



OLEG KULIK

Zlato runo

samostojna razstava

9. 8.–7. 9. 2019

KIBLA PORTAL

Valvasorjeva 40, Maribor



Ustvarjalna
Evropa



KIBLA



MESTNA OBČINA MARIBOR



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Oleg Kulik: Zlato runo

9. 8.–7. 9. 2019

KIBLA Portal, Valvasorjeva 40, Maribor

Odprtje razstave: petek, 9. 8. 2019, ob 19. uri

Ob zaključku enomesečne umetniške rezidence v okviru mednarodnega projekta Tvegaj spremembo (2016—2020), vas Društvo za sodobno umetnost X-OP in Kulturno izobraževalno društvo KIBLA z združenimi organizacijskimi močmi vabita **na odprtje samostojne razstave *Zlato runo* Olega Kulika**, ki se kot vizualni umetnik zapisuje v **recentno umetnostno zgodovino med najpomembnejše vzhodnoevropske umetnike na prelomu iz 20. v 21. stoletje**. Oleg Kulik sodi v vrsto najprodornejših ruskih umetniških skupin in umetnikov, kot so AES+F, Chto delat?, Kuda begut sobaki in Peter Pavlenski, ki so se predstavili na evropskih prizoriščih in razstaviščih KID KIBLA.

Pregledna razstava, zasnovana pod okriljem mlajšega mariborskega Društva za sodobno umetnost X-OP, **zajema umetnikov opus vse od začetka 90. let do danes, obenem pa predstavlja Kulikova nova dela, nastala v produkciji KID KIBLA v času umetnikovega bivanja v Mariboru (*Zlato runo*, *Opazovalec*, *Imperij*) ter dela Merry-Go-Round, nastalega letos v produkciji MSUV – Muzeja za sodobno umetnost Vojvodine v Novem Sadu**. Na skupni podstati številnih kritikov in kustosov je razstava *Zlato runo* presek Kulikove umetniške prakse, ki od 90. let do danes aktivno akumulira duh časa, v katerem živimo.

Oleg Kulik ali *ruski pes*, kakor ga imenuje Renata Salecl, umetnica Susan Silas pa je napisala *A Love Letter to Oleg Kulik, A Prince among Men, a Man among Dogs* (Ljubezensko pismo Olegu Kuliku, princu med ljudmi, človeku med psi), je človek akcije – sprva eksplicitni zagovornik primitivne ekologije in zoofrenije, temelječe na radikalnem šokiranju gledalca (*Nori pes*, 1994, *Pasja hiša*, 1996, *Ugriznem Ameriko in Amerika ugrizne mene*, 1997, *Globoko v Rusijo*, 1997, *Družina prihodnosti*, 1997, *Ruski mrk*, 1999). Umetnik opisuje dialog znotraj svoje prakse kot "zavesten izpad iz človeškega horizonta", zaradi katerega se postavi na vse štiri. Njegov namen je opisati to, kar vidi, kot krizo sodobne kulture, kot rezultat pretirano sofisticiranega jezika kulture, ki gradi zidove med posamezniki. Lastni jezik performansa zato poenostavi na polovico osnovnega čustvenega vokabularja domače živali.

Na skupinski razstavi *Interpol* v Stockholmu l. 1996 je v galeriji izvedel performans, med katerim je bil priklenjen z verigo poleg napisa 'pozor, hud pes'. Škandal mednarodnih razsežnosti je nastal po tem, ko je napadel ne le posameznike, ki so se odločili, da napis ignorirajo, in enega od teh ugriznil; spraval se je tudi na druga razstavljenega umetniška dela in pri tem delno uničil nekatera izmed njih. Kulik je bil prepričan, da je bilo to opravičljivo dejanje, saj je bil njegov performans opremljen z opozorilnim napisom, ki ga ljudje zavestno niso hoteli upoštevati, in to utemeljil s pojasnilom, da je bil njegov namen razkriti svoje občutke tesnobe ob kulturni krizi, skozi nasilno jezo psa.

