



Srednja šola za oblikovanje Maribor

RE: GENERACIJE

18. 5.–2. 6. 2018

artKIT, Glavni trg 14, Maribor

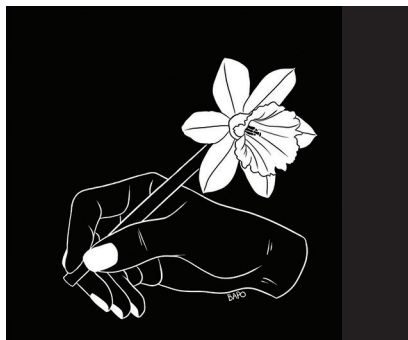
art**KIT**

Razstavljajo: Nino Kolmanič,
Vesna Messec, Sara Vidmajer,
Melanie Habjanič, Denis Tramšek,
Marika Gönc, Robert Nemec,
Nina Hojnik, Vita Tušek,
Barbara Polc, Nika Jeromel,
Nina Terbut, Marko Borko,
Veronika Maruško, Lucija Gosak,
Maja Petek, Špela Šedivy,
Tjaša Rantaša, Anja Leskovar,
Simona Žiher, Dalea Kovačec,
David Kramberger, Sara Cetl,
Sabrina Oprešnik, Katja Kuhar,
Brina Srebre



SABRINA OPREŠNIK

Ljubezen do ustvarjanja je začela razvijati že v zelo mladih letih. Ob stiku s prvo modno skico, ki ji jo je podarila starejša prijateljica, je bil njen cilj jasno začrtan. Z vpisom na Srednjo šolo za oblikovanje v Mariboru je začela uresničevati svoje otroške sanje o modnem oblikovanju, ki jih je nadgradila s šolanjem na Fakulteti za dizajn v Trzinu. Trenutno zaključuje podiplomski študij na Naravoslovnotehniški fakulteti v Ljubljani, smer oblikovanje tekstilij in oblačil.



BARBARA POLC

je študentka Fakultete za dizajn, smer vizualne komunikacije. Ker jo zanima grafično oblikovanje, po končani srednji šoli študij nadaljuje v isti smeri. Ukvarja se predvsem z oblikovanjem in tradicionalnim ustvarjanjem. »Upodobljene roke, ki držijo rože, nas spominjajo na predmete, s katerimi se v življenju srečujemo. Te predmete sem spremenila v rože zato, ker so narajeni iz rastlin, čeprav njihova predelana oblika tega ne pokaže. Upodobila sem sožitje človeka z naravo.«



NIKA JEROMEL

»Predstavljam nekaj del iz zadnjega leta. Ukvarjala sem se večinoma s fotografijami in slikanjem. Serija pomladnih fotografij prikazuje, kako se narava po dolgem zimskem spancu zopet prične prebujati.«



LUCIJA GOSAK

Po Srednji šoli za oblikovanje v Mariboru se je vpisala na Pedagoško fakulteto v Mariboru, kjer je tudi diplomirala. Največ časa posveča ustvarjanju najrazličnejših predmetov iz keramike. Ob različnih skledah ustvarja še nakit in keramične kravate.



SIMONA ŽIHER

Po končani Srednji šoli za oblikovanje Maribor, oddelek oblikovanje uporabnih predmetov, je šolanje nadaljevala na ALUO v Ljubljani, kjer je pod mentorstvom profesorice Dragice Čadež Lapajne in Tanje Pak diplomirala na smeri unikatno oblikovanje. Živi in ustvarja v Ljubljani, med drugim vodi delavnice keramike v Apoku. Pod svojo blagovno znamko *Mache* pa ustvarja krožnike iz kamenine in porcelana za »fine dining« restavracije.



