

KULTURA > Razstave

Melita Forstnerič
Hajnšek SPREMLJAVA AVTORICO

Fotografiram, torej sem Hochstätter

 SPREMLJAVA ČLANEK

🕒 PETEK, 14.9.2018, 8:00 - Čas zadnje posodobitve: pred eno uro

🕒 7:55

 ODPRI GALERIJO

📷 IGOR NAPAST Miran Mišo Hochstätter

Od danes dvojna razstava fotografij in diapositivov s patino v mariborskem razstavišču ArtKIT kot predtakt v festival

LOKALNO SLOVENIJA KRONIKA SVET ŠPORT KULTURA ZABAVA ZDRAVJE & LEPOTA PROSTI ČAS

NAKUP EDICIJ

TISK

RAZSTAVE > Fotografiram, torej sem Hochstätter



veljal. Tako kot on angažirano misli, spremlja, čuti Maribor že štiri desetletja, ga redkokdo. Po petih letih bo spet razstava njegovih fotografij v njegovem mestu. V petek bodo v razstavišču artKit na Glavnem trgu 14 odprli razstavo njegovih Pokrajin/Landskapes s podnaslovom Fotografije, sanje in spomini. Kustosinja je **Nina Jeza**. Razstava je predtakt k mariborskemu festivalu fotografije prihodnji teden. Fotografijam na razstavi se bodo pridružili še Sanje v dvanajstih slikah (1974-1984), diaprojekcija dvojnih Ektachrome diapositivov. Za njegov opus je značilno, da ni dokumentaren in ne verističen. Posnetke ustvarja z režijskim prijemom. "Fotografija ni umetnost, je tehnika. Umetnik sem jaz, ki s to tehniko naredim nekaj, kar ima presežno vrednost. Nikoli nisem dokumentiral vedno sem interpretiral. Redko sem delal na terenu, raje sem bil v studiu," pravi. Je mešanica panonske melanolije in mediteranskega zanosa. In zmeraj je rad odvzemal material, klesal kot kipar, da je ostajalo samo bistvo. Njegove klape v življenju so bili pisatelji, glasbeniki, slikarji. Z njimi se je več družil kot s stanovskimi kolegi.

še 7 min. branja

▼ IZBOR UREDNIŠTVA

Zbiranje podpisov:
Boste piškot,
mogoče vžigalnik?



(VIDEO in FOTO) Na vrhu brez stolpa:
Zgodovinsko zanimivo, a nekaj manjka



Guverner Banke Slovenije:
Pahor bo na ime še malo počakal



(FOTO)
Nekoliko oslabljen orkan dosegel obalo,
ogrožena so življenja



Izhaja iz družine fotografa, atelje Hochstätter je v mestu pomenil sinonim za kvalitetno fotografijo, hkrati pa je oče skupaj s fotografom Jožetom Kološo kriv, da sta šla oba sinova,

Kaj je pred novo vlado:
Speči moramo večjo potico



[RAZSTAVE](#) > [Fotografiram, torej sem Hochstätter](#)



[FOTOV naslov](#)

še 6 min. branja

[Išče lastnika](#)

"Fotografiram, torej sem Hochstätter". Ne mara vprašanja, katero kamero uporablja. "Kot bi Picasso vprašala, s kakim čopičem slika."

Dolgo ste stanovali v Naskovem, Vetrinjskem dvorcu, od koder pa ste morali s Studiom Hochstätter oditi. Obljubili so vam vrnitev, a do nje ni nikoli prišlo.

"Leta 2008 sem moral zapustiti Naskov dvorec z obljubo, da se bom lahko vrnil, ko bo obnovljen. Nisem se mogel. A na srečo sem sto metrov niže našel zamenjavo v benediktinskem dvorcu na vogalu Ob jarku in Vetrinjske. Imel sem poznobaročni strop v ateljeju in ni bilo slabo."

Štiri desetletja ste že na sceni, velika retrospektiva v Umetnostni galeriji Maribor že počasi čaka na vas?

"Ne še, baje sem še premlad v Umetnostni galeriji jo pripravljam starejšim od mene. 68 let še ni dovolj. Moji resni začetki segajo v leto 1972, ko sem imel prvo razstavo v nekdanjem malem Rotovžu. Leta 1994 sem prevzel očetov studio in vzporedno delal umetniško fotografijo, plakate za teater, za glasbenike, za novovalovske mariborske skupine, kot Lačni Franz in Preporod. Slikanja starih bab za potne liste se



[RAZSTAVE](#) > [Fotografiram, torej sem Hochstätter](#)



še 5 min. branja

fotografijo. Glasbeniki imajo tudi koncert le enkrat na mesec, a do takrat je treba biti uigran, segret, prsti morajo biti razmigani. Na koncu je vseeno, ali je portret za osebno izkaznico ali umetniški. To so bile moje prstne vaje, da sem bil pripravljen za resne podvige."

