

KULTURA > Razstave



Petra Zemljč

SPREMLJAJ AVTORICO

O odnosu med telesom in tehnologijo

SPREMLJAJ ČLANEK

TOREK, 18.9.2018, 6:05 - Čas zadnje posodobitve: pred 14 urami

5:21



Eliksir v KiBeli

Dela Tanje Vujanović raziskujejo različne vloge tehnoloških dejavnikov, s katerimi poskušamo posnemati značilnosti

LOKALNO SLOVENIJA KRONIKA SVET ŠPORT KULTURA ZABAVA ZDRAVJE & LEPOTA PROSTI ČAS

NAKUP EDICIJ

TISK

še 5 min. branja

IZBOR UREDNISTVA



ki se ukvarjajo z gradnjo tehnološkega "drugega", pri čemer se poslužujejo različnih antropomorfnih in abstraktnih agentov. Razstava je del večletnega projekta Antropomorfni stroji, ki je nastal ob 20-letnici ustvarjanja umetnice Tanje Vujanović. Zaobjema monografijo in serijo razstav, ki so delno preglednega značaja, skozi nove in prvič prikazane instalacije o eliksirjih pa povzema ključno v temah, ki opredeljujejo njena dela. Dela raziskujejo različne vloge tehnoloških dejavnikov, od taoističnih nesmrtnih, telesnih in podobnih subjektov, ki so del grške mitologije, prek palčkov, avtomatov, avatarjev ali robotov vse do sodobnih kreacij umetne inteligence, s katerimi poskušamo posnemati značilnosti človeške zavesti.

Zanima jo nenavadna stran tehnologije

Tanja Vujanović je mednarodno aktivna intermedijska umetnica, znana po svojevrstnih delih, v katerih raziskuje odnos med človekom in tehnologijo. Od leta 1997 so bila njena dela razstavljana v številnih pomembnih galerijah in muzejih po vsem svetu, kot so Muzej sodobne umetnosti v Strasbourgu, Kunst Palast Muzej v Düsseldorfu, Muzej

Raziskava: Najbolje ocenjena župana Kontič in Janković, Fištravec zadnji



Olga Belec z milijonsko izgubo na vladni položaj



Smrt fašizmu in svoboda narodu v Gradcu



Šentilj: Voznica motoristu odvzela prednost, 25-letnik umrl



Napad z nožem pod blokom, v



sodobne umetnosti v Denverju, Kunsthaus v Meranu, Mednarodni forum Medienturm v Gradcu, Galerija Cornerhouse v Manchestru, Muzej sodobne umetnosti v Istanbulu, Galerija Kapelica v Ljubljani, Muzej Fundacija Vasarely v Aix-en-Provenceu, Künstlerhaus na Dunaju in

znanstvenik, v katerem živi notranji minister

V trčenju udaka in kolosa

še 3 min. branja

skupniški in so samosvojni razstavni.

Njene instalacije so sestavljene iz zvoka, videov, objektov in interaktivnih računalniških del, ki jih lahko razumemo kot antropomorfne in abstraktne stroje, skozi katere raziskuje "čudno" stran tehnologije.

Tanja Vujinović (rojena 1973. leta) je končala osnovno in srednjo šolo v Beogradu, kjer je tudi diplomirala leta 1999 na Fakulteti za likovno umetnost na oddelku za slikarstvo. Bila je gostujoči študent na Akademiji za umetnost v Düsseldorfu pri Janu Dibbetsu. Leta 2010 je postala doktorica znanosti s področja filozofije in teorije vizualne kulture na Fakulteti za humanistične študije Koper.

Razstava je del večletnega projekta Antropomorfni stroji, ki je začel nastajati ob 20-letnici vašega ustvarjanja. Prvič v Mariboru so prikazane na primer instalacije o eliksirjih. Eliksir ste izbrali zaradi večne človeške obsedenosti z večjo mladostjo? Nič več ni pomembno?

"Eno od izhodišč je odnos telesa in tehnologije. Skozi tematiko, ki je bila aktualna v mojih delih že v času študija, to je zgodovina medicine, se ponovno fokusiram na momente regeneracije, rekreacije in zdravljenja. Imam vpogled v bogato zgodovino različnih metod zdravljenja in samozdravljenja, o tem razmišljam in skozi dela sporočam, kako kompleksna je ta tematika. Eliksir kot pojem med drugim govori o preteklosti, v

zdravilo z mitologijo ali zgodbami, vezanimi na animizem rastlin, mineralov. Ali pa antropomorfnimi entitetami - kot je bil na primer v stari Grčiji znan pojav Asklepiusovega hrama, v katerem ni bilo zdravnikov. Prizadeti so v hram kot darilo prinašali glinene kipce delov telesa, ki so jih boleli in so v času bivanja v hramu upali na ozdravitev s pomočjo celega niza bogov, ki so bili vezani na medicino. Eliksir je od zmeraj nekakšen tehnološki amalgam oziroma orodje. Vključuje dejanske elemente, ki potem lahko sprožijo imaginarne projekcije in placebo efekt."

Navdih za umetniška dela iščete tudi v vzhodnjaških mitologijah in popularnih kulturah. Na to kažejo razstavljeni vrtovi v Mariboru.