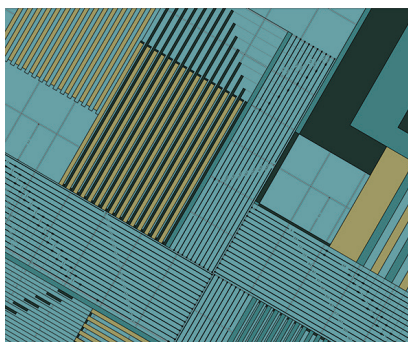
TJAŠA RANTAŠA

Po končani Srednji šoli za oblikovanje, program oblikovanja uporabnih predmetov, je nadaljevala študij oblikovanja materialov na Višji lesarski šoli Maribor. Oblikovanje inovativnih izdelkov jo navdušuje in ji predstavlja vedno nove izzive. Najraje oblikuje iz naravnih materialov, med katerimi prevladuje les. Zanima jo vse, kar je povezano z likovno umetnostjo. Svojo pozornost, poleg snovanja novih idej in izdelkov, posveča tudi risanju in slikanju.



ANJA LESKOVAR

Po Srednji šoli za oblikovanje Maribor je končala najprej študij Oblikovanje materialov na Višji lesarski šoli Maribor. Sedaj je vpisana na ALUO v Ljubljani, oddelek za unikatno oblikovanje. Fascinirajo jo texture in reliefi, ki jih najde pri tekstilu in to prenaša v druge materiale. Navdih išče tudi v naravi. Ustvarja v lesu, steklu, keramiki in porcelanu.



DAVID KRAMBERGER

»Sem študent arhitekture. Kot bivši dijak Srednje šole za oblikovanje Maribor imam veliko lepih spominov in zatrdim, da sem preživel kakovostna štiri leta srednješolskega izobraževanja. Posameznikom tudi dolgujem zahvalo, saj so me s svojim delom in besedami navdihnili, da lahko s ponosom rečem, da sem danes študent Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani.«



VITA TUŠEK

Po končanem šolanju na SŠOM, smer tehnik oblikovanja, je nadaljevala študij na Fakulteti za dizajn, smer vizualne komunikacije. Zanima jo grafično oblikovanje, predvsem oblikovanje logotipov in plakatov. »Kot oblikovalec imaš nek glas, ki vpliva na večje občinstvo, zato se mi zdi pomembno, da ta »glas« izkoristimo v pravilne namene.«

VERONIKA MARUŠKO

Njeno oblikovanje je preprosto, lepo in uporabno, dovršeno v detajlih in načinih uporabe. Sama pravi, da preoblikuje izkušnje iz preteklosti za potrebe sedanjosti in prihodnosti. Veronika Maruško in Jan Rudman sta oblikovalski par, ki skupaj ustvarjata na različnih področjih oblikovanja, od produktnega do interierjev. Njuni izdelki so brezčasni, z vonjem po spominih iz preteklosti. V večini so ročno izdelani z združevanjem starih in sodobnih tehnik. V njih se kaže ljubezen do naravnih materialov in odgovornost do okolja. Veronika Maruško je v sodelovanju s Špelo Hvale prejela nagrado za presežek v produktnem oblikovanju znotraj razstave Znamke in znamenja JV Evrope na Mesecu oblikovanja 2014 za družabno igro »Kako? Tako.« (Domače igrače).



SARA VIDMAJER

Po končanem dodiplomskem študiju na Fakulteti za dizajn, smer vizualne komunikacije, je nadaljevala magistrski študij fotografije na Akademiji za likovno oblikovanje in umetnost v Ljubljani. Oblikuje na področju vizualnih komunikacij, ilustracije in fotografije. Na področju ilustracije jo najbolj zanima knjižna ilustracija in uporabna ilustracija – ilustracija za tekstilne in promocijske izdelke. »Začetki mojih ilustracij segajo vse do preproste enobarvne tradicionalne ilustracije, kasneje pa sem se osredotočila na kompleksne digitalne ilustracije, polne detajlov. Trenutno se ukvarjam z barvno knjižno ilustracijo.« Razstavljena dela so nastala v obdobju dveh let. To so predvsem ilustracije za tekstilne izdelke, med njimi je tudi pobarvanka in ilustrirane ljudske basni.



