



KIBLA
MULTIMEDIJSKI CENTER



Petek, 24. 5., ob 19.00, v Kibli, Maribor
predstavitev knjige

prof. dr. Darja Zaviršek
SKRB KOT NASILJE

Z avtorico se bo pogovarjala dr. Sonja Bezjak

O avtorici:

Darja Zaviršek je profesorica na Fakulteti za socialno delo. Deluje tudi na Inštitutu za kriminologijo ljubljanske Pravne fakultete. Raziskovalno in pedagoško se ukvarja s socialno antropologijo, socialnim delom ter zgodovino ženske emancipacije. Objavlja v domačem in tujem strokovnem in znanstvenem tisku. Napisala je več knjig, med njimi Ženske in duševno zdravje (1994) ter Hendikep in kulturna travma (2000). Kot gostujoča profesorica je predavala tudi na več tujih univerzah (Kijev, Budimpešta, Maastricht).

O delu:

Hendikep in kultura sta neločljivo povezana. Umestiti hendikep v kulturo pomeni dekonstrukcijo medikalizacije hendikepa ter priznanje telesne materialnosti in kulturne fluidnosti, pa tudi raznovrstnih oblik nasilja in iz njega izvirajoče travme.

Postsocialistični subjekt tiči globoko v preteklosti, tako v predrevolucionarnem obdobju grude in kmetstva kot v obdobju komunističnega paternalizma, ki je poznal ostre meje med »normalnim/zdravim« in »nenormalnim/bolnim« in je za »nesposobne« skrbel od zibelci do groba.

Tudi spol, »rasa« in etničnost v nekaterih kontekstih delujejo kot hendikep, ali pa hendikep še okrepijo. Reprezentacije hendikepa najdemo v literaturi, likovni umetnosti, fotografiji prostorov zapiranja in v medijih.

Postsocialistični neoliberalizem je v hendikepiranem telesu ugledal »za delo sposobno telo« pa tudi vir ekonomskih dobrin, ne pa tudi človekove subjektivitete in zmožnosti samodeterminacije. Kontinuirane, raznovrstne forme subordinacije niso sprožile gibanja zatiranih za avtonomijo, temveč molk in podreitev, ki je pogojena s strahom pred pomanjkanem virov za preživetje in z odsotnostjo skrbstvenega dela.

O Muzeju norosti, Trate (organizator dogodka):

Muzej norosti, Trate, je nevladna organizacija s statusom delovanja v javnem interesu. Temeljne aktivnosti muzeja so osredotočene na skrb za preučevanje, ohranjanje in predstavljanje kulturne dediščine v povezavi z gradom Cmurek, in še posebej t. i. težavne dediščine, povezane z obdobjem od leta 1956 do 2004, ko je v gradu delovala enota Zavoda za duševno in živčno bolne. Od leta 2013 v gradu nastaja prostor problematiziranja fenomena norosti. Muzej norosti ustvarjajo prostovoljci, ki na štajerskem delu slovensko-avstrijske meje predstavljajo svetel zgled čezmejnega sodelovanja.