Kulik skozi celotno ustvarjalno obdobje uporablja različne vizualne medije, od performansa, fotografije, filma, slike, kipa do umetniške namestitve. Ob fotografski in video dokumentaciji njegovih glavnih performansov – umetnik kot pes, ptica, pridigar in rogati hudič, kjer raziskuje meje človeškega in družbeno sprejemljivega (poleg zgoraj naštetega še fotografije, serija *Britanski konji*, 1998 in *Rdeči trg* iz serije *Rus*, 1999) – bo predstavljena tudi filmska umetniška produkcija (*Gobi Test. Zima, 2004 in Gobi Test. Poletje, 2004*) in film *Kvadrat* (2017) režiserja Rubena Östlunda.

Skulptura kot oblika umetnosti za Kulika danes ni več individualno delo, temveč skupinski participatorni dogodek v kiparjenju iz postopkovno hitrih materialov, npr. gline in plastelina (*Merry-Go-Round*, 2019). Umetnikova prisotnost se spaja z improvizacijo prostovoljnih udeležencev in udeleženk. Na ta način je ustvarjen tudi osrednji del razstave, delo *Zlato runo*. Sklop ducatov figur se sooča s samim hudičem, rogatim parkljem, obešenim na odrto kožo.

Tako skozi podobe nedavne zgodovine ter sodobne politike in umetnosti nastaja Kulikova Rusija, *vzhodna sosedra razsvetljenega zahoda*. Kolektivno in posamezno, *okras množice* in *volja po moči* sta predstavljena v več različicah kombinacij in interakcij: predsednik, sestavljen iz tisoč vsevidnih oči, Lenin, obkrožen z odrobljenimi glavami, zlato runo odrtega ovna sestavljeno iz tisočih figur – umetnine vabijo vsakega obiskovalca in obiskovalko, da postane del procesa in posledično tudi del premisleka o aktualnih vprašanjih politike, zgodovine in umetnosti.

Osebna mitologija umetnika, njegov edinstven *magični historicizem*, kaže na nov obrat v spirali Kulikove biografije – projekt materializiranja akcij in performansov skozi *žive slike*, ki imajo oči, in *žive skulpture*, ki so po svoji naravi kolektivne in povsem materialne.

V ponedeljek, 22. 7. 2019, je v prostorih KIBLA Portal potekala delavnica skupinskega kiparjenja, ki so se je udeležili otroci in odrasli iz Enote VDC Sonček Maribor ter varovanci Doma Danice Vogrinec. Popoldanska delavnica je bila namenjena širši javnosti.

BIOGRAFIJA

Oleg Kulik (Олѐг Бори́сович Кули́к), rojen 1961 v Kijevu, Ukrajina, je ruski performer, kipar, fotograf, slikar in kurator.

Kulik je diplomiral na kijevski Šoli za umetnost leta 1979 in na Višji šoli za geologijo in zemljemerstvo v Kijevu (1982), nato je bil leta 1990 štipendist fundacije Pollock-Krasner. Kariero je začel kot kurator v moskovski galeriji Regina, kjer je z nekonvencionalnimi razstavami in pristopi, na primer, z nameščanjem slik na kolesa, ali z najemanjem ljudi za prenašanje njegovih umetniških del, takoj vzbudil pozornost javnosti. Sam meni, da je njegov največji kuratorski podvig razstava *Leopards Bursting into a Temple* (Vdor leopardov v tempelj) Anatolija Osmolovskega leta 1992. Na razstavi sta bili v tesnem prostoru dve goli osebi, okoli njiju pa so se sprehajali leopardi. Kulik je dejal, da je bila to "prisposoba za vse novo in živahno, kar se pripeti v naših življenjih". Kasneje, leta 2009, je bil kurator dogodka Kandinsky Prize v Londonu, ki ga organizira Louise Blouin Foundation.