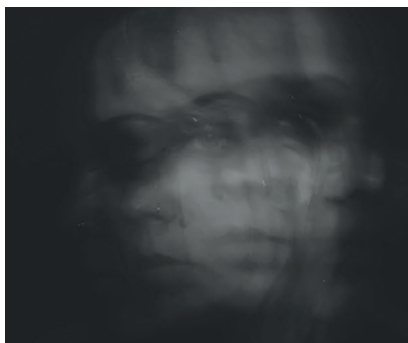
ŠPELA ŠEDIVY

»Delo z materiali me pomirja in mi daje občutek izpolnjenosti – v tistem trenutku in prostoru moje roke spreminjajo moje misli v nekaj otipljivega in oprijemljivega. Kamen, steklo in keramika so materiali, s katerimi delam najraje. Pri pretvarjanju svojih občutenj, čustev in idej v objekte, upoštevanje in spoštovanje zakonitosti materialov zame predstavlja izziv. V procesu ustvarjanja ne stremim k popolnosti form, v pomanjkljivostih in spontanosti »napakah«, ki lahko nastanejo, vidim nekaj zelo naravnega, prvinskega, skoraj božanskega. Ko opazujem svet okrog sebe, moje oko pritegnejo detajli in zanimive texture. Verjamem, da se vse, kar se dogaja na majhnem nivoju, na tak ali drugačen način odraža na večjem.«



DALEA KOVAČEC

Po končani Srednji šoli za oblikovanje v Mariboru se je vpisala na Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Med dodiplomskim študijem je v sklopu študijske izmenjave obiskovala Akademijo za likovno umetnost v Varšavi. Leta 2016 je diplomirala na smeri slikarstvo. Istega leta se je vpisala na magistrski študij, katerega trenutno še obiskuje. Za serijo del v različnih medijih, ki so nastala v 1. letniku magistrskega študija (2016/2017) je prejela nagrado Univerze v Ljubljani, ALUO. Je mlada vizualna umetnica, ki dela v različnih medijih, zanima jo človeška percepcija, specifično se trenutno ukvarja s temo spomina, predvsem kako se avtobiografski spomini spreminjajo. Pot skozi osebne spomine jo je pripeljala do spominov posameznika v relaciji do družbe.



MELANIE HABJANIČ

Where is my mind.

Digitalna fotografija (kronofotografija)

Po končani Srednji šoli za oblikovanje v Mariboru, smer tehnik oblikovanja – grafični oblikovalec, je šolanje nadaljevala na Pedagoški fakulteti v Mariboru, kjer je zaključila diplomski študij, 2018 pa še diplomirala iz likovne pedagogike. Trenutno zaključuje podiplomski študij.

»Srednja šola za oblikovanje Maribor in Pedagoška fakulteta Maribor sta mi odprli veliko ustvarjalnih poti in smeri, na katere sem se podajala in z njimi odraščala, na koncu pa so se moji interesi začeli prepletati med fotografijo, ilustracijo in slikarstvom. Osredotočam se na avtoportret in portret, pri čemer eksperimentiram z dinamiko in dimenzijo časa ter raziskujem človeško gesto, emocijo in občutke.«



MARIKA GÖNC

»Sem mlada kreativna oseba in ponosna bivša dijakinja SŠOM. Po končani srednji šoli sem se preselila v prestolnico z željo, da bi razširila svoje znanje na področju kreativnega izražanja zamisli, ter pridobila in okrepila znanje s področja ekonomije, komunikacije in oblikovanja.

V preteklih letih sem imela priložnost sodelovati pri raznih zaprtih in javnih projektih. Trenutno živim in študiram v Ljubljani. V prihodnosti se vidim v poklicu, ki vključuje več interdisciplinarnih znanj. Menim, da je potrebno verjeti v sebe, v svoje sanje in v lastne ideje.«

»Dolgoročni spomin je stalni pomnilnik znanja in je praktično neomejen. Tako kot naše ideje.«



KATJA KUCHAR

je magistrica oblikovanja oblačil in tekstilij. Študij modnega oblikovanja je z letom 2006 začela na Naravoslovnotehniški fakulteti v Ljubljani, oddelku za tekstil in design. Magistrirala je s področja oblikovanja oblačil pod mentorstvom izr. prof. Elene Fajta. Svoje znanje o oblikovanju je dopolnjevala na Dunaju in v Gradcu, ker je trenutno dejavna na področju kostumografije in scenografije v mestnem gledališču v Gradcu. Svojo ustvarjalno dejavnost, ki je do sedaj obsegala različna področja oblikovanja, pretežno modnega, je večkrat javno predstavila. Je dobitnica nagrad in priznanj za mlade nadarjene oblikovalce.



