1938

Jugoslovanski trg

K

Kamnica

kavarna Central

kino (pozneje Udarnik)

Gajeve ulica* > Duchatsch Gasse > Kočevarjeva ulica

Kolodvorska ulica

Kolodvor

Koroška cesta

Košaki

Kozjak

L

(stari) Lent

Lessing Strasse > Levstikova ulica*

Lovska ulica <> Hubertusgasse

M

Magdalenski park

Maistrova ulica* < Bismarck Strasse

Medvedova ulica* > Grillparzer Strasse

meljska klavnica

Mestna restravracija

Minoritten Gasse <> Minoritska

N

norišnica (umobolnica)

O

P

Petkova ulica > Petaks Gasse > Kernstock Gasse > Orožnova ulica*

policijska postaja

pošta

pravoslavna cerkev (danes ni več postavljena)

Prečna ulica > Hegel Strasse

preiskovalni zapor

Prešernova ulica < Goethe Strasse

R

S

Sinagoga

sirotišče šolskih sester

Slovenska ulica

Smetanova ulica* > Mozartova ulica

stadion

Stolna ulica

sv. Bolfenk

sv. Areh

Sv. Jurij ob Ščavnici

Š

T

Magdalena Platz > Friedrich Jahn Platz > Kralja Petra trg > Trg 9. maja > Trg revolucije*

Magdalenski park

Tovarniška ulica <> Kruppgasse > Ulica Vita Kraigerja*

trafika

Trubarjeva ulica* > Luthrova ulica

U

V

Velika kavarna

Vetrinjska ulica

Vodnikov trg

Vojašniški trg

Z

Zagata <> Sackgasse in Mondgasse

Ž

železniška postaja

žganjarna

Židovska četrt

Židovska ulica

Legenda:

> – preimenovanje ulic v nemški jezik

<> – prehajanje iz slovenskega jezika v nemški jezik

* – imena ulic so prehajala, se spreminjala. Sledijo romanu in današnjim dejstvu.

V večini so z zvezdico poimenovane danes.

** – danes ni več postavljeno



abesinske barake (Abesinija)



Alojzijeva cerkev oz. cerkev sv. Alojzija



bife, kavarna



drsališče



ekspresni bife



franciškanska cerkev, pravoslavna cerkev



gostilna



hotel



Hutterjeva tovarna



intendansko skladišče



javna borza leta



kino (pozneje Udarnik)



norišnica (umobolnica)