"V okviru instalacije Vrt pilule eliksirja so antropomorfni

še 2 min. branja

agenti postavljeni v simbolni vrt, kjer služijo kot pogajalci znotraj filozofsko-poetičnega premišljevanja o vlogah prav takšnih in podobnih agentov v preteklosti in sedanjosti. Instalacija vključuje vrsto primernih elementov, ki tvorijo majhno vesolje, navdihnjeno s kitajskim 'učenjakovim vrtom', zenovskimi vrtovi ter prakso notranje in zunanje taoistične alkimije.



Park je vedno na križišču med naravnim in umetnim, skonstruiral ga je človek. Vsebuje elemente kontrolirane narave, namenjen je rekreaciji in meditaciji, vedno pa je bil mesto za fantazme in sproščanje. Prav razmišljanje o parkih nas pripelje do ugotovitve, da smo s tehnološkimi intervencijami že zdavnaj zaobjeli naravo. V omenjeni instalaciji imamo realno simulacijo vrta in še simuliran vrt, ki se generira v realnem času. V tem računalniško ustvarjenem vrtu so, po vzoru treh zgodb o poreklu Lao Ceja, trije objekti, ki nam predstavljajo na novo ustvarjene koane iz Tao Te Činga. Ti stavki so neponovljivi, občasno so nekoherentni, občasno pa zvenijo izjemno lucidno. V drugi instalaciji, ki se imenuje Eliksir stroj in tudi vsebuje fizične in virtualne komponente, imamo spet nekakšen virtualni travnik, v katerem obiskovalci puščajo sledi, ko enkrat stopijo pred instalacijo."

Skozi te instalacije pa povzimate vse ključno v temah, ki vas opredeljujejo in vas nagovarjajo. S tem premišljuje tudi o družbi in raziskujete odnos med človekom in tehnologijo. Kako ga vidite zdaj, ko razpadajo družbene norme in ko je vse možno?



strojev in naprav. Norbert Wiener je pisal o tem, kako stroji pri človeku izzivajo odbijajočo privlačnost, kar se danes zlahka aplicira tudi na vse virtualne stroje, ki jih uporabljamo. Privlačnost novih tehnologij, odvisnost od njih, bližina, ki se vzpostavlja z njimi, so samo nekatere od aktualnih tem, vezanih na tesno in kompleksno zvezo, ki se je v času gradila med ljudmi in njihovimi napravami. Izjemno pomembno je, da se o razvoju tehnologij pogovarja in da se na ta razvoj poskuša vplivati tako, da bi bile čim bolj človeku prijazne in humanizirane. Pomembne so debate o podatkovnih bazah. Zanimajo me nosilci medijev, zapuščina oziroma shranjevanje podatkov. Pa kulturni spomin in tudi kontrola nad

shranjenimi podatki. Meni vedno zanimiv teoretik Vilém Flusser je videl možnosti v alternativni uporabi naših pametnih naprav. Po njegovem mnenju so rešitve v eksperimentalnem delu, v našem iskanju še ne programiranih elementov znotraj okvirov aparata in v zavestnem poskusu ustvarjanja nepredvidljivih informacij. Skozi eksperimentiranje, refleksijo, iskanje nepredvidljivega je videl nov pomen, ki bi ga lahko dali lastnim življenjem, in kot edino možno revolucijo, ki nam še preostane v našem svetu kompleksnih 'igrostvari'."



RAZSTAVE > O odnosu med telesom in tehnologijo



še 0 min. branja



Naše najljubše spletne trgovine za UGODNE nakupe priznanih



[Video] Ko kri zaledeni po žilah: Herojski pilot tako rešil letalo pred



Sočna torta s hruškami



Škoda Kodiaq vRS prvič brez kamuflaže

NAJBOLJ *Priljubljeno*



Policisti so ugotovili identiteto najdenega moškega

SREDA, 19.9.2018, 11:31

KRONIKA



Olga Belec z milijonsko izgubo na vladni položaj

ČETRTEK, 20.9.2018, 1:00

POMURJE



Pri mejnem prehodu Šentilj umrl voznik motornega kolesa

SREDA, 19.9.2018, 21:13

KRONIKA



Zakaj je ime sporne humanitarke izginilo s spletne strani SAB

SREDA, 19.9.2018, 12:05



RAZSTAVE > O odnosu med telesom in tehnologijo



še 0 min. branja

KOMENTAR (0)



RAZSTAVE > O odnosu med telesom in tehnologijo



še 0 min. branja

Prijavite se za komentiranje

E-NOVICE:
Ostanite na tekočem in se naročite na Večerove e-novice. Prijavite se na teme, ki vas zanimajo

NAROČAM SE

NOVICE

- Lokalno
- Slovenija
- Svet
- Šport
- Znanje
- (Pop)Kultura
- Svet znanih
- Zdravje & Lepota
- Prosti čas

IZBRANO

- Mnenja
- Bob dneva
- Dosjeji
- Vedeži
- Galerije
- Oznake
- Vox populi

OSMRTNICE

CENIKI PRODUKTOV

TISKANE IZDAJE

MALI OGLASI

ZAPOSLOTITVENI OGLASI

TV PROGRAM

ARHIV

VEČER KLUB

SPLETNA TRGOVINA

VEČEROVO PODSTREŠJE

O NAS

- Pišite nam na info@vecer.com
- O podjetju
- Kontakt
- Medijsko središče
- Za oglaševalce
- Splošni pogoji poslovanja
- Uporaba piškotkov

TISKANA IZDAJA

Jutrišnji Večer v nastajanju



ŽE NAREJENEGA

0%:

NAROČI SE NA TISKANO IZDAJO

- Facebook
- twitter
- YouTube
- RSS

VEČER