NINA HOJNIK

Predstavljeni izdelki:

Natečajni predlog CGP Prešernov sklad

CGP Matic Wines vinarstvo

Etiketa penina Mea

Etikete Matic Wines Klasika



SARA CETL

Po končani Srednji šoli za oblikovanje v Mariboru nadaljuje študij likovne umetnosti na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Pri umetnosti sta edini oviri domišljija in kreativna realizacija idej. Študij likovne umetnosti ji je všeč ravno zaradi tega velikega obsega zvrsti, saj se vsak najde v tehniki, s katero se želi izražati.

MAJA PETEK

Mapetie je blagovna znamka, ki združuje kreativne projekte, s katerimi se ukvarja in ki spadajo na področje med oblikovanjem in umetnostjo. Eden izmed teh projektov so svetila s senčili iz papirja oziroma papirnašaja, ki jih izdeluje ročno s pomočjo kalupov in jim dodaja različne prosojne elemente: od kamnov in stekla do gumbov ter prosojnega papirja različnih oblik. Ta svetila so uporabni predmeti, pa vendar je pri snovanju in izdelavi pristop bolj kiparski kot oblikovalski. Gre za ustvarjalni proces, namen katerega je raziskati izrazne možnosti in omejitve materiala ter ustvariti svetila, ki pritegnejo pogled.



DENIS TRAMŠEK

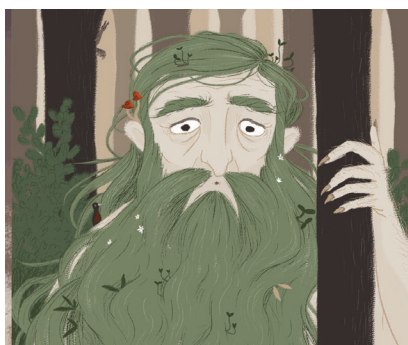
Po končani srednji šoli za oblikovanje v Mariboru se je zaposlil v podjetju v sklopu Centra Ponovne Uporabe.

»Ker me veseli vse v zvezi z oblikovanjem in preoblikovanjem stvari, obenem pa živim zelo ekološko ozaveščeno, je ta služba za mene kar način življenja. Fotoaparatu, ki sem ga nekaj časa uporabljal in se je pokvaril, sem želel dati novo funkcijo in »življenje«. Iz radovednosti sem ga razstavil na najmanjše dele in ga sedaj v obliki slike postavljam na ogled. Tudi oblikovanje tipografskega plakata mi predstavlja poseben izziv. V mojem primeru je to vrsta grafičnega oblikovanja, kjer predstavim obliko izbranega izdelka in to obliko zapolnim z besedami, ki se po obliki skladajo z obliko izdelka in ga obenem opišejo, na primer avtorja, ime izdelka, znamka, izvor ipd.«



VESNA MESSEC

je ilustratorica in grafična oblikovalka. Po končanem šolanju na SŠOM je nadaljevala študij na Fakulteti za dizajn, smer vizualne komunikacije. »Najbolj me zanima ilustracija, še posebej za otroke. Slikanje me zdaj fascinirajo enako, če ne še bolj kot takrat, ko sem jih kot otrok prebirala. Prav tako sem navdušena nad animacijo. Svoj prvi animacijski projekt sem izpeljala v okviru študentskega filma *Čevljar-na* (2017). V prihodnosti si želim raziskati tudi strip in morda izdati svojo slikanico. Ilustracije so narejene v digitalni tehniki. So tematsko povezane, saj vsa ilustrirana bitja izvirajo iz starih slovanskih pravlji, ki me že dolgo navdihujejo. Upodobljeni so: Leshy (bog gozdov), medvedji kralj ter zlatorog in krivopetnica.«