"Kunst je ena sama"

Študij ste najprej začeli na Pedagoški akademiji v Mariboru?

"Učitelj likovnega pouka je moja prva diploma. Že v osnovni šoli je bil moj učitelj likovnega pouka Gabrijel Kolbič, v gimnaziji pa Marjan Remec. Na akademiji pa cela vrsta odličnih slikarjev in pedagogov, stari Lajči Pandur, Slavko Kores, Maks Kavčič, ki nam je vedno pravil 'kunst je ena sama'. Sam sem vedno delal čiste fotografije ali kolaže, mešane tehnike - moji razstavnici cikli Zgodba o Anemariji, Nature

morte, težka nočna glasba so kolazi. Včasih niso bile vec fotografije, rezal sem, trgal, barval ... Likovna otipljivost mi je pod nekdaj bliže kot virtualnost, čeprav delam seveda digitalno."

Še imate na razpolago analogno tehniko, povečevalnik, temnico, razvijalec, fiksir?



RAZSTAVE > Fotografiram, torej sem Hochstätter



še 5 min. branja

Danes ima 95 odstotkov fotografov večjo in boljšo opremo od mene. A ni potrebno. Čeprav je tehnologija pomembna in jo je treba poznat."

Kasneje ste šli na študij v München.

"Študiral sem na visoki šoli, ki se danes imenuje Staatliche Fachakademie für Fotodesign München. To je šola z najstarejšo tradicijo fotografije, veliko starejšo od praske FAMU. Meni se je tedaj zdela preveč tehnična, preveč obrtna. A to je prav. Kako boš pisal poezijo, če ne znaš ritma, metruma in abecede. Tako so me vzeli, ko so videli mojo mapo. Tuji so nas vsi hvalili, da smo pisali in govorili lepše od domačinov. Dosti sem bral Hessseja, Manna, v izvirniku in prevodu.

V Münchnu sem lahko hodil na vrhunske koncerte. Joeja Cockerja sem srečal od blizu, Tino Turner, z Milesom Daviesom sem bil v garderobi ... Tedaj je bilo to še redko.

Kot svobodnjak sem kasneje pet let živel v Münchnu, med 1985 in 1990. S sošolci ali preko njih sem delal, imeli so že svoje agencije in biroje. Z enim sošolcem sva naredila celostno podobo za nekega nemškega izdelovalca čembalov. Za honorar sem si lahko kupil avto. Čeprav so me imeli radi, so me zmeraj



RAZSTAVE > Fotografiram, torej sem Hochstätter



še 2 min. branja

prodno obdobje, dela sem projekcije skupaj z Bojanjo Kudi, z živo muziko."

Tudi po diaprojekcijah slovite, v nekdanjem kinu Partizan je bilo enako zanimivo kot vaše diase gledati vas, kako ste predvajali ob glasbeni spremljavi in v pravem ritmu. Začeli ste z Branetom Rončelom.

"Začel sem z Rončelom, nadaljeval pa z Milanom Latinom Musom. Po moji ideji je izbral in montiral glasbo k projekcijam. Muzika in literatura sta bili vedno moja druga ljubezen. Iz njiju teme, naslove serij kolažev. Težka nočna glasba je parafraza na Mozartovo Malo nočno glasbo. Ali moja

serija Haiku, malih minimalističnih slikic. Ali Beli oblak na belem nebu ki asocira na minimalizem japonske poezije. V treh vrsticah in sedemnajstih zlogih lahko poveš isto kot v neki dumi čez štiri strani. Stvar odločitve in okusa. vedno sem težil k minimalizmu v simboliki.

Štirideset let sem pripravljal kolekcijo, ki jo zdaj razstavljam, izdelal pa letos zgodaj poleti. Za vse svoje razstave ali kolekcije z zgodbami v ozadju sem si delal skice, zapiske, makete celo. Da nisem metal proč materiala in denarja. Tudi fotografiral nisem veliko, ker smo vedno varčevali s filmi. Pa tudi



[RAZSTAVE](#) > [Fotografiram, torej sem Hochstätter](#)



še 1 min. branja

umetnost in miselnost. Tudi karate sem nekaj časa treniral, ker je duhovni trening."

Babice so mi solile pamet

Kako pa prenašate digitalne čase, ki so potisnili v kot analogno fotografijo in hiperdemokratizirali fotografijo, razvrednotili metje?

"Nimam težav s tem. Dolgo sem vlekel klasično fotografijo, tudi na svoje razstave. Zdaj prvič razstavljam svoje digitalne fotografije. Delo sem začel zgubljat, ker sem bil sam kriv. Babice so mi solile pamet, hotele kako lepše ozadje, gozd, Alpe ... Tudi na puzzle, torbice in majčke nisem hotel slikati. Zadnjih pet let sem celo dve stranki vrgel ven, ker sta se vmešavali."