Leta 1995 mu je bila dodeljena štipendija Berlinskega senata. Poleg številnih mednarodnih nagrad je Oleg Kulik tudi prejemnik medalje »Zaslužni/The Worthy« ruske Akademije za umetnost, ter francoskega odlikovanja »Vitez reda umetnosti in leposlovja/Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres«. Razstavljal je na najpomembnejših bienalnih svetovnih razstavah sodobne umetnosti, kot so Manifesta I (1996), Bienale v Sao Paulu (1997), Beneški bienale (1997, 2001, 2003, 2005, 2011), Bienale v Moskvi (2005, 2007, 2009), Bienale v Kijevu (2012). Svoja dela je razstavljal v okviru številnih razstav po vsem svetu (izbor): *Art Riot: Post-Soviet Actionism*, Saatchi Gallery, London, 2017; *Frames*, Galerija Regina, Moskva, 2013; *Deep into Russia*, Regina Gallery, London, 2012; *Deep into Russia*, Galleria Pack, Milano, 2010; *New Sermon. Photos and Videos of Performances 1993–2003*, galerija Rabouan Moussion, Pariz, 2008; *OLEG KULIK. Chronicle. 1987–2007. Retrospective Exhibition*, Centralna hiša umetnika, Moskva, 2007; *Russia!*, Guggenheim Museum, Bilbao, 2006; *Berlin–Moscow*, Zgodovinski muzej, Moskva, 2004; *Live Culture*, Tate Modern, London, 2003; *Deep into Russia*, S.M.A.K., Gent, 2001, *I Bite America and America Bites Me* (z Milo Bredihino), Deitch Projects, New York, 1997; Manifesta I (z Milo Bredihino), V-2, Rotterdam in *Interpol*, Färgfabriken, Stockholm, 1996.

KONTAKT ZA MEDIJE

Za vsa nadaljnja vprašanja, dodatne informacije, organizacijo intervjujev ali obiskov novinarjev prosimo, da nas kontaktirate na:

Živa Kleindienst

ziva.kleindienst@x-op.eu

+ 386 40 852 018

www.kibla.org

www.x-op.eu

www.riskchange.eu

Produkcija: Društvo za sodobno umetnost X-OP

Koprodukcija: KID KIBLA

Razstava in rezidenca sta del projekta Risk Change / Tvegaj spremembo (2016–2020), ki ga sofinancira program Ustvarjalna Evropa Evropske Unije.

KID KIBLA sofinancirata Mestna občina Maribor in Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Društvo X-OP in razstavo Zlato runo je dodatno podprla Mestna občina Maribor.



Ustvarjalna
Evropa



KIBLA



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

VIZUALNI MATERIAL

Vse fotografije v visoki resoluciji (300 dpi) so dodane v stisnjeni mapi na www.kibla.org in dostopne na: <https://tinyurl.com/y2cwnwum>

V primeru kakršnih koli težav, se prosim obrnite na navedeni kontaktni naslov.



Opazovalec, 2019

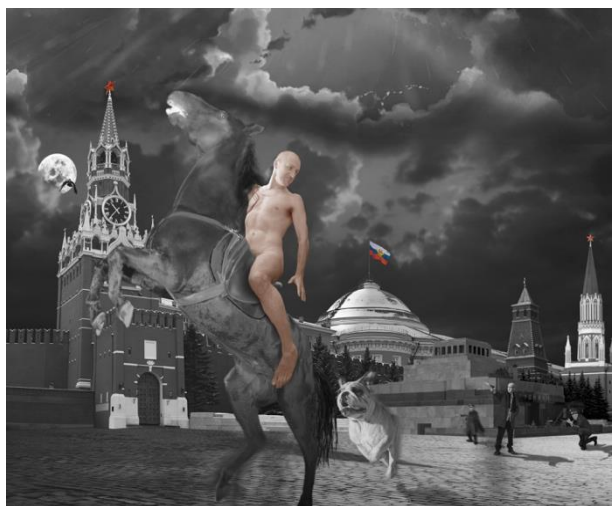
akril na platno
140 x 240 cm



Merry-Go-Round, 2017–2019

polimerna glina, kovina
190 x 120 x 120 cm

Samostojna razstava "Merry-Go-Round",
MSUV – Muzej sodobne umetnosti Vojvodine,
24. 4.–20. 5. 2019, Novi Sad, Srbija.
Avtor fotografije: Marko Ercegović (MSUV)



Rdeči trg (projekt "Rus"), 1999

C-print
420 x 530 cm



Sovjetski Diogen v Mariboru, 2019