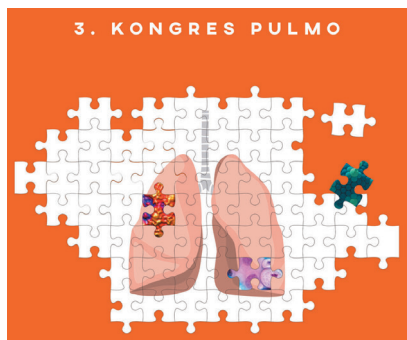


BRINA SREBRE

Na Srednji šoli za oblikovanje Maribor je uspešno zaključila program modno oblikovanje. Izobraževanje je nadaljevala v Ljubljani na Fakulteti za dizajn in leta 2015 diplomirala iz smeri notranje oblikovanje. *Tri gore* je znamka, za katero stoji dve dekleti. Poslovna polovica je Jasmina Padar, diplomirana grafična oblikovalka in gonilna sila vseh stvari, povezanih z grafičnim oblikovanjem, fotografijo in spletno stranjo. Brina pa skrbi za oblikovanje in šivanje produktov. *Blazina Triglav* je bila leta 2016 in 2017 podeljena vsem dobitnikom medalj na Planici in jo Urad Vlade Republike Slovenije za komuniciranje uporablja kot darila na športnih prireditvah.

NINO KOLMANIČ

»Predstavljam tri plakate s področja vizualnih komunikacij: *Pasji salon Don-Dog*, *YELAH! we are goodDYEyoung* (oblikovanje publikacije) 3. kongres Pulmo "Pljuča z napako" Člani projekta Pulmo, ki deluje v okviru DŠMS, so organizirali tradicionalni 3. kongres "Pljuča z napako". Poskrbel sem za grafične elemente dogodka, kot so plakati, zbornik, letaki, facebook naslovnice in drug promocijski material, prav tako sem oblikoval majice. Na dan dogodka sem fotografiral kongres. Lasten inovativen prispevek pa je bila tudi ideja »photo booth-a«, za katerega sem poskrbel za ves material, ki je ročno izdelan (okvir iz sestavljanke).«



ROBERT NEMEC

Obiskoval je Srednjo šolo za oblikovanje Maribor, kjer se je izučil za grafičnega oblikovalca. Trenutno je na magistrskem študiju slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer se veliko ukvarja s snemanjem filmov, ilustracijo in grafičnimi podobami. Predstavljeni izdelki: *Anahromizem – Mešanica posnetkov iz različnih časov in tehnik, združena v eno.* *R.O.B.E.R.T. – Iskanje samega sebe.* *Seme – Iz odpadnih materialov lahko naredimo veliko uporabnega ter koristnega.* *Vsakdanji vsakdanjik – Običajen dan študenta (že naslov pove vse).* *Zvoki – Ko znani zvoki ne zvenijo znano.* *Življenje – Kratka »stop motion« animacija o življenju.*



MARKO BORKO

Borgla je podjetje, ki se ukvarja s produktno izdelavo inovativnih pripomočkov. Z lastnim razvojem je ekipa kreirala lastne blagovne znamke *Kefirko* in *Kefirhood*, ki postajajo prepoznavne na področju fermentirane hrane po svetu. Inovativen produkt Kefirko z namensko oblikovanim pokrovom pripomore k lažji in hitrejši pripravi kefirja doma na tradicionalen način. Kefirhood služi kot spletna skupnost in povezuje ljubitelje kefirja, omogoča izmenjevanje zdravilnih fermentacijskih kultur. Marko je idejni vodja v podjetju in hkrati skrbi, da se nastale ideje v sklopu produktov Kefirko tudi realizirajo.



NINA TERBUC

Študira na Fakulteti za dizajn, smer vizualne komunikacije. Ukvarja se z digitalno in tradicionalno ilustracijo ter oblikovanjem konceptov za igre. »Inspiracija za vse tri ilustracije je bila vijolična barva in gotski stil, v kombinaciji s čarovniškimi temami (luna, črna barva, zvezde ...). Usklajene so tako, da so narisane v ploskovitem stilu in prikazujejo lepoto ter občutek, ki ga dobimo, ko vidimo odtenke vijolične. Spominjajo na razkošje, domišljijo, magijo, ekstravaganco in celo arogantnost. To sem ponazorila s kretnjami karakterjev, vzorci in prelivi med odtenki.«



artKIT, Glavni trg 14, Maribor
torek–petek: 10.00–13.00
in 17.00–19.00, sobota: 10.00–13.00
(v nedeljo in ponedeljek zaprto)