policijska postaja



pošta



preiskovalni zapor



sirotišče šolskih sester



stadion



trafika



železniška postaja

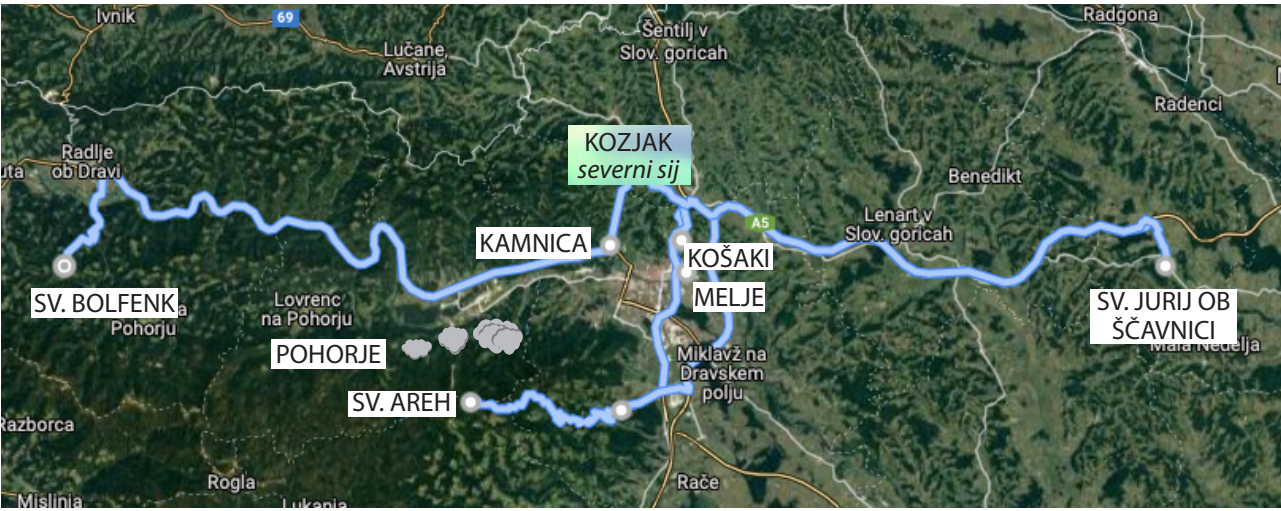
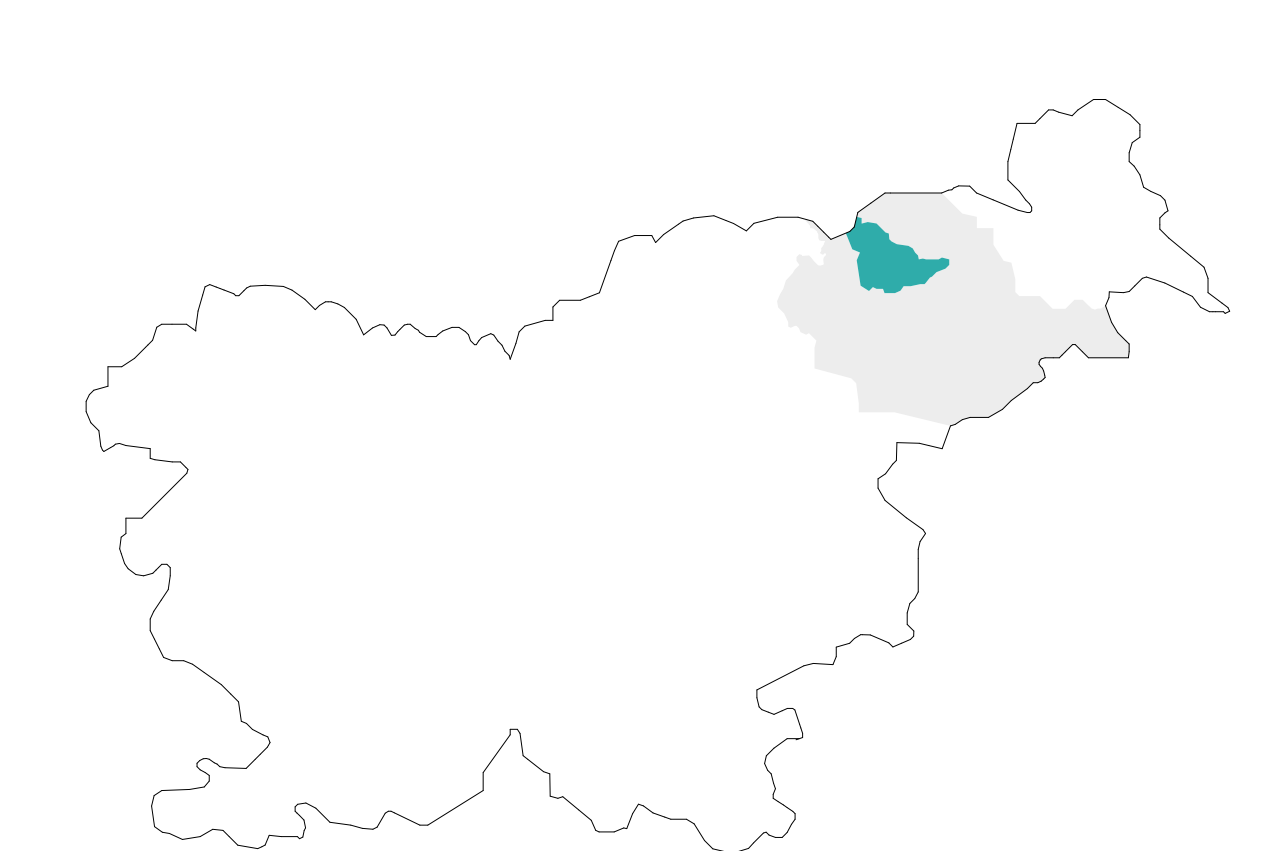


žganjarna



Židovska četrt

/ Imena določenih ulic na zemljevidu niso navedena. /



Fotografija 1: Frančiškanska cerkev



Fotografija 2: Kip sv. Alojzija



Fotografija 3: Železniška postaja



Fotografija 4: Alojzijeva cerkev



Fotografija 5: Trafika

Po mariborskih poteh Josefa Erdmana (po predlogu romana Draga Jančarja *Severni sij*)