Festival fotografije v Mariboru je izredna promocija tega žanra. Vas ta množičnost navdušuje?

"Slučajno sem se znašel v tem kontekstu. O tej razstavi se s Kiblo že dolgo dogovarjam, že februarja so jo hoteli, a nisem še bil tako daleč. Kopica dogodkov in ekstenzivnost nikoli nista bila moj okvir dela. Vedno sme imel raje komorne zasedbe kot big band. Tudi razstava je mikavnejša z manj ljudmi. Moja



[RAZSTAVE](#) > [Fotografiram, torej sem Hochstätter](#)



še 1 min. branja

Kostabono s Koloso, Pfeifferjem in Milanom Kumarjem, so bili staroste in stebri slovenske fotografije."

Spomnim se vaših javnih pisem v Večeru. Denimo tistega ob intervenciji v grajsko stavbo, ki ste jo imenovali "arhitekturni prdec". Glasni ste bili pri civilni pobudi za zaščito dreves na Slomškovem trgu.

"Rad imam Maribor. Vedno sem se z veseljem vračal domov. Ko

sem se vozil domov, sem proti Gradcu že dal v kasetnik Lačne Franze. Leta 1989 sem se z veseljem vrnil iz Münchna. Kar se posla tiče, je tam mnogo laže, a tukaj je lepše. Vedno sem se nekaj penil nad Mariborom in mi ni bilo vseeno. Laže je, če daš vsemu ime, priimek, poimenuješ dejanje, kraj. Vedno sem se podpisoval pod svoje reči."

■■■ Vprašanje, s katero kamero slikam, je, kot bi Picassa vprašali, s kakšnim čopičem slika

Kot zarjavela vzmet iz žimnice

Naslavljanje umetniških del je za nekatere umetnike nasilje, ker vsiljuje neko "branje", dešifriranje simbolov. Slikar Zmaj Šterl je zato skorai vse svoje slike naslovil Brez



RAZSTAVE > Fotografiram, torej sem Hochstätter



še 0 min. branja

"ideja ne sme steti iz umetniškega dela. Ne sme gledati kot zarjavela vzmet iz žimnice. Marxova misli iz Teze o Feuerbachu je, da se umetnost izraža v metaforah, prispodobah, simbolih, ki jih umetnik nakaže, a pušča svobodo dešifriranja. Po sliki je mogoče potovati na svoj način. Tako je tudi z mojo zadnjo, zdaj razstavljanou serijo fotografij Pokrajine, ki so in niso akti."

SPOSOJENE *Vsebine*



Obožuješ
nahrbtнике
Kåken znamke
Fjällräven? Potem



HRT odpustila
komentatorja
Draga Čosića,
vpletenega v

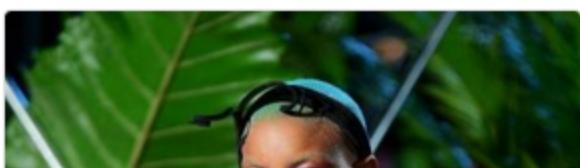


Za evropske prvake
je danes imperativ
zmaga!



Studijski posnetek
Davida Bowieja
prodan za skoraj
40.000 funтов

NAJBOLJ *Priljubljeno*



RAZSTAVE > Fotografiram, torej sem Hochstätter



še 0 min. branja



Župan, poglejte to
na Mariboru!

(FOTO) Je šla
predaleč? Rihanna
na pisto poslala
slečene nosečnice

V Rošpohu huda
prometna nesreča,
kolesar je na kraju
umrl

Koncert 2Cellos:
Petke ne pridejo v
poštev

POGLEDI

SVET ZNANIH

KRONIKA

MARIBOR

KOMENTAR (0)

RAZSTAVE > Fotografiram, torej sem Hochstätter



še 0 min. branja



Prijavite se za komentiranje

E-NOVICE:

Ostanite na tekočem in se naročite na Večerove e-novice.
Prijavite se na teme, ki vas zanimajo

NAROČAM SE**NOVICE**

Lokalno
Slovenija
Svet
Šport
Znanje
(Pop)Kultura
Svet znanih
Zdravje & Lepota
Prosti čas

IZBRANO

Mnenja
Bob dneva
Dosjeji
Vedeži
Galerije
Oznake
Vox populi

OSMRTNICE

CENIKI PRODUKTOV
TISKANE IZDAJE
MALI OGLASI
ZAPOSLITVENI OGLASI
TV PROGRAM
ARHIV
VEČER KLUB
SPLETNA TRGOVINA
VEČEROVO PODSTREŠJE

O NAS

Pišite nam na info@vecer.com
O podjetju
Kontakt
Medijsko središče
Za oglaševalce
Splošni pogoji poslovanja
Uporaba piškotkov

TISKANA IZDAJA

Jutrišnji
Večer v nastajanju

**ŽE NAREJENEGA****0%****NAROČI SE NA TISKANO IZDAJO**