Literarni zemljevid *Po poteh Josefa Erdmana po Mariboru* je zrasel zaradi izjemnega vzdušja in drsečega sveta, v katerem se vrtoglavo znajde Josef Erdman. Zemljevid je namreč nastal po predlogu romana Draga Jančarja *Severni sij*. Pisatelj Jančar nam v tem izjemnem romanu priča razno vzdušje, ki se poljšča začasnega prebivalca, protagonista tega romana. Kaj pa, če smo Erdmani_ke tudi mi sami_e? Sprehodite se po delu Maribora, po točkah, ki jih je leta 1938 obiskoval in o katerih je razmišljal Erdman. Je Maribor danes drugačen? Ali nas dviguje ali pušča v prehodu? Je ljubezenska zgodba ali le ukana, ki je plod iluzornega sveta, v kateri se je znašel Erdman?

Vabljeni_e, da ta roman doživete tudi kot dejanski ali virtualni sprehod, ki je pogled v zgodovino, in je aktualizacija sveta, v katerem živimo.

»Mesto je staro in tudi hiše v njem so stare. Najstarejši del ima svoje jedro v štirikotnem Glavnem trgu, iz njega izhajajo na vse strani pravokotno se križajoče ulice starega mesta: Koroška, Vetrinjska, Gosposka. Od tod sega središče mestnega življenja še ob Aleksandrovi cesti proti glavnemu kolodvoru in preko reke na jug. Severno od tod se širi uradniški del z novejšimi uradnimi poslopji, šolami in stanovanjskimi hišami z zelenjem, širokimi drevoredi, vrtovi in parki, ki pridejo zlasti do izraza v vilskih četrth pod gorcami. Na jugu in vzhodu, zlasti v Magdalenskem okraju, so delavska naselja ter industrijski in vojaški objekti. Veliko je tudi barakarskih naselij zaradi naglega priseljevanja. Eno teh naselij prebivalci imenujejo Abesinija.«

(Drago Jančar, *Severni sij*, prvi odlomek 18. poglavja)

Tonja Jelen in Dijana Božić

- Alojzijeva cerkev in Židovska ulica:

»Na zahodni strani Glavnega trga je za velikimi železnimi vrati in nekoliko pomaknjena v notranjost kamnitega dvorišča cerkev svetega Alojzija, na vzhodni strani trga pa je skrita Židovska ulica in pod njo opuščena sinagoga. Na sredi med obema je kužno znamenje.«

(Drago Jančar, *Severni sij*, začetek 15. poglavja)
- Pošta:

»Proti večeru me je vleklo na pošto. Hotel sem vprašati, kaj je z odgovorom.«

(Drago Jančar, *Severni sij*, začetek 14. poglavja)
- Aleksandrova cesta in frančiškanska cerkev:

»Sam je stal ob zidu na Aleksandrovi cesti in ni se mogel načuditi silni in bobneči tišini tega jutra, tišini, ki je s svojo drhtavico lebdela nad Mitteleuropo, odzvanjala od sten praških ulic ter spodaj neslišno plala in grizla bregove Devina. Gledal je tja proti frančiškanski cerkvi in čakal, kdaj bo udaril kak zvon tam gori. To je bilo zgodaj zjutraj prvega januarja tisočdevets toosemintridesetega.«

(Drago Jančar, *Severni sij*, konec prvega poglavja)
- Železnica:

»Mesto je pač postavljeno na svoj prostor, na pol poti med Dunajem in Trstom stoji in s svojimi ulicami in hišami, saloni in beznicami, gostišči in svetišči, zapori in bolnišnicami, norišnicami in mrtvašnicami čaka na svoje in tuje, na priškele in potnike. Vsakdo lahko izstopi iz vlaka, kadar se mu zahoče.«

(Drago Jančar, *Severni sij*, začetni del sedmega poglavja)
- »Skušal sem si predstavljati, kako poje in buči veter zgoraj na Pohorju, kjer so neskončni gozdovi, kako vršijo pohorske smreke svoje zategle pesmi. Skušal sem si predstavljati, kako jo je strah teh pesmi in kakšen je tedaj njen pogled.«

(Drago Jančar, *Severni sij*, konec 23. poglavja)

Po mariborskih poteh Josefa Erdmana: literarni zemljevid po romanu *Severni sij*

Izdajatelj: Društvo za sodobno umetnost X-OP

Zanj: Cameron Bruce Bobro

Soorganizacija: KID KIBLA in Združenje KODA MODRO

Literarni zemljevid je nastal s finančno podporo Mestne občine Maribor.

Leto: